

Pozuelo



MIGUEL VALLE UN POZUELERO MUNDIAL



ESTE MES EN POZUELO IN...

28 Fiestas del Carmen 2026

Descubre todas las actividades con las que Pozuelo de Alarcón celebra sus fiestas en honor a la Virgen del Carmen.

14 MIGUEL VALLE CASTAÑO

Conocemos al reportero más viajero de Pozuelo de Alarcón.

22 Lili Ritz

Esntrevistamos a una estrella emergente de Pozuelo de Alarcón que actuará en las Fiestas del Carmen.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcon. Actualidad / entrevistas / reportajes...



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. MARIO LUIS DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ.

COLABORADORES: MAY PAREDES, ENRIQUE MORENO, JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ, GUILLERMO MOLINA, JORGE GÓMEZ Y MICAELA MALAUSSENA.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 616 64 90 11 • publicidad@pozueloin.es

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: GRÁFICAS JIDER • www.pozueloin.es • buzon@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 680 53 02 49 • ADMINISTRACIÓN: administracion@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.



Nuevas marcas, experiencias únicas:
MÁS ZIELO



BROWNIE

C&&SY

FARRUTX

HANNIBAL LAGUNA
COLLECTION

hoss
INTROPIA

IMPERIO
CLANDESTINO

Nícoli

Pedro del Hierro

ZARA HOME

SCALPERS

#zieloshoppingexperience

SIEMPRE HAY ALGO MÁS POR DESCUBRIR
ZIELO.ES

Avda. de Europa nº 26 B · Pozuelo de Alarcón · Madrid

SÍGUENOS:





Las mascarillas y la moción

Por Enrique Moreno

HAY NOTICIAS QUE ESCANDALIZAN POR EL DELITO QUE DESCRIBEN Y OTRAS QUE LO HACEN POR EL SÍMBOLO QUE REPRESENTAN. LA CONDENA DEL EXMINISTRO JOSÉ LUIS ÁBALOS PERTENECE A LA SEGUNDA CATEGORÍA. NO ES ÚNICAMENTE QUE UN EXMINISTRO DEL GOBIERNO HAYA SIDO CONDENADO POR DELITOS GRAVÍSIMOS RELACIONADOS CON LA CORRUPCIÓN. ES QUE, SI LOS HECHOS QUE LA SENTENCIA DECLARA PROBADOS SE SITUAN EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA, LA DIMENSIÓN MORAL ADQUIERE UNA PROFUNDIDAD DIFÍCIL DE EXAGERAR. MIENTRAS MILES DE ESPAÑOLES MORÍAN SOLOS EN HOSPITALES, MIENTRAS FAMILIAS ENTERAS SE DESPEDÍAN DE SUS PADRES Y ABUELOS A TRAVÉS DE UNA PANTALLA DE TELÉFONO, MIENTRAS MÉDICOS Y ENFERMEROS REUTILIZABAN MASCARILLAS PORQUE NO HABÍA SUFICIENTES Y MIENTRAS EL PAÍS ENTERO ACEPTABA CONFINAMIENTOS, RUINAS ECONÓMICAS Y RESTRICCIONES INÉDITAS EN TIEMPOS DE PAZ BAJO EL ARGUMENTO DE SALVAR VIDAS, QUIEN OCUPABA UNA DE LAS MAYORES PARCELAS DE PODER DEL ESTADO, SEGÚN ESA RESOLUCIÓN JUDICIAL, PARTICIPABA EN UNA TRAMA DE CORRUPCIÓN VINCULADA PRECISAMENTE AL MATERIAL SANITARIO QUE DEBÍA PROTEGER A LOS CIUDADANOS. HAY IMÁGENES QUE UN PAÍS TARDA DÉCADAS EN OLVIDAR. ÉSTA SERÁ UNA DE ELLAS.

Por eso me parecieron tan importantes las palabras de Eduardo Madina. No porque procedan de un adversario interno ni de un opositor político, sino porque las pronuncia alguien que pertenece a la misma tradición política que Ábalos. Y cuando afirma que esta condena demuestra que algo falló en la selección de las élites, que la transparencia y la ejemplaridad se desmoronaron precisamente en quienes llegaron al poder prometiendo regeneración, está describiendo algo mucho más grave que el destino judicial de un antiguo ministro. Está levantando el acta de defunción moral de un discurso político entero. Porque no estamos hablando de un concejal perdido en un municipio remoto ni de un cargo intermedio desconocido. Estamos hablando del hombre que durante años fue el dirigente más poderoso

del PSOE después del presidente del Gobierno, secretario de Organización, ministro de Fomento, ministro de Transportes, portavoz político y uno de los rostros más visibles del sanchismo naciente.

Y aquí aparece la paradoja que convierte todo esto en una tragedia política de manual. Fue precisamente José Luis Ábalos quien defendió en el Congreso la moción de censura que desalojó al Gobierno de Mariano Rajoy bajo la bandera de la regeneración democrática. Aquella moción no se presentó únicamente contra un Ejecutivo; se presentó contra una manera de entender el poder. Se habló entonces de dignidad institucional, de ejemplaridad, de ética pública, de limpieza democrática y de la necesidad de expulsar la corrupción de las instituciones españolas. Aquellas palabras fueron pronunciadas con solemnidad casi religiosa, como si se estuviera inaugurando una nueva etapa de pureza republicana. ¡Quién lo diría! Los mismos que prometían fumigar la corrupción terminan contemplando cómo uno de los arquitectos de aquella operación política recibe la mayor condena impuesta jamás a un ministro de la democracia española.

La historia posee un sentido del humor extraordinariamente cruel. Porque la corrupción siempre resulta insoportable, pero alcanza un grado superior de obscenidad cuando se produce alrededor de aquello que debía salvar vidas humanas. No estamos hablando de una carretera, de una rotonda, de un pabellón deportivo o de una recalificación urbanística. Estamos hablando del momento en que España contaba cadáveres cada día, cuando el miedo era el idioma común de todos los hogares y cuando cualquier mascarilla podía significar la diferencia entre la protección y el contagio. Si existe un escenario donde la ejemplaridad debía ser absoluta era precisamente aquel. Y, sin embargo, es ahí donde, según la sentencia, se desarrolló una parte de la actividad delictiva.

Algunos intentarán reducir este episodio a la conducta individual de un hombre. Es la reacción habitual cuando un sistema enferma: aislar al paciente y fingir que el resto del organismo goza de perfecta salud. Pero las palabras de Madina apuntan precisamente a lo contrario. Hablan de un fallo en los mecanismos de selección, de control y de responsabilidad. Porque los dirigentes no aparecen por generación espontánea. Alguien los elige, alguien los promueve, alguien los protege y alguien deposita sobre ellos enormes cuotas de poder. La corrupción rara vez nace sola; suele crecer en ecosistemas donde la vigilancia desaparece y la obediencia se convierte en la principal virtud política.

Quizá por eso esta noticia produce una tristeza especial incluso entre quienes nunca votaron al Partido Socialista. Porque cada gran escándalo de corrupción erosiona algo más que a un partido: erosiona la confianza en las instituciones, alimenta el cinismo ciudadano y fortalece la idea de que los principios son simples herramientas electorales que se guardan en un cajón cuando se alcanza el poder. Y cuando eso ocurre, pierde la democracia mucho antes de que pierda unas elecciones un gobierno.

La corrupción nunca deja únicamente un agujero en las cuentas públicas. Deja otro mucho más profundo en la conciencia de un país. Y ese, por desgracia, tarda bastante más en cerrarse. Ω



AKIRA

MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

Calle Doctor Barraquer 3
14004, Córdoba - España

Teléfono: +34 689 323 098





Los titiriteros del pensamiento único

Por José Antonio Fernández

SE NOS ESTÁ YENDO LA CABEZA. Y SE NOS ESTÁ YENDO POR LOS DETALLES. QUE ES PRECISAMENTE LA FORMA MÁS EFICAZ DE PERDERLA. LOS GRANDES DISPARATES DE UNA SOCIEDAD RARA VEZ EMPIEZAN CON UN CAÑONAZO. COMIENZAN CON UNA TONTERÍA. UNA TONTERÍA APARENTEMENTE INOFENSIVA. UN PEQUEÑO CAMBIO EN UN CUENTO. UN MATIZ EN UNA HISTORIA INFANTIL. UN MENSAJE INTRODUCIDO CON CALZADOR EN UNA OBRA DE TÍTERES. Y CUANDO UNO QUIERE DARSE CUENTA, LLEVA VEINTE AÑOS TRAGÁNDOSE RUEDAS DE MOLINO MIENTRAS CREE QUE ESTÁ DEGUSTANDO CAMELOS PEDAGÓGICOS.

Recuerdo cuando era niño y alguien te recomendaba qué libros podías leer y cuáles no. No porque existiera una conspiración internacional para controlar tu pensamiento. No porque hubiera censores escondidos detrás de cada estantería. Simplemente porque había edades para todo. Porque nadie le entrega a un niño de ocho años un tratado de Nietzsche del mismo modo que nadie pone a un recién nacido a correr una maratón. La madurez existe. La experiencia existe. La ingenuidad existe. Y cuanto más verde está uno, más fácil resulta colarle cualquier mercancía ideológica disfrazada de entretenimiento.

Hoy los niños ya no leen. O leen poco. La biblioteca ha sido sustituida por una pantalla que vomita estímulos a una velocidad que habría hecho palidecer de envidia a los grandes propagandistas del siglo XX. Goebbels necesitaba un ministerio entero. Los ingenieros de las redes sociales necesitan apenas diez segundos. Diez segundos para sembrar una idea. Diez segundos para inocular un prejuicio. Diez segundos para convertir una consigna en una verdad revelada.

Y en medio de ese festival de manipulación disfrazada de pedagogía aparecen los programas culturales estivales para los más pequeños. En Majadahonda, sin ir más lejos, uno de los espectáculos infantiles se titula "Un mundo perfecto". La sinopsis explica que los animales intentan construir una sociedad ideal mientras el ser humano aparece como el único incapaz de convivir con el resto. Ahí está otra vez el viejo sermón. El hombre como plaga. El hombre como enfermedad. El hombre como villano universal. El caballo es noble. El ciervo es sabio. La vaca es pacífica. El lobo es incomprensible. El único miserable sobre la faz de la Tierra es el ser humano.

Curiosa teoría. Sobre todo porque los caballos no construyen hospitales. Los delfines no redactan constituciones. Los osos no inventan vacunas. Los tigres no organizan bancos de alimentos. Pero da igual. La nueva religión ecológica necesita culpables y el culpable siempre es el mismo. El niño sale del espectáculo convencido de que la especie más peligrosa del planeta es precisamente la única capaz de producir la obra de teatro que acaba de contemplar. Un prodigio lógico digno de estudio.

La segunda pieza no mejora el panorama. "La verdadera historia de los tres cerditos". Otro clásico convenientemente desmontado para adaptarlo a los gustos ideológicos de nuestro tiempo. Porque ahora ya no basta con contar cuentos. Hay que corregirlos. Hay que reescribirlos. Hay que actualizarlos. Hay que pasarles la ITV ideológica. El resultado suele ser grotesco. Una especie de Frankenstein narrativo donde se conservan los nombres porque generan reconocimiento comercial, pero se cambia todo lo demás porque los creadores carecen del talento necesario para levantar una historia propia.

Y ahí reside el problema. La vagancia intelectual. La incapacidad creativa. Los clásicos sobreviven siglos porque contienen enseñanzas universales. Pero como algunos iluminados contemporáneos son incapaces de crear personajes memorables, prefieren profanar los existentes. Es mucho más cómodo secuestrar a Cervantes que escribir otro Quijote. Es mucho más fácil modificar a los tres cerditos que inventar tres nuevos personajes capaces de sobrevivir al paso del tiempo.

Lo más divertido es que los mismos que denuncian la manipulación cultural de otras épocas se han convertido en los mayores manipuladores culturales de la actualidad. Han sustituido la sotana por la camiseta reivindicativa. Han cambiado el púlpito por el escenario infantil. Han abandonado el sermón dominical para impartir catequesis ideológica entre marionetas y canciones. Y todo ello subvencionado. Porque la gracia siempre consiste en que el contribuyente financie aquello que jamás compraría voluntariamente.

Yo no tengo nada contra los títeres. Al contrario. Los títeres han entretenido a generaciones enteras. Lo que me provoca urticaria es el titiritero que se cree filósofo. El cuentacuentos que se considera ingeniero social. El creador mediocre que utiliza a los niños como público cautivo para inocularles las obsesiones que los adultos ya le han rechazado.

Quizá por eso cada vez que veo uno de estos espectáculos recuerdo aquellos viejos cuentos donde el lobo era el lobo, el cerdito era el cerdito y el niño aprendía una lección sencilla sobre el esfuerzo, la prudencia o la responsabilidad. Hoy no. Hoy el lobo tiene un trauma. El cerdito es activista. El caballo es ecologista. El ser humano es el villano. Y el titiritero, naturalmente, se considera un héroe de la educación.

El problema es que los niños crecen. Y cuando crecen descubren que los lobos muerden, que los osos matan, que los seres humanos son capaces de cometer atrocidades pero también de alcanzar las mayores cotas de grandeza conocidas por la historia. Descubren que la realidad es mucho más compleja que el panfleto. Y entonces los cuentos ideológicos envejecen mal. Muy mal.

Porque los cuentos de siempre enseñaban a vivir. Los nuevos, demasiadas veces, solo enseñan a obedecer. Ω

TERAPIA OLFATIVA NATURAL

Va de narices para dormir

AHORA
15%
DESCUENTO



NUESTRO BESTSELLER

Dormifine

★★★★★ 4.9 / 5 - 128 valoraciones

El favorito de quienes han vuelto a descansar

Dormifine se ha convertido en nuestro inhalador más demandado por quienes buscan una forma natural de mejorar su descanso. Favorece un sueño profundo y reparador desde la primera noche.

16,58€ **ENVÍO GRATIS**





La concejalía que podría hacer rico a un pueblo... y nadie se lo cree

Por Guillermo Molina

SIEMPRE HE PENSADO QUE LA MEJOR MANERA DE SABER SI UN GOBERNANTE LOCAL HA TRABAJADO ALGUNA VEZ FUERA DE LA POLÍTICA ES PREGUNTARLE POR EL COMERCIO DE SU MUNICIPIO. NO FALLA. SI EMPIEZA A HABLAR DE CAMPAÑAS CON GLOBOS, FERIAS DE FIN DE SEMANA, BOLSAS REUTILIZABLES, SORTEOS DE CHEQUES-REGALO Y FOTOS CON COMERCIANTES SONRIENDO, YA SÉ QUE NO TIENE LA MENOR IDEA DE CÓMO FUNCIONA LA ECONOMÍA REAL. PORQUE EL COMERCIO LOCAL NO ES UN DEPARTAMENTO SIMPÁTICO DEL AYUNTAMIENTO. ES, PROBABLEMENTE, LA CONCEJALÍA MÁS IMPORTANTE DESPUÉS DE HACIENDA. LO DEMÁS SON FUEGOS ARTIFICIALES.

A mí me hace gracia cuando oigo a determinados alcaldes sacar pecho porque su ciudad está entre las más ricas de España. Pozuelo de Alarcón, Boadilla del Monte, Majadahonda... magnífico. Urbanizaciones espectaculares, empresas multinacionales, sedes corporativas, directivos, consejeros delegados, deportistas, empresarios, profesionales liberales... Todo eso está muy bien. Pero esa riqueza no la ha creado el Ayuntamiento. Ha tenido la suerte —o el acierto urbanístico de hace décadas— de atraerla. El mérito empieza después: conseguir que ese dinero circule por el municipio en lugar de salir disparado cada mañana hacia Madrid como el agua por un desagüe.

Y aquí aparece un concepto que apenas escuchará usted en un pleno municipal: el efecto multiplicador local. Dicho de otra manera, el milagro de que un euro gastado en una tienda de Pozuelo pague el sueldo de un empleado de Pozuelo, el alquiler de un local de Pozuelo, los impuestos de Pozuelo, al proveedor de Pozuelo y termine convirtiéndose en otra compra dentro del propio municipio. Eso es riqueza de verdad. Eso es economía de proximidad. Eso es reducir las famosas fugas de renta de las que hablan los economistas mientras los políticos siguen inaugurando jardinerías.

Porque el verdadero objetivo no consiste únicamente en que el dinero no se escape. Consiste en traer dinero de fuera. Esa es la diferencia entre un municipio acomodado y un municipio inteligente. Cuando alguien decide venir desde

Madrid, desde Majadahonda, desde Las Rozas o desde Boadilla para comprar, comer, pasear o disfrutar de una oferta comercial distinta, está dejando riqueza nueva. Dinero fresco. Actividad. Empleo. Vida.

¿Se imagina usted, por un momento, que la famosa Milla de Oro madrileña estuviera en Pozuelo? No hablo solo de las tiendas de lujo. Hablo del movimiento económico que generan. Restaurantes llenos, cafeterías trabajando sin descanso, taxis, aparcamientos, hoteles, servicios profesionales, seguridad privada, limpieza, mantenimiento... Un solo foco comercial potente acaba irradiando prosperidad a cientos de negocios que ni siquiera venden el mismo producto. Así funcionan las grandes ciudades que entienden la economía. Lo demás son discursos para el Día del Comercio.

Sin embargo, uno observa la realidad municipal y descubre una paradoja deliciosa. Existe una Concejalía de Comercio Local, sí, pero suele ser la hermana pobre del Ayuntamiento. Cada año un presupuesto más ajustado, menos capacidad de actuación y más dependencia de otras áreas, no sea que alguien destaque más que el patrón y lo malinterpreten en Génova. Casi parece que potenciar el comercio fuera un entretenimiento secundario, cuando debería ser una obsesión diaria. Yo, si fuera alcalde, dormiría pensando en cómo atraer consumidores de fuera y me levantaría pensando exactamente en lo mismo.

Porque el comercio es mucho más que vender zapatos, pan o gafas. El comercio fija población, genera empleo, mantiene las calles vivas, evita locales vacíos, mejora la seguridad, crea identidad y convierte un municipio en un lugar agradable para vivir. Un escaparate iluminado hace más por una calle que veinte discursos institucionales. Un centro urbano lleno de gente consume, pasea, conversa y acaba queriendo más a su pueblo.

Pero claro, eso exige trabajar mucho y hacerse pocas fotografías. Exige coordinar urbanismo, movilidad, aparcamientos, hostelería, cultura, limpieza, seguridad y asociaciones empresariales. Exige escuchar a quienes levantan la persiana todos los días en lugar de limitarse a invitarlos una vez al año a recoger un diploma. Exige entender que un comerciante no necesita tanto una palmadita en la espalda como clientes entrando por la puerta.

Yo sospecho que muchos responsables municipales nunca han tenido una nómina que dependiera de vender algo. Por eso creen que dinamizar el comercio consiste en organizar una feria gastronómica, repartir unos folletos y subir cuatro vídeos a las redes sociales. Y luego, hasta el año siguiente. Mientras tanto, los comerciantes siguen haciendo auténticos malabarismos para competir con internet, con los grandes centros comerciales y con unos costes que no dejan de crecer.

Es curioso. Los alcaldes suelen presumir de hospitales, de parques, de polideportivos, de auditorios o de grandes obras. Todo eso está muy bien. Pero el día que una calle pierde sus comercios, empieza a perder también su alma. Y recuperar un alma cuesta muchísimo más que inaugurar una rotonda. Quizá algún día alguien descubra que la Concejalía de Comercio no debería ser un rincón discreto del organigrama municipal, sino una de las grandes joyas de la corona. Porque los votos duran cuatro años. La economía de un pueblo, cuando se hace bien, puede durar generaciones.

Que lástima tener concejales con disposición al trabajo y que le aten las manos por Dios sabe qué. Ω



Messi, Maradona y el problema de los altares

Por Jorge Gómez

VOY A HACER DE ABOGADO DEL DIABLO. YA SÉ QUE EN ESTOS TIEMPOS DE DEVOCIÓN DIGITAL Y CANONIZACIONES EXPRÉS RESULTA UNA ACTIVIDAD POCO RECOMENDABLE, PORQUE BASTA CON CUESTIONAR UNA MÍNIMA PARTE DEL RELATO OFICIAL PARA QUE APAREZCAN SACERDOTES, MONAGUILLOS Y FIELES DISPUESTOS A RECORDARTE QUE LIONEL MESSI ES UNO DE LOS MEJORES FUTBOLISTAS DE LA HISTORIA. COMO SI HICIERA FALTA RECORDARLO. COMO SI ALGUIEN QUE HAYA VISTO UN BALÓN EN SU VIDA PUDIERA NEGAR SEMEJANTE EVIDENCIA. GANADOR DE TODO, CAMPEÓN DEL MUNDO, MÁXIMO GOLEADOR DE LOS MUNDIALES, LÍDER TÉCNICO DE ARGENTINA CON TREINTA Y OCHO AÑOS Y POSEEDOR DE UNA COLECCIÓN DE RECURSOS FUTBOLÍSTICOS QUE CONVERTIRÍAN EN ARTISTA A CUALQUIERA. PRECISAMENTE PORQUE NADIE DISCUTE ESO, ME PARECE INTERESANTE DISCUTIR LO OTRO.

Cuando uno observa partidos completos de Diego Armando Maradona, no resúmenes de YouTube ni documentales dulcificados por la nostalgia, sino encuentros enteros, tiene la sensación de estar viendo una especie distinta de fútbol. Aquellos campos parecían más apropiados para sembrar patatas que para jugar al balón. Los defensas ejercían un oficio que hoy provocaría comunicados institucionales y debates parlamentarios. El árbitro miraba hacia otro lado con una frecuencia admirable y el reglamento era más una recomendación moral que una norma de obligado cumplimiento. A Maradona le pegaban. Le pegaban mucho. Le pegaban siempre. Le pegaban por delante, por detrás y por los costados. Y aun así seguía pidiendo la pelota y esquivando y

esquivando entradas.

Por eso me cuesta tanto escuchar ciertas comparaciones presentadas como verdades absolutas. Porque el primer partido que he visto de esta Argentina en el Mundial me ha provocado una sensación extraña, una sensación familiar. Me ha recordado inevitablemente a aquel Barcelona donde al rosarino prácticamente no se le podía tocar. Bastaba una disputa mínimamente contundente para que el silbato sonara con reflejos de pistolero del Oeste. Y uno no puede evitar recordar que durante muchos años el vicepresidente de los árbitros españoles, un tal Negreira, estuvo cobrando del club azulgrana cantidades que aún hoy siguen siendo objeto de investigación judicial. No afirmo que una cosa explique la otra. Lo que digo es que la sensación visual resulta inevitable para muchos espectadores.

Porque si a un genio le quitas la posibilidad de ser frenado mediante la falta, te lía la traca. Y Messi es un genio. Lo era entonces y lo sigue siendo ahora. Si cada vez que recibe el balón los defensas saben que cualquier contacto puede acabar en tarjeta, expulsión o escándalo mediático, la ventaja psicológica es gigantesca. No hace falta conspiración alguna para entenderlo. Basta con comprender cómo funciona el miedo. Los defensas también leen periódicos. Los defensas también ven repeticiones. Los defensas también saben cuándo un árbitro está deseando señalar una infracción.

Por eso me gustaría haber visto a Messi enfrentándose a los especialistas de los años ochenta. No porque dude de su calidad, que sería absurdo, sino porque me intriga el experimento histórico. Me gustaría verlo jugando en aquellos barrizales, esquivando tacos voladores, soportando codazos fuera del foco de las cámaras y enfrentándose a tipos como Andoni Goikoetxea, que entendían el fútbol como una actividad compatible con la demolición industrial. Del mismo modo que también me gustaría ver a Maradona jugando hoy, protegido por veinticinco cámaras, por el VAR y por un reglamento diseñado para preservar el talento.

Quizá entonces descubriríamos que la pregunta nunca fue quién era mejor. Quizá la pregunta correcta sea quién tuvo que sobrevivir a un entorno más hostil. Porque una cosa es hacer magia en un laboratorio y otra muy distinta hacerla en una jungla. Ω



Roma eres tú

Por May Paredes

ROMA ERES TÚ. PALÍNDROMO QUE ES SOL CÁLIDO EN INVIERNO, QUE ILUMINA UNA FRÍA MAÑANA SIN ESPERANZAS Y LA TORNA EN SONRISA, ILUSIÓN, ESPERANZA. ES LA CARA QUE TÚ PONES CUANDO ME HABLAS; TUS OJOS SON PLAYAS DE MANSAS AGUAS QUE ME INVITAN Y ME SUMERGEN EN TU ALMA, COMO QUIEN ENTRA DESPACIO EN UN LUGAR DONDE SABE QUE SIEMPRE SERÁ BIENVENIDO.

Oh, alma mía, yo te quiero todavía.

Amor, cómo va pasando la vida, loca, leve y distraída. El tiempo es el enemigo que, cruel conmigo, me hace insoporrible esperar cien vidas para tenerte a mi lado otro día. El resuello me falta, las horas me matan si no estás cerca mía. Qué extraño castigo el de los relojes cuando uno ama: nunca avanzan lo bastante cuando esperas y siempre corren demasiado cuando vuelan los días.

Dios, es que te quiero todavía.

Vida, por fin el firmamento generoso ha puesto las cosas donde soñaba, lo que deseaba y quería: despertarme cada mañana y tenerte en mi cama, en mi mesa y en mi comida. Tú me sigues mirando con chispas de algarabía y yo descubro que la felicidad no hace ruido, que pasa inadvertida, que se esconde en los pequeños gestos, que no precisa lenguaje, que una conversación cualquiera es como respirar agradecida, en saber que estás ahí cuando cae la tarde y unas miradas tras unas risas.

Cielo, te quiero todavía.

Cariño, sí que pasan tranvías. Hemos recorrido juntos tantas vigiliadas que noto tu cansancio y nos va faltando energía. Los años pesan sin pedir permiso, dejan señales en la piel, en los huesos y también en las palabras, que quizá lo que más se ahoga es el alma. Ya no corremos hacia ninguna par-

te, pero seguimos regresando al mismo sitio, al lugar donde creímos que el amor también sabe caminar despacio, aunque era mentira. Roma no camina.

Tesoro, te quiero todavía.

Oh, amor de mi vida, el invierno se cebó en nuestros días. Ya sin soles, esperanzas y en monotonía, aún me das la mano y miro al cielo rezando para agarrar ese breve instante y recordar cómo reías. Porque hay risas que nunca desaparecen; se quedan viviendo en la memoria, sumergidas en el magma de nuestra más honda herida, como una canción no del todo desconocida que uno tararea incluso cuando ha dejado de sonar en la brisa.

Sí, te quiero todavía.

Amado, hoy no nos hemos dicho buenos días. Tú has desayunado temprano y yo ando un poco decaída. Estás serio, yo callada, y llevamos así ya varias mañanas. El tiempo ahora sí ha volado; la casa está fría, yo mirando por la ventana, tú sentado en tu silla. Comemos, cenamos, apenas nos hablamos, no como yo desearía. Sin embargo, conozco cada uno de tus silencios, y tú conoces los míos. Quizá esa sea también otra forma de permanecer juntos, aunque a veces duela más de lo que imaginábamos cuando todo empezaba y esto nos parecía imposible, esto les pasaba a otros, a nosotros nunca nos ocurriría.

Mi dueño, te quiero todavía.

Roma eres tú. Tú en mi más profunda melancolía. Extraño cuando éramos extraños y nos entusiasmaba compartir nuestras vidas. No puedo olvidar lo mucho que me sentí querida en esos brazos que ya no abrazan y en esa mano que fuerte me agarraba y hoy es escurridiza, tibia. Echo de menos aquella impaciencia por encontrarnos, aquellas despedidas interminables, aquellas promesas que parecían suficientes para vencer al tiempo. Y, sin embargo, aquí sigo, porque incluso la nostalgia lleva tu nombre escrito sin tinta. Entraña, te quiero todavía.

Y si alguna vez el tiempo termina por borrar nuestros pasos, si la memoria decide jugar a esconder nuestros días y las palabras se nos quedan enterradas a medio camino entre la muerte y el alma, solo deseo que, al mirarnos una vez más, podamos reconocernos. Que en un día tus ojos se encendieron, aunque solo sea un instante, ten presente aquella primera mañana en la que comprendí que Roma, desde siempre fuiste tú, aunque hoy se me rompa la vida. Discreta sin dramas, mordiéndose la lengua para no gritar que te ama.

Y yo, todavía, te quiero. Ω

ORO-SILVER
JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE



ARREGLOS TASACIÓN DE HERENCIAS VENTA JOYAS

659 94 84 21



Oro-Silver
C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)

PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE

Pasarás la ITV
sobre ruedas.

Revisión Pre-ITV Gratuita
y si detectamos alguna anomalía
te ofrecemos un 10% en recambios.*

*Oferta válida hasta el 31/12/2026

Talleres Riscal

C. Vereda de los Barros, 25 - Tel. 916 33 30 40 - servicioriscal.es



COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS



“Posiblemente,
la mejor inmobiliaria
de Pozuelo”

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



[@colorhome.realestate](https://www.instagram.com/colorhome.realestate)

www.colorhome.realestate



EL PASADO MIÉRCOLES 17 DE JUNIO TUVO LUGAR EN LA FINCA GRAND CAFÉ EN POZUELO DE ALARCÓN, LA TRADICIONAL GALA DE BLANCO QUE LA ASOCIACIÓN ORGANIZA CADA AÑO PARA RECIBIR AL VERANO. MÁS DE 130 EMPRESARIAS SE DIERON CITA EN LA ESPECTACULAR TERRAZA DEL RESTAURANTE MENA DONDE ESTAS MUJERES DEMOSTRARON UNA VEZ MÁS QUE LA UNIÓN HACE LA FUERZA. ASIMPEA ES LA ASOCIACIÓN INTERMUNICIPAL DE MUJERES EMPRESARIAS, PROFESIONALES Y AUTÓNOMAS DE LA ZONA NOROESTE DE MADRID. DESDE HACE 21 AÑOS, ASIMPEA AYUDA, APOYA E IMPULSA CADA PROYECTO INDIVIDUAL COMO SI FUERA DE TODAS.





A scenic view of a vineyard. In the foreground, a rustic wooden fence made of thick logs runs across the frame. Behind the fence, rows of green grapevines are visible. In the background, a wooden bridge with a railing arches over a path or stream, surrounded by more greenery. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

**¿DE MADRID
DE DÓNDE?**

POZUELOIN





namorado de su tierra natal, Asturias, llegó a Madrid con tan solo 18 años a estudiar periodismo y terminó recorriendo el mundo. Como él mismo dice “llegué a Madrid como Paco Martínez Soria”. Si hay una frase que le identifica, sin duda es “De Madrid de dónde” Empezó en “mi cámara y yo” para después continuar hasta el día de hoy en busca de “Madrileños por el mundo”. El mundo le abrió los ojos y le enseñó que en esta vida no se puede juzgar y que las cosas importantes están en los pequeños detalles. Humilde, simpatiquísimo, cercano, charlatán, con un gran sentido del humor y agradecido a la vida. Hablamos con Miguel Valle Castaño, uno de los reporteros más reconocidos del mítico programa “Madrileños por el Mundo”

Por Carmen Millán

—Se puede decir que llegas a Madrid y empieza tu gran aventura

Totalmente, llegué con 18 años recién cumplidos para estudiar periodismo. Vivía feliz en Asturias que es un paraíso y de repente me vi en Madrid que desde Asturias se ve como Manhattan. Llegué con el miedo y la curiosidad que supone aterrizar en una gran ciudad.

—¿Tus inicios fueron ya en TeleMadrid?

Si, llevo toda mi vida profesional. Llegué como becario y aquí sigo. Desde el primer día la sentí como mi casa, me acogieron muy bien. Son grandes profesionales, desde TeleMadrid han salido muchos formatos que han creado escuela en otros canales.

—¿Y desde allí te lanzaron al mundo?

Eso culpa de Paloma Ferler que me dijo “Hala Miguelito, coge la maleta que sales”. Aunque voy a cumplir 40 años, me siguen llamando así. Mi primer destino fue Holanda, Rotterdam, quwe aunque no es una ciudad muy agradecida por el puerto tan industrial que tiene y que siempre llueve, le supimos sacar el jugo. Fui con muchos nervios e inseguridad pero mira, aquí sigo 17 años después.

PREFIERO ESTAR POR EL MUNDO QUE ATASCADO EN LA M-30

—¿Qué supone TeleMadrid para ti?

El día que entré en la cadena, me di cuenta lo afortunado que era. Ya para un periodista es un lujo poder tener trabajo de forma continuada en televisión y un milagro que un programa dure más de 20 años. Pero precisamente que sea viajando por el mundo es un regalo. He estado en más de 90 países, he visto la gran migración en Kenia que lloras de la emoción. He estado en el Día de la Marmota que nunca he pasado más frío porque nos pilló a menos 25 grados, en Islas Galápagos...





FITNESSSPORTS

Valle de las Cañas, Madrid



FS CROSS

NUEVO BOX

NATACIÓN

ESTIRAMIENTOS



LLAMA AHORA

91 799 2801

AVDA. JUAN ANTONIO SAMARANCH TORELLÓ 8

28223 POZUELO DE ALARCÓN



fitnesssports.eu



—¿Qué diferencia hay entre el “Miguelito” de hace 17 años y el Miguel de ahora?

Puf, mucho, el mundo te cambia. Ves todo con otros ojos, juzgas menos, todos los estereotipos se te caen. Aprendes mucho del mundo, de la cultura, de los viajes, de la historia, pero sobre todo de las personas.

—¿Cuántos madrileños han pasado por vuestras cámaras?

Piensa que “Madrileños por el Mundo” lleva 21 años. Solo yo creo que he sacado alrededor de 700 historias, a lo largo de todo el programa habremos sacado como 5 o 6 mil madrileños, pierdo ya la cuenta.

—¿Cómo preparáis el programa?

El equipo es lo más importante. Nuestro compañeros de redacción son los que coordinan y van haciendo la base de datos, hay muchos madrileños que nos escriben por WhatsApp, otros nos llegan a través de las madres o los amigos. Nosotros preparamos el viaje con apenas una semanita.

—Tu hogar está en Pozuelo pero ¿Se puede decir que vives por el mundo?

Eso es verdad, tengo mi cama en Pozuelo y por el resto del mundo. Suelo estar entre ocho y diez días al mes fuera de mi casa, que aunque pueda parecer poco, en realidad es el treinta y tanto por ciento de mi tiempo. Luego entre que llegas, descansas y nos ponemos a preparar el siguiente viaje, nunca paramos, siempre estamos generando contenido para estar cada lunes en TeleMadrid.

—¿Cuál dirías que es el factor común de las personas que sacáis en el programa?

Lo primero, la ilusión que tienen por contar la aventura que han iniciado y lo segundo la gran ilusión que les hace salir en el programa. Somos una gran familia.

CONOZCO MADRID COMO SI FUERA TAXISTA

—¿Cómo son los madrileños?

Son muy valientes, muy aventureros y súper viajeros, al final es la capital. De Pozuelo hemos sacado a alguno que otro.

—¿Cuál es la parte negativa de tu trabajo?

Hombre, las veinte pico horas de vuelo para ir por ejemplo a Australia, la escala en no se dónde, las horas de retraso del vuelo, la maleta que te la rompen o se pierde, sin contar los permisos y las esperas. Sobre todo fíjate, el cambio climatológico, el calor que hace ya en todas partes.

—Acabas de llegar de Hollywood ¿Qué nos adelantas de este viaje?

Ya que hablo de calor, diré que horroroso, estábamos a más de 30 grados. Te daré una exclusiva, estuvimos en el paseo de la fama y se la entregaban a David Beckham. Han sacado una parte que es para deportistas de élite.

—Cuando llegáis al destino ¿Lo tenéis todo organizado?

Lo intentamos, es decir, el lunes grabamos con tal, el martes con cual... cada día con uno. No nos suele esperar nadie a la llegada al país, es todo bastante natural. La gente se sorprende cuando nos ve y nos dicen que natural y con esta camarita. Yo siempre digo que la magia es que ellos son quienes son y hay que ser natural, nada de artificios, ese es el éxito del programa.





EN ESPAÑA NO SOMOS CONSCIENTES DE LA SUERTE QUE TENEMOS

—¿Con qué viaje te quedas?

Para mí los safaris, siempre le digo a la gente que tienen que hacer uno en la vida. Llevo en el alma el Parque Natural de Masái Mara en Kenia, viví una experiencia única, era como si estuviera en medio de un documental de La 2. Te emociona ver la naturaleza en su esencia. Italia me vuelve loco, el sur de Italia se lo recomiendo a todo el mundo, eso sí, necesitas un coche, tienes de todo, cultura, aguas cristalinas, gastronomía y encima es barato.

—Estamos en julio ¿Qué recomendaciones le das a nuestros lectores que aún no tengan destino de vacaciones?

Portugal es una maravilla, me quedo con Cascais, Sintra, Estoril. Tienes historia, ahí se exiliaron todos los Reyes, playas increíbles. Para los más aventureros la zona de Nazaret o Peniche que tiene unas dunas increíbles. Otro lugar que he descubierto hace poco y me encanta, Tánger es la bomba, pero es verdad que si en Pozuelo tenemos calor, allí debe ser morir.

—¿Dónde veranea Miguel?

Miguel en Asturias, dónde va a veranear.

—¿Cómo se lleva la gastronomía de país en país?

Me encanta, la gastronomía es uno de los grandes valores del turismo para España. Aquí la gastronomía es una ciencia.

—¿Qué país te ha decepcionado?

Pocos, soy muy optimista y a todo le saco jugo. En un principio pensaba que los países del este no me gustarían y fui a Rumanía y me encantó. Es como cuando me dicen ¿y un madrileño que no...? Y siempre digo que todos los madrileños son majísimos y lo hacen todo muy bien.

—Después de 21 años os ha visto todo el mundo

Sí, increíble y de otros países. Hemos sacado a muchos famosos. Entrevisté en Guatemala a la Reina Doña Sofía que fue encantadora y súper fan del programa. ¿Sabes lo que me preguntó? ¿Y esto cuando sale? Es lo que me pregunta todo el mundo. Fue una entrevista muy breve y nos dijo que le encantaba el programa.

—¿Cuál es el éxito de “Madrileños por el mundo”?

Es un programa que reúne a la familia. Ver la tele en familia me gusta y es algo que se esté perdiendo. Es un programa que pueden ver niños, adultos y abuelos y eso tiene su gracia. Además, a todo el mundo le gusta verse en televisión.

—¿Qué historia te ha llegado más al alma?

Muchas, sobre todo de gente que lo da todo por ayudar a los demás. Tengo la historia de una súper directiva en Telefónica y dejo todo, los tacones de aguja y los bolsos caros para montar una ong en Tanzania. Ella nos decía que era su sueño, que desde pequeña soñaba con ayudar a niños pobres. Ha ayudado a muchísimas personas, le va genial y dice que vive con una pantalón vaquero y una camiseta y que no necesita más. Eso me emociona. A todos nos gusta una camisa nueva pero al final lo material no es lo que te llena. Luis también montó una ong donde tiene una escuela. Ángel Manzano que era un entrenador de baloncesto se fue a Madagascar, uno de los países más pobres del mundo, tenía una ong “educación y deporte para un mejor mundo” y decía que más allá del deporte o los valores, era para que los niños pudiesen comer.

—¿Cómo te afectan esas historias?

Yo soy muy sensible y lo pasas mal, cuando vuelves, vuelves tocado. Llegas a tu casa y abres el grifo y tienes agua y caliente, aire acondicionado. Allí hay que preocuparse de si te ha picado el mosquito de la malaria o si el agua está buena o mala o si te pillas cualquier enfermedad. Tenemos mucha suerte.

—Después de viajar por el mundo ¿Cómo ves España?

España es un país increíble, lo tenemos que tener. Tenemos muchísimas cosas y es el gran desconocido para mucha gente, fíjate. Ahora en Estados Unidos me pasa mucho, tienen un poco de lío porque al hablar español piensan que eres mejicano. Madrid cada vez es más conocido, la gente habla de Madrid y Barcelona.

—¿Conoces bien Madrid?

Muchísimo, conozco Madrid como un taxista. Me encanta la Plaza de Comendadores en Conde Duque, viví muy cerca. Chamberí, Moncloa, Malasaña es mi zona pero Madrid es para comérsela entera, me encanta.

—¿Y de Pozuelo?

Me fascina. Cuando estoy aquí me encanta pasear, irme de tapas, me encantan los mercadillos que ponen donde compro unas magdalenas buenísimas, la fruta. Pozuelo es enorme y siempre pasan cosas y eso me gusta. Pozuelo siempre está vivo y eso me encanta.

—¿Un restaurante?

Soy muy fan del Urogallo, además es un animal asturiano. Siempre hago allí las celebraciones familiares.

—Quitando la fabada ¿Con qué plato te quedas?

Soy muy del cocido madrileño, me encanta. Hasta que vine aquí no lo conocía.

—¿Sabes cocinar?

Sí, mogollón, siendo asturianos se comer y cocinar. Hago tortilla de patatas, pisto, lentejas... los clásicos los bordo.

—¿Con qué bebida te quedas?

Soy de sidra claro. Y luego el vino, más que de cerveza.

—A lo largo de todos estos años, son muchos los premios recibidos

Creo que somos uno de los programas más premiados de la televisión. Cuando nos dieron el Ondas dijeron algo así como el programa más imitado de la televisión y eso también es un reconocimiento porque siempre se copia lo bueno. Pero también hemos recibido de la Comunidad de Madrid, del Ayuntamiento, de la Academia de la Televisión tenemos dos.

—Tienes mujer y dos hijos pequeños ¿Cómo lleva la familia tu trabajo?

Tengo mucha suerte porque tengo unos suegros estupendos que también viven en Pozuelo y cuando viajo mi mujer se muda con ellos. Lo tenemos todo muy coordinado. Mis hijos cuando me ven en la tele dicen, pero papi ¿ya no sales más? Y siempre les digo que el protagonista es el madrileño.

—¿Te afecta el vivir de hotel en hotel?

Me encantan los hoteles, me parecen la bomba. Podría hacer una guía de hoteles. Es muy cómodo.

—¿Qué país te queda por visitar?

Muchos pero no he estado en Argentina con la cantidad de Madrileños que debe haber. Tampoco en Mongolia pero allí es más complicado. El mundo es muy grande.

—¿Cómo es Miguel?

Sencillo, me encanta estar con vosotros en este parque de Pozuelo charlando. Me gustan las cosas sencillas. No soy un gran aventurero, no soy Calleja aunque sorprenda. Es cierto que bueno, me monto en helicóptero y me tiro en tirolina pero no hago cosas locas. Ω

FILO

By BISTEC

· CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO ·
· EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS ·

676 52 42 88

filocatering.es



+ INFO



BISTEC

BOUTIQUE & BAR DE CARNES



· CARNES PREMIUM SELECCIONADAS ·
· VINOS DE EXCEPCIÓN ·

AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN
91 041 40 73

bistec.eu



+ INFO



Más información

HAY UNA MANERA DE EVITAR RIESGOS.

El preservativo es la única protección eficaz contra las infecciones de transmisión sexual (ITS).
Disfruta como quieras, pero siempre con respeto y responsabilidad. Usa condón.



Comunidad
de Madrid

NACE UNA ESTRELLA EN POZUELO, LILI RITZ

Por Carmen Millán





EMPEZÓ EN EL COVID DESDE SU CASA CANTANDO CANCIONES DE TODA LA VIDA Y AL VER LOS ÁNIMOS DE LOS INTERNAUTAS Y TRAS EL APOYO DE SUS PADRES, DECIDIÓ LANZARSE AL QUE SIN DUDA ES SU SUEÑO, LA MÚSICA.

CANTANTE Y COMPOSITORA, ESTA POZUELERA DE TAN SOLO 23 AÑOS DEBUTARÁ EL VIERNES 17 DE JULIO A LAS 21:00 EN EL PARQUE PRADOS DE TORREJÓN DE LAS FIESTAS DEL CARMEN DE POZUELO ESTACIÓN CON CANCIONES PROPIAS Y COVERS DE OTROS ARTISTAS, PROMETIENDO OFRECER UN ESPECTÁCULO ÚNICO PARA TODAS LAS EDADES.

UNA VOZ ANGELICAL QUE NO NOS PODEMOS PERDER.

LA ENTREVISTAMOS EN EL ESPACIO KUNE EN LA C/ JUANA MARTÍN DE POZUELO DE ALARCÓN

—Tienes solo 23 años y dices que empezaste en la época del covid ¿Cómo surge?

Empecé en pandemia cuando estábamos todos encerrados y no sabíamos muy bien cómo matar el tiempo. Empecé subiéndolos covers de canciones conocidas a redes sociales y me di cuenta que le gustaba a la gente. Empecé a componer mis propias canciones y el apoyo fue bueno y me animó a seguir.

—Con esa voz que tienes ¿No te habías planteado cantar hasta entonces?

No, solo en familia. Me daba mucha vergüenza y hasta que no tienes ese pequeño empujón, no te atreves.

—¿Quién te dio el empujón?

Te diría que mis amigos y familia. Mis padres fueron los que me empujaron a meterme en clases de canto y teatro para que se me fuera la vergüenza.

—¿Dónde empezaste con las clases?

Empecé aquí en Kune dando clases de guitarra con Luis Serra, de piano, de canto...

—¿Te resultó difícil empezar a componer?

No es fácil, es un poco creatividad mía. Al tocar guitarra y piano me es más fácil. Siempre empiezo por la melodía por-

que la letra la cambio 50 veces. Intento buscar un concepto y hacer la canción en torno a él.

—Tienes el apoyo de tus seres queridos pero llega la hora de la verdad, grabar ¿Cómo empiezas?

Empecé a través de contactos que me recomendaron ir a un estudio que está en Pozuelo que se llama FLG Studios y grabé allí mi primera canción en 2021. Alejandro es muy majo y enseguida me preguntó que quería hacer, me grabó las guitarras, me facilitó todo.

—¿Qué sentistes al escucharte?

Me gustó. Me gusta escucharme, me pongo mis canciones en el coche, no me da vergüenza.

—¿Estudias o trabajas?

Estoy trabajando, estudié Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Complutense y trabajo en una empresa de eventos. Me dedico al área de artistas, todo muy relacionado con la música.

—¿Qué es lo que más te ha sorprendido de este mundillo?

Pensaba que era un mundo más grande. En Madrid, en cuanto vas a pequeños bares, Jam sesión, sitios de micro abierto, te conoces a todo el mundo. Hay mucho ambiente.





POZUELO 2026

Fiestas DEL CARMEN

**DEL 15 AL 18
DE JULIO**



**Pozuelo
de Alarcón**
AYUNTAMIENTO



—¿Tu primer concierto?

Fue con mi clase de canto pero concierto propio fue en Tempo Club en Plaza de España. Tenía muchos nervios, encima voy siempre con banda y eso te provoca más nervios ya que estás pendiente de no equivocarte tú ni ellos. Al final es compartir el amor al arte con ellos y admitir que en los directos siempre hay errores y tenemos que reírnos de uno mismo, es como mejor se lleva.

—¿Todas las canciones son compuestas por ti?

Si

—Ahora vas a cantar en un escenario enorme, en tu pueblo y frente a tu gente ¿Cómo surge y cómo lo vives?

Ensayo mucho en el Espacio Cubo de Pozuelo, que para quien no lo sepa son unas salas de ensayo que incluyen todo y son muy baratas. Allí conocí al concejal de juventud Eduardo Vázquez y me comentó que estaban buscando gente, postulé y me cogieron. Tengo muchos nervios. Estoy intentando colaborar con gente de Pozuelo, diseñadores, bailarines, personas que se dedican a decorar escenarios... quiero apoyar todo lo local.

—¿Qué vamos a vivir en tu concierto?

Canto con 6 músicos y 2 bailarines, va a ser un espectáculo. Mis canciones suelen ser más lentas y lo he compensado con canciones conocidas más animadas para que todo el mundo de Pozuelo se divierta. Serán versiones hechas a mi manera de todas las épocas, le he preguntado a mi madre y mi abuela y me han dado el visto bueno.

—¿Cómo es un día de Lili?

El día que tengo ensayo acabo agotada. Voy a trabajar hasta las 19:00 horas que llego a Kune, donde quedo con la banda para ensayar. Hay días que se nos alarga y terminamos cenando aquí, no da para mucho más el día.

—¿Hacia dónde quieres ir?

Tengo 100% claro que me quiero dedicar al mundo de la música. Voy a empezar un máster en Music Business para poder trabajar en una discográfica. En cualquier ámbito de la música voy a ser feliz. Si ya pudiera dedicarme a mi proyecto personal, sería maravilloso pero no me disgustan

otras áreas.

—¿Y si soñamos a lo grande?

Me encantaría poder tener una discográfica detrás que me apoyara y apostara por mis canciones. Tener un público que me quiera y venga a verme a mis conciertos que aunque algo tengo, me gustaría crecer.

—¿Qué crees que hace falta para dar ese salto?

Después de investigar mucho, los artistas que se han hecho más famosos ahora han sido a través de las redes sociales. Es darle mucho bombo a crear contenido de tus canciones, el día a día, tus conciertos... y que te conozcan poco a poco. Es un trabajazo porque hay que editar y dedicarle mucho tiempo.

—¿Qué opinan tus hermanos?

Yo soy la mayor. Mis hermanos han movido a todo su colegio, compañeros, profesores... para que acudan a las Fiestas. Es el mismo colegio donde yo estudié, el Príncipe de Asturias. Cuando estaba en el colegio no cantaba, no deben de dar crédito con este cambio.

—Me quedé en la época que se compraban CDs ¿Cómo se dan a conocer las canciones ahora?

Subiéndolas a Spotify. Tú decides cuándo sacar cada canción, cada cuanto tiempo, lo decides todo. Le pagas a la distribuidora y le das las pautas de cómo lo quieres hacer.

—¿Dónde te pueden escuchar nuestros lectores?

Estoy en todas las redes sociales como @lili.ritz

—¿Por qué Kintsugi?

Es una técnica japonesa que consiste en reparar vasijas rotas con oro y habla de recomponerse uno mismo frente a las adversidades. Hice un EP con 6 canciones todas relacionadas con este término, como muestra la portada cada trozo representa un viaje por el que pasa una persona desde que se rompe hasta que se recompone. Cada canción representa una emoción desde la furia y la tristeza hasta la aceptación y la sanación. Me encanta esa filosofía de vida, el no tener miedo a mostrar tus grietas y salir adelante. Es un álbum autobiográfico, de una mala época que viví y cómo la superé. Ω

**Sin chismes
ni cotilleos...
Que no
te engañen,
la información
a pie de calle**



www.pozueloin.es

Pozuelo

IN

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO
**Instrumentos
Musicales**



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

**Clases
de Música**

Luthería





DOMINGO, 12 DE JULIO

Misa

A las 9:30 h.

Lugar: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.



Ofrenda floral a la Virgen del Carmen

De 10:30 a 14:00 h.

Lugar: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

MIÉRCOLES, 15 DE JULIO



Inauguración zona infantil: suelta de serpentinas y entrega de globos
Inauguración de las actividades infantiles con reparto de globos y serpentinas a las familias asistentes
A las 18:30 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.

Actividades infantiles: castillos hinchables, jumping park, ludoteca, juegos recreativos familiares y talleres
De 19:00 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.

Ferial Prados de Torrejón

De 19:00 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón

Paella popular

Paella y refrescos para todos los vecinos asistentes, servida en menaje reciclable.

A las 20:00 h.

Lugar: Parque finca Ulecia.



Concierto Rockeros solidarios (por el Día Mundial del Rock)

¡La mayor y más solidaria banda de rock de España! Decenas de músicos



MOLINASECA
supermercados

**GRAN RE-
PESCA**

en C/ Francia 8, Pº

en el escenario, un sonido alucinante y un chorro de energía que contagia al público... ¡Un espectáculo único!
De 22:00 a 00:00 h.
Parque Prados de Torrejón

JUEVES, 16 DE JULIO



Ferial Prados de Torrejón

Clásicas atracciones de feria, para disfrute de todos los vecinos de Pozuelo.
De 19:00 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.

Actividades infantiles: castillos hinchables, jumping park, ludoteca, juegos recreativos familiares y talleres
De 19:00 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.



Misa solemne y procesión en honor de Nuestra Señora del Carmen

Con la participación de la Coral Kantorei y la banda La Unión Musical
A las 20:00 h.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen



Recorrido de la procesión:

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen
Calle San Antonio
Avenida Juan Pablo II
Calle José Fernández Cuevas
Calle Benigno Granizo
Avenida Juan Pablo II
Calle San Antonio
Parroquia Ntra. Sra. del Carmen

Limonada popular

Después de la procesión

Calle San Antonio, 2

Organiza: Asociación de Familias Numerosas (AFAN)



Concierto Hermanos Martínez

De 22:30 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón

VIERNES, 17 DE JULIO

Ferial Prados de Torrejón

De 19:00 a 1:30 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.

Actividades infantiles: castillos hinchables, jumping park, ludoteca, juegos recreativos familiares y talleres
De 19:00 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.



Pasacalles de la comparsa de gigantes y cabezudos

Te animamos a que vengas a ver nuestro tradicional pasacalles, donde nuestros gigantes y cabezudos desfilarán al son de las dulzainas.

A las 20:00 h.

Lugar: Calle Benigno Granizo.



Tradicional encierro chiqui - infantil Encierro Chiqui

Disfruta corriendo delante de nuestros carretones en una actividad para toda la familia.

Organiza Peña Taurina Seis y Medio.

A las 20:30 h.

Lugar: Calle Benigno Granizo.



Merienda popular

Bocadillos de lomo, hamburguesas y refrescos para todos los asistentes.

A las 21:00 h.

Lugar: Calle Benigno Granizo.

Colabora: Peña La Estación

ESTRENO DERÍA

Pozuelo de Alarcón

ÁNGEL GARCÍA
PESCADERÍAS

VIERNES, 17 DE JULIO

CONCIERTO "TALENTO POZUELO"



Lili Ritz



Todo mal



El muerto Rafa

Nuestros grupos locales Lili Ritz, Todo mal y El Muerto Rafa tocarán sus mejores temas ante su público más fiel De 20:00 a 22:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón

Concierto La Tremenda, con DJ Pulpo



La Tremenda



DJ Pulpo

Un divertidísimo concierto tributo a Pereza, Leiva y El Canto del Loco. Presentado por Dj Pulpo, que también nos animará con sus mezclas De 22:00 a 01:30 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón



SÁBADO, 18 DE JULIO

Casa Museo de los Gigantes y Cabezudos

Jornada de puertas abiertas.

De 11:00 a 13:30 h.

Lugar: Auditorio "El Torreón".

Rondón de peñas

Acompañados de la charanga "El Desfase".

A las 13:00 h.

Lugar: Calle San Antonio nº 2.

Ferial Prados de Torrejón

De 19:00 a 1:30 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.

Actividades infantiles: castillos hinchables, jumping park, ludoteca, juegos recreativos familiares y talleres De 19:00 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.



Espectáculo infantil:

"La hora del recreo"

de los Hermanos Aragón

A las 19:00 h.

Parque Prados de Torrejón

Pasacalles Marinero

Piratas, bañistas y seres del mar... ¡un show único!

De 20:30 a 22:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón



Concierto de Cuéntame al oído

(Tributo a La Oreja de Van Gogh)

De 22:00 a 23:30 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón



Espectáculo pirotécnico musical

Espectáculo pirotécnico: fuegos artificiales combinado con música.

De 23:45 a 00:00 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón.



Sesión DJ Willy Alcocer

De 23:30 a 01:30 h.

Lugar: Parque Prados de Torrejón



Estas a una consulta de volver a lucir melena salvaje

Te ofrecemos los mejores tratamientos capilares.

Pide tu cita en: +34 689 323 098
o ven a vernos a: C/Doctor Barraquer 3, Córdoba, España



AKIRA

MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

akiramed.com

Unimos las piezas del rompecabezas.

JUNTAMOS TU HOGAR CON EL COMPRADOR IDEAL.



Contáctanos

91 771 09 99



DESDE 1983 - LÍDERES INMOBILIARIOS - RED INTERNACIONAL