



Ma JESÚS DE FRUTOS: EL ARTE DE PINTAR ALEGRÍA EN TIEMPOS DIFÍCILES



ESTE MES EN POZUELO IN...

22 Premios ASIMPEA 2026

Pozuelo de Alarcón reunió cerca de 190 empresarios, autoridades y profesionales en la "IV edición de los Premios Mujer Empresaria".

14 M. JESÚS DE FRUTOS

La pintora que nos habla de lo esencial: la memoria, la emoción, la belleza, la capacidad de resistir.

28 Colegio Alarcón

En Educación, entrevistamos a Antonio Hernández Palacios, Director del colegio.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcon. Actualidad / entrevistas / reportajes...



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ.

COLABORADORES: MAY PAREDES, ENRIQUE MORENO, JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ, GUILLERMO MOLINA Y JORGE GÓMEZ.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 616 64 90 11 • publicidad@pozueloin.es

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: GRÁFICAS JIDER • www.pozueloin.es • buzón@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 680 53 02 49 • ADMINISTRACIÓN: administracion@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

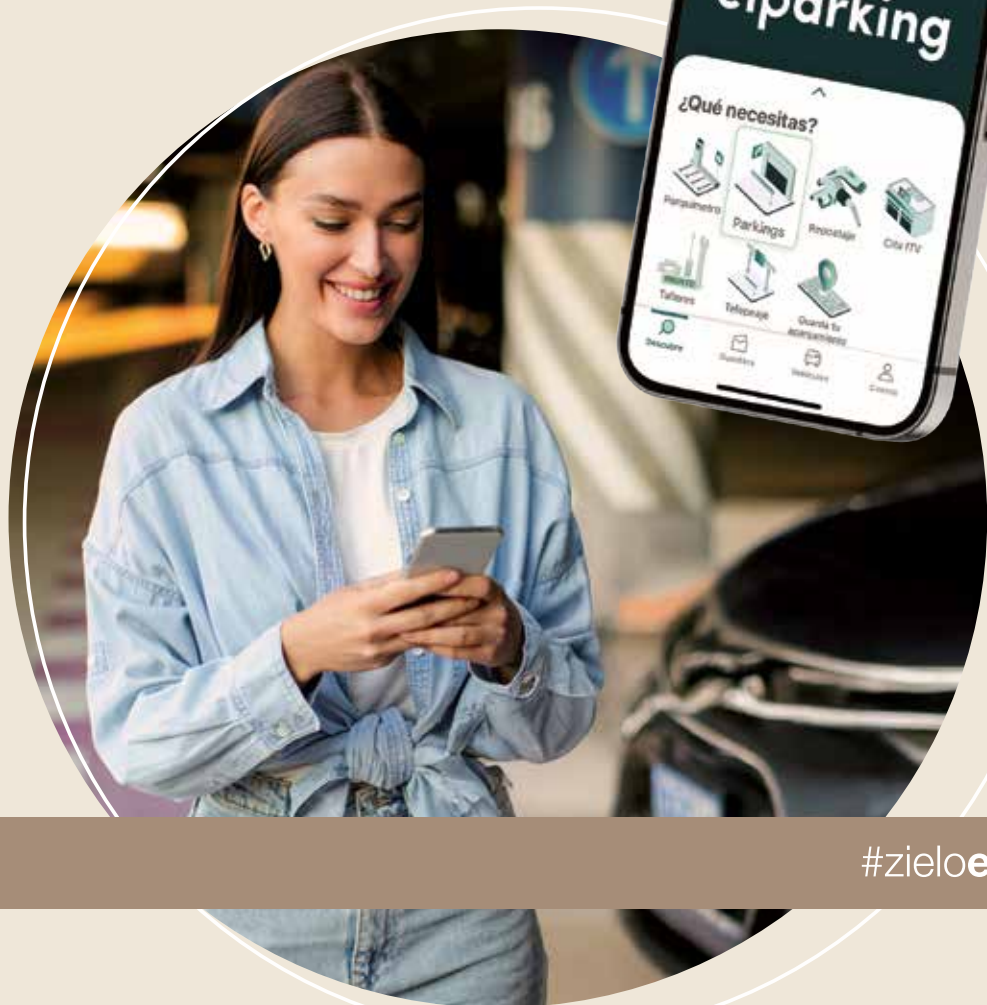
Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.



tu plaza de parking en Zielo

TODA LA INFO EN: ZIELO.ES
TAMBIÉN DISPONIBLES **ABONOS MENSUALES**

No des más vueltas
buscando aparcamiento



#zieloxperience

ZIELO.ES



Avda. de Europa nº 26 B · Pozuelo de Alarcón · Madrid

SÍGUENOS:





¡Basta ya de historias!

Por Enrique Moreno

LA HISTORIA, CUANDO SE CONVIERTE EN HERRAMIENTA POLÍTICA, DEJA DE SER MEMORIA PARA CONVERTIRSE EN ARMA ARROJADIZA, EN BISTURÍ IDEOLÓGICO CON EL QUE UNOS INTENTAN OPERAR EL PRESENTE ANESTESIANDO AL CIUDADANO CON CULPAS HEREDADAS.

Vivimos una época en la que no basta con estudiar el pasado: hay que reescribirlo, simplificarlo y adaptarlo al dogma del momento. Da igual que se trate de la conquista de América, del franquismo o de cualquier episodio complejo de nuestra historia. Todo se reduce a una narrativa infantil de buenos y malos, de víctimas absolutas y verdugos eternos. Y en ese teatro moral, España siempre aparece en el papel que peor paga: el de culpable universal.

En ese contexto, el Rey de España —sin venir demasiado a cuento, como quien se suma a una conversación que no era la suya— decide “reconocer abusos durante la conquista”. Y aquí conviene detenerse, respirar y pensar. Porque nadie con un mínimo de honestidad histórica negará que en cualquier proceso humano, y más en uno tan vasto y violento como la expansión imperial, hubo abusos, excesos, brutalidades. El ser humano no es precisamente un ángel administrativo. Pero una cosa es reconocer la imperfección inherente a la condición humana, y otra muy distinta es abonar el relato simplista que equipara la presencia española en América con un genocidio sistemático al estilo de los modelos coloniales anglosajones. Ahí es donde el discurso empieza a hacer aguas.

Porque los hechos —esos viejos enemigos del relato— son tozudos. En los territorios que formaron parte de la América española, la población indígena no solo no desapareció, sino que se mezcló, pervivió y forma hoy parte esencial de la

realidad demográfica, cultural y genética de países enteros. Basta mirar hacia el sur del continente para comprobar que esa supuesta aniquilación total es, como mínimo, una exageración interesada.

En cambio, en amplias zonas de la América anglosajona, la presencia indígena fue prácticamente borrada del mapa. No por accidente, sino por un modelo de ocupación distinto, menos integrador y más excluyente. Pero de eso se habla menos, porque no encaja en el relato que conviene promover.

Lo que estamos viendo no es Historia. Es revisionismo con intencionalidad política, promovido muchas veces por quienes viven de gestionar el agravio, de administrar la culpa colectiva y de convertir el pasado en un recurso presupuestario. Cuanto más culpable sea el ayer, más necesario parece el intermediario moral del presente.

Y mientras tanto, los problemas actuales —la economía, la cohesión social, la calidad institucional— quedan convenientemente relegados a un segundo plano. Porque es mucho más cómodo discutir sobre lo que hicieron otros hace quinientos años que rendir cuentas sobre lo que se hace hoy. El paralelismo con otros episodios históricos es revelador. Se compara alegremente el franquismo con los totalitarismos nazi o soviético, ignorando diferencias evidentes y contextos específicos. Se construyen equivalencias que no resisten un análisis serio, pero que funcionan muy bien en el terreno de la consigna.

La Historia, cuando se utiliza así, deja de ser conocimiento y se convierte en propaganda. Y la propaganda, ya se sabe, no busca entender: busca movilizar, simplificar y señalar.

Conviene recordar algo elemental: las naciones no se sostienen solo sobre su economía o sus instituciones, sino también sobre su relato común. Y cuando ese relato se convierte en una colección de culpas exageradas, interpretaciones interesadas y complejos inducidos, lo que se debilita no es el pasado, sino el presente.

España no necesita negar su historia. Necesita entenderla en toda su complejidad, sin mitos, pero también sin caricaturas. Sin orgullo ciego, pero tampoco con vergüenza impostada.

Porque una sociedad que aprende a avergonzarse de lo que fue, sin entenderlo, acaba perdiendo la capacidad de saber lo que es.

Y entonces sí que empezamos a tener un problema serio. Ω

Cuida tu bienestar, sin esperas ni cuotas

Encuentra profesionales que te ayudan
a sentirte mejor, por dentro y por fuera

- Nutrición y hábitos saludables
- Médicos y especialistas
- Bienestar emocional
- Fisioterapia y movimiento
- Terapias y cuidado personal

 Online,  a domicilio o  presencial

Escanea y empieza
a cuidarte hoy



Reserva en 2 minutos

 Globalthy

Profesionales verificados ✓ globalthy.com

*Descuento aplicable en la primera reserva de importe superior a 35 €.



Colegios 
España

Este es el espíritu de **Highlands School Los Fresnos**,
que recibirá tu hijo desde los 4 meses hasta la Universidad:
una educación bilingüe, académica y humana, en un
ambiente familiar de acompañamiento, innovación
tecnológica, pedagógica y deportiva.

Tu hijo será el centro de todo aprendizaje.

Somos **uno de los 16 colegios en España certificados**
como Microsoft Showcase School y contamos con más
de 16.500m² de instalaciones dedicadas a la educación
en Boadilla del Monte.

Un colegio para toda la vida.

 Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

highlandslosfresnos.es


HIGHLANDS
SCHOOL
LOS FRESNOS
BOADILLA DEL MONTE



Ni despierto ni dormido

Por José Antonio Fernández

YO, QUE NO SOY MÉDICO, PERO SÍ HE VISTO SUFICIENTE VIDA COMO PARA RECONOCER UNA TRAGEDIA CUANDO NO LLEVA BATA BLANCA, SINO PIJAMA DE HOSPITAL Y MIRADA PERDIDA. Y LO DIGO SIN ANESTESIA LITERARIA: LO PEOR QUE LE PUEDE PASAR A UNA PERSONA NO ES MORIRSE; ES LLEGAR AL FINAL SIN SABER CÓMO HA VIVIDO.

Ese momento existe. No es teoría. Es carne, es hueso, es respiración asistida y reloj lento. El cuerpo duele tanto que estar despierto es un castigo. Y entonces llegan los tranquilizantes, ese consuelo químico que promete descanso... y regala pesadillas. Ni vigilia ni sueño. Ni paz ni huida. Ni vida ni muerte. Un limbo miserable donde el cuerpo está enfermo y el alma, abandonada.

He visto ese estado. No en libros. En personas. Y no hay nada más desolador que alguien que, al final, no puede ni descansar ni soportarse. Porque ahí ya no duele sólo el cuerpo. Duele lo no vivido. Duelen las decisiones cobardes. Duele el tiempo malgastado en tonterías, en resentimientos, en excusas baratas y en vidas ajenas.

Y aquí viene la parte incómoda —la única que merece la pena escribir—: esa agonía no empieza en el hospital; empieza mucho antes.

Empieza cuando uno decide vivir a medio gas.

Empieza cuando se elige la comodidad en lugar del carácter. Empieza cuando se calla lo que se piensa, se acepta lo que se desprecia y se vive como si siempre hubiera otra oportunidad.

No la hay.

Hemos construido —y vuelvo a lo que ya he escrito en este espacio— una sociedad de bufones cómodos y ciudadanos domesticados. Gente que no quiere problemas, que no quiere conflictos, que no quiere mirar de frente. Gente que prefiere anestesiarse en vida para no incomodarse. Y luego, cuando llega el final, descubre que lleva años dormido... y que despertar ya duele demasiado.

El problema no es la muerte. El problema es llegar a ella sin haber vivido con dignidad.

No hablo de heroicidades de película. Hablo de algo más simple y más difícil: decir la verdad cuando toca, asumir responsabilidades, esforzarse sin trampas, no convertirse en ese tipo que se cuele en la fila y luego exige respeto. Vivir con un mínimo de coherencia moral, esa especie en extinción de la que ya he hablado aquí.

Porque el cuerpo se rompe. Siempre. Eso no se negocia.

Pero el alma se descuida. Y eso sí es culpa nuestra.

Y cuando el alma está descuidada, el final se convierte en ese infierno silencioso: no puedes estar despierto porque duele, no puedes dormir porque atormenta. No puedes huir de tu cuerpo ni de ti mismo. Te quedas atrapado en lo que fuiste. O peor: en lo que no te atreviste a ser.

Yo no tengo recetas médicas. Pero sí una advertencia: no esperes al hospital para darte cuenta de que estabas viviendo mal.




Cambia ahora. Molesta ahora. Decide ahora. Equivócate ahora, pero por acción, no por cobardía. No te anestees en vida, porque entonces no habrá sedante que te salve al final. Yo, por mi parte, prefiero llegar cansado que arrepentido.

Porque entre el dolor de haber vivido y el tormento de no haberlo hecho, no hay color. Ω

Pozuelo en Mente

Conferencia:
**'RECUPERA
TU MENTE,
RECONQUISTA
TU VIDA'**

Con
**MARIAN
ROJAS
ESTAPÉ**

 22 de abril
 17:00
 Teatro MIRA

Entrada libre

Reserva prioritaria para
empadronados en:
www.pozuelodealarcon.org



Organiza:



Colabora:





Los gorrillas del Ayuntamiento

Por Guillermo Molina

ME ENCANTA PASEAR POR POZUELO DE ALARCÓN. LO DIGO DE VERDAD. PASEAR SIN PRISA, MIRAR, OBSERVAR, HACER ESE EJERCICIO TAN POCO MODERNO DE FIJARSE EN LO QUE PASA ALREDEDOR. PORQUE POZUELO TIENE ALGO MUY PARTICULAR: MEZCLA DE PUEBLO Y DE GRAN CIUDAD, COMO QUIEN LLEVA AMERICANA CON ZAPATILLAS.

Aquí uno ve de todo. El que para el coche donde le viene en gana —“son cinco minutos”, que suelen ser quince—. El que cruza por donde le pillan más recto, aunque el paso de peatones esté a diez metros. El que camina por la carretera como si fuera la Gran Vía de sus pensamientos. El ciclista que ignora con elegancia ese carril bici que ha costado un riñón municipal. Los badenes —nuestros queridos destroza-Ferraris— colocados con entusiasmo casi creativo. La policía municipal, por lo general, con una paciencia de santo de hornacina.

Un ecosistema completo. Casi un estudio sociológico con ruedas.

Pero hay una figura que desentona en este paisaje de contrastes: los controladores de la zona SER. Nuestros gorrillas de uniforme, que han cambiado el “te vigilo el coche” por el “te denuncio el coche”, que es una evolución curiosa del mismo oficio.

Y no me malinterprete usted. La norma es la norma. Si hay que pagar la zona azul o verde, se paga. Y si no se paga, sanción. Hasta ahí, todo correcto. Bastante tenemos ya con el sobrepuesto municipal de circulación como para encima hacernos los sorprendidos.

El problema empieza cuando la función se convierte en cruzada.

Porque usted los ve —y yo también— caminando por las calles con el teléfono pegado a la oreja, como almas en pena administrativas, y en cuanto detectan una irregularidad aunque no esté entre sus competencias, por mínima que

sea, ¡zas!, denuncia al canto. El que paró un momento en carga y descarga para comprar el pan. El que dejó el coche un instante en minusválidos para bajar un paquete. El que se confió cinco minutos.

—Es mi trabajo —dirán.

Y no tienen razón. Una cosa es cumplir con los verdes y azules y otra es ejercer con todo lo que ven con ese celo que roza lo inquisitorial.

Además, y esto ya es percepción de calle, muchos de ellos aplican la norma con un estilo que recuerda más a los hombres de negro de una película de bajo presupuesto que a un servicio municipal. Malos modos, cierta soberbia, ese tono de “aquí mando yo” que suele aparecer cuando a alguien le dan un pequeño poder. Ya sabe usted el refrán: dale a Juanillo un carguillo...

Y uno, que ha tratado con la policía municipal en más de una ocasión, nota la diferencia. Profesionalidad, criterio, capacidad de valorar situaciones. No es lo mismo. Ni de lejos.

Lo curioso es que, si quisiéramos, podríamos jugar al mismo juego. Denunciar al controlador que deja la moto en la acera. O el coche en zona azul sin ticket. O cualquier pequeño desliz. Pero no lo hacemos. Por pereza, por civismo o por no convertir esto en una guerra de todos contra todos.

Aunque, visto lo visto, igual algún día alguien se anima.

Mientras tanto, en Madrid, concretamente en Moratalaz, los vecinos han decidido que ya está bien y han votado retirar la zona SER. Se han cansado del modelo, del sistema, del timo —como lo llaman algunos— de pagar por aparcar en su propio barrio.

Y aquí es donde viene la reflexión final.

Estos controladores, tan diligentes, tan aplicados, tan celosos del reglamento, deberían recordar una cosa: dependen de los ciudadanos a los que denuncian. No son una autoridad superior, ni un cuerpo independiente, ni una élite urbana. Son un servicio.

Y cuando el servicio se convierte en problema, el ciudadano —que al final es quien manda— empieza a cuestionarlo. Yo, que soy más de sentido común que de normativa estricta, lo tengo claro: cumplir la ley está bien; aplicarla sin criterio, no tanto.

Porque entre ordenar la ciudad y exprimir al vecino hay una línea muy fina. Y en Pozuelo, últimamente, hay quien la cruza con demasiada alegría.

Luego vendrán las quejas, las votaciones, las decisiones... y las sorpresas.

Como siempre. Ω



Cada vez más personas incorporan la aromaterapia a su día a día

Te damos las claves de porqué no todos los formatos funcionan igual:

- No es lo mismo oler que inhalar. Al utilizar difusores, los aceites se dispersan.

- Con la inhalación actúas de manera directa, concentrada y en el momento exacto.

- Esto permite que el estímulo llegue de forma más rápida, activando mecanismos relacionados con el estado de ánimo, la calma, el enfoque o tu bienestar general.

La dosis adecuada, sin complicaciones, con los inhaladores no hay margen para el error

Uso personal, sin interferir a otras personas que estén en la misma sala

Nuestras fórmulas ya están diseñada por expertos y lista para usar. Cada inhalación aporta la cantidad necesaria, sin desperdicio ni dispersión.

Del bolsillo al olfato. Un inhalador va contigo, facilitándote su uso ya sea en el trabajo, en el coche o entre amigos, lo tienes a mano listo para usar cuando realmente lo necesitas, en el momento exacto.

No podemos controlar cuándo lo vas a tener que necesitar porque las molestias, el estrés o el cansancio aparecen cuando menos te lo esperas, en momentos concretos. El problema del difusor es que no siempre está ahí cuando lo necesitas, los inhaladores de Neurocllic sí.

En tan solo tres pasos, tus molestias del día a día pueden desaparecer:

- inhala 3 veces en cada fosa nasal
- 3 segundos en cada lado
- 3 veces al día
- Y sigue con tu día a día

No solo es el formato, es la concentración.

Nuestros inhaladores están diseñados con una mezcla equilibrada de múltiples aceites esenciales, en muchos de los casos más de 15 ingredientes. Esta intensidad se pierde con el difusor al dispersarse en el aire, nosotros vamos directos.

La clave: la repetición. Cuanto más fácil es usar algo, más probable es que lo repitas.

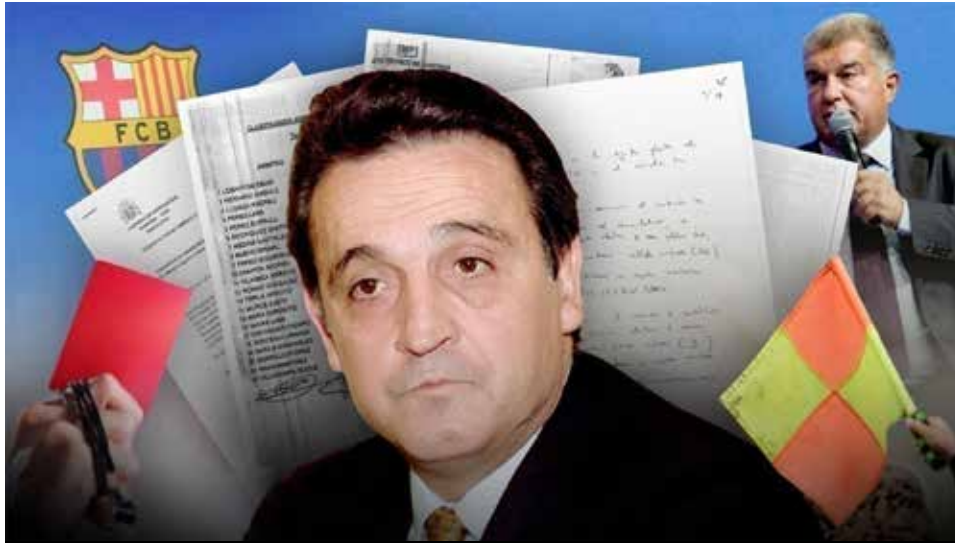
Y cuando se repite, es cuando realmente se nota el cambio. Porque no se trata de hacer más. Se trata de hacerlo mejor y en el momento adecuado.

Bajo esta lógica, cada vez más personas están incorporando formatos de inhalación directa dentro de su rutina diaria.

En neurocllic hemos desarrollado una gama de inhaladores de aromaterapia pensados para integrarse fácilmente en el día a día, en función de cada necesidad, y de manera totalmente natural

Descubre más en neurocllic.es y encuentra el ritual que mejor encaje contigo.

neurocllic
Va de narices



Por Jorge Gómez

La multa y la absolución

A LA UEFA PARECE HABERLE ENTRADO, DE REPENTE, UN ACENTO FAMILIAR. UNO ESCUCHA CIERTAS FILTRACIONES, CIERTOS CASTIGOS EN ESTUDIO, Y TIENE LA SENSACIÓN DE QUE EN NYON ALGUIEN HA DECIDIDO IMPORTAR NO YA TALENTO ESPAÑOL —QUE LO HAY—, SINO ALGO MUCHO MÁS RECONOCIBLE: LA PEDAGOGÍA BLANDA DE LA IMPUNIDAD.

Porque la noticia que circula —esa posible sanción al FC Barcelona por el caso Negreira— tiene algo de chiste mal contado. Un año sin competiciones europeas. Tres o cuatro ventanas sin fichar. Y ya. Diecisiete años —diecisiete— pagando al vicepresidente del comité de árbitros y la consecuencia es una especie de multa moral, una penitencia de colegio mayor. Como si a Al Capone, tras décadas de negocio, lo hubieran castigado a no salir de casa los fines de semana.

La conclusión no necesita mucha literatura: delinquir sale barato.

No es una frase ingeniosa. Es un diagnóstico. Y lo inquietante es que empieza a parecer una constante, no una excepción. En el fútbol europeo —y especialmente en el español— se ha instalado una lógica perversa: la gravedad de los hechos no guarda proporción con la dureza de las consecuencias. Es el reino de la falta leve permanente.

El caso Negreira lleva años deslizándose por los juzgados como una novela rusa mal editada: capítulos interminables, personajes difusos, una trama que avanza a golpe de filtración y un final que nadie se atreve a escribir. Mientras tanto, el fútbol sigue, los títulos se reparten, las tertulias se

inflaman y la sospecha se convierte en paisaje. Como en esas casas de Julio Cortázar, donde los ruidos extraños terminan aceptándose como parte de la rutina.

La UEFA, que debería actuar como tribunal continental, parece debatirse entre dos tentaciones: la justicia y la estabilidad. Y como suele ocurrir en estas instituciones, la estabilidad gana por puntos. Sancionar de verdad implicaría alterar el equilibrio del sistema, incomodar a demasiados actores, abrir una caja de Pandora que nadie quiere gestionar. Así que se opta por la vía intermedia: castigar lo suficiente para parecer firme, pero no tanto como para cambiar nada.

El problema es que esa vía intermedia no existe. O hay justicia o hay maquillaje. Y aquí huele más a cosmética que a cirugía.

En España, por cierto, esto no sorprende a nadie. Aquí llevamos años asistiendo a una pedagogía social bastante clara: las consecuencias son negociables. Los procesos se dilatan, las responsabilidades se reinterpretan y, al final, el tiempo actúa como el mejor abogado defensor. La memoria se desgasta, la indignación se enfría y todo queda en un murmullo resignado.

Por eso resulta tan familiar este posible castigo de la UEFA. Porque no parece una decisión europea; parece una traducción institucional de un hábito nacional. Una especie de “no pasa nada” elevado a norma continental.

Y mientras tanto, el mensaje que se envía es devastador: si haces bien las cosas, compites. Si no las haces, también. Y si te pillan, siempre habrá un margen, una negociación, una sanción asumible. Un precio.

El fútbol, que presume de valores, se convierte así en un mercado donde incluso la ética cotiza a la baja.

Quizá por eso uno empieza a sospechar que el problema no es el castigo, sino el sistema que lo produce. Un sistema donde la culpa se administra como un recurso más, donde la justicia se calcula y donde la ejemplaridad es una palabra demasiado cara.

Y entonces la pregunta deja de ser si el Barcelona será sancionado.

La pregunta es cuánto cuesta, exactamente, saltarse las reglas. Ω

ORO-SILVER

JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE

ARREGLOS

TASACIÓN DE HERENCIAS

VENTA JOYAS

659 94 84 21



PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE

Oro-Silver

C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)

Pasarás la ITV
sobre ruedas.

Revisión Pre-ITV Gratuita
y si detectamos alguna anomalía
te ofrecemos un 10% en recambios.*

*Oferta válida hasta el 31/12/2026

Talleres Riscal

C. Vereda de los Barros, 25 - Tel. 916 33 30 40 - servicioriscal.es



MONTECLARO

Colegios **RC** España

Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School

THE EVEREST
Legacy

OPEN DAY | 27 de febrero | 14:30H

¡Ven a conocernos!

**EDUCACIÓN CATÓLICA
Y FORMACIÓN INTERNACIONAL
DE 1 A 18 AÑOS**





Mucho de nada y poco de todo

Por May Paredes

SERÁ LA LUNA LLENA O SERÁ LA PRIMAVERA, PUEDE QUE LA MEZCLA DE ESTOS FACTORES MÁS EL CURIOSO JET LAG DEL NUEVO HORARIO ESTIVAL NOS ESTÉ DEJANDO A TODOS MÁS IMBÉCILES, Y ES ESE PENSAMIENTO Y NO OTRO EL QUE RONDA MI CABEZA ESTOS DÍAS DE SEMANA SANTA, ASUNTO QUE POR OTRA PARTE ME CUESTA MÁS ENTENDER QUE LA NATURALEZA DE UN AGUJERO DE GUSANO EN LA INMENSIDAD DEL ESPACIO.

No puedo ni quiero entenderlo.

Llevo disfrutando por voluntad propia de unos plácidos días de vaguería y a ellos me aferro mientras observo. Me siento bien. Me mantengo ajena a lo que me rodea y a la vez totalmente integrada en el torbellino coyuntural que me atañe y del cual no puedo escapar. Quizá por eso he dejado de preocuparme, eso sí, pese a mi nada amarga aceptación no puedo negar que todo me choca, se me hace rarísimo, como si viera la creación por primera vez a través de una galería de imágenes en una consecución de fotogramas inconexos, y me parece que el mundo está más loco que nunca.

Guerras, políticas, religiones, cruzadas por todo como temas de actualidad no dejan de ser algo que no debería existir en el siglo XXI.

Nosotros, que crecimos con Blade Runner como modelo apocalíptico de futuro, finalmente hemos recalado en un

medievo hiper tecnológico y ultra mecanizado pero con la misma primitiva mentalidad cultural. Sé que puede parecer un batiburrillo de pensamientos, pero es que es eso. Mi cabeza hoy toca más palos que un concierto de Rosalía, y la vida sigue pese a mis resignadas tribulaciones de sofá.

Mucho de nada y poco de todo.

Ojo, esto es completamente lícito, tanto como un encantador recuerdo que de pronto me ha venido a la mente mientras escribo este artículo, y es aquel momento en el que la maravillosa Sara Montiel, recién casada con aquel cubano mofleton, en un intento desesperado por salvar la exclusiva a la prensa y negando la mayor al preguntarle si se habían casado, contestó: “¿pero qué invento es este?” Y es que esa pregunta es en sí misma la respuesta a todo.

Con la nave Orión viajando a la luna para dar una vuelta y volver, sin venir mucho a cuento en este momento, en lo que parece un plan digno de Lex Luthor, adorable villano de Superman, para darnos el piro a Marte cuanto antes, no sé si con intención de dejar aquí esta madeja de planeta hecha un ovillo indescifrable o para hacer una extensión maciana del guirigai en el que habitamos.

Entre tanto, aquí abajo, unos vacacionan, otros procesionan, otros beben y algunos se levantan tarde porque aún no han superado dormir una hora menos en una noche que no se supera.

Bueno, a mí, después de toda esta vaga disertación de pensamientos que me ha sentado fenomenal compartir con vosotros, solo me queda una duda: si las volteretas coreográficas de Ortega Cano en la iglesia del Padre Ángel se han normalizado como quien va a misa los domingos, si hemos aprendido a convivir con lo absurdo sin siquiera pestañear, a integrar lo inverosímil como parte del paisaje cotidiano... ¿de verdad es el mundo el que está loco, o somos nosotros los que, cómodamente, hemos decidido dejar de sorprendernos?

Definitivamente, esto es un invento y nadie sabe explicar cómo funciona. Ω



OPEN DAY

Todas las etapas
de 0 a 2º Bachillerato

16 ABRIL

15:00 HORAS

913 527 250

admisiones@colegioalar.com



Meiga Media S.L.

**Impresión, buzoneo
y reparto de publicidad,
folletos y catálogos
allí donde quieras llegar...
616 649 011
Seriedad y eficacia.**



FILO

By BISTEC

• CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO •
• EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS •

676 52 42 88

filocatering.es



+ INFO



BISTEC

BOUTIQUE & BAR DE CARNES



• CARNES PREMIUM SELECCIONADAS •
• VINOS DE EXCEPCIÓN •



AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN

91 041 40 73

bistec.eu



+ INFO

M^a JESÚS DE FRUTOS:



“PINTO PARA QUE LA VIDA

POZUELO IN



SE VEA BAJO OTRA LUZ"



uz, pasión, color a raudales y una declaración de intenciones que atraviesa toda su obra: celebrar la vida incluso en los momentos más difíciles. La pintora M. Jesús de Frutos inaugura su exposición en el Centro Cultural MIRA Teatro, consolidando una trayectoria marcada por la constancia, la sensibilidad, la valentía y una mirada profundamente humanista. La obra de M. Jesús de Frutos se acerca, acompaña, envuelve. Es una pintura que habla de lo esencial: la memoria, la emoción, la belleza, la capacidad de resistir. En cada trazo hay una historia, en cada color una intención, en cada figura una conversación silenciosa. En un tiempo donde la velocidad lo invade todo, su pintura propone detenerse. Mirar. Sentir. Y recordar que, quizá, la verdadera función del arte no sea cambiar el mundo, sino ayudarnos a habitarlo mejor.

Por Carmen Millán

A pocas horas de la inauguración, el espacio todavía respira ese pulso previo que mezcla nervios, ilusión y una cierta vulnerabilidad. Cuadros apoyados contra las paredes, técnicos ajustando focos, decisiones de última hora. En medio de ese escenario, M. Jesús de Frutos se mueve con calma, como si el ruido exterior no pudiera alterar su ritmo interior. Habla con serenidad, pero también con una intensidad emocional que se filtra en cada respuesta.

Esta no es solo una exposición.

“MIS CUADROS SON LO QUE HE VIVIDO, LO QUE HE SENTIDO Y LO QUE HE QUERIDO CONSERVAR”

—¿Qué se va a encontrar el público en esta exposición?

Se va a encontrar conmigo. Son obras fruto de mi formación en la escuela de Nieves Solana. Se van a encontrar con mi historia, con lo que he vivido y con lo que he amado, pero también de todo lo que he ido acumulando dentro a lo largo del tiempo. Soy una pintora figurativa. También hay paisajes que he respirado, que me han emocionado profundamente. Hay cielos que siguen en mi retina, tejados rojos que me devuelven a mi infancia en Segovia donde fui muy feliz... Es una exposición muy emocional.

**LA INFANCIA COMO RAÍZ:
SEGOVIA Y LA MEMORIA EMOCIONAL**

—Hablas mucho de tu infancia. ¿Qué papel juega en tu obra?

Es la base de todo. Mi infancia está en Segovia, y eso marca muchísimo. He vivido al lado del Alcázar de Segovia, que es un sitio absolutamente mágico.

Recuerdo que de pequeña me sentaba a observar a Tablada, un gran pintor, rodeado de turistas. Yo no hacía nada más que mirar, pero aquello me fascinaba. Era como entrar en otro mundo.





AKIRA
MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

Calle Doctor Barraquer 3
14004, Córdoba - España
Teléfono: +34 689 323 098





—¿Ahí nace la vocación?

Creo que sí. Siempre digo que tu mundo de la infancia es lo que te decide a tener una vocación. En mi caso fue así. Yo ya sentía que el arte formaba parte de mi vida: me gustaba la pintura, pero también la música, la literatura, la escultura...

Mi madre decía que yo era como una guitarra porque siempre estaba moviéndome, disfrazándome, inventando historias. Era una niña muy creativa, aunque entonces no era consciente de que eso podía convertirse en una profesión.

DE MAESTRA A PINTORA: UNA DECISIÓN VALIENTE

—Estudiaste Magisterio y ejerciste como profesora. ¿Cómo fue ese tránsito hacia la pintura?

Con 19 años me vine a vivir a Madrid. Yo trabajaba en una escuela, siempre estaba vinculada al mundo artístico de alguna manera y a la vez por las tardes, estudiaba decoración en una escuela de artes y oficios.

Pero llegó un momento en el que sentí que tenía que intentarlo de verdad. Pedí una excedencia y me dediqué a formarme más en serio. Me formé con Nieves Solana, me ayudó mucho y fue quien vio mi potencial.

—¿Fue difícil tomar esa decisión?

No me costó tanto porque yo era feliz pintando. Cuando tienes algo muy claro dentro, no dudas.

Mi mayor apoyo he sido yo misma. Siempre he sido muy independiente. Creo que para pintar hay que estar solo con tus emociones y sentimientos.

LA MUJER COMO EJE: BELLEZA, FUERZA Y EMOCIÓN

—Uno de los elementos más reconocibles de tu obra es la presencia de la mujer. ¿Qué representa para ti?

La mujer es vida. Es quien preserva la vida, quien sostiene, quien une a la familia. Me interesa mucho su dimensión emocional, su capacidad de entrega, su belleza en todos los sentidos.

En mis cuadros la mujer aparece adornada, con ropajes, con pendientes... pero no es solo estética. Es una forma de ponerla en valor.

EL COLOR COMO LENGUAJE EMOCIONAL

Si algo define la pintura de M. Jesús de Frutos es su intensidad cromática. Sus obras no buscan la neutralidad, sino la emoción directa.

—Tu uso del color es muy potente. ¿Cómo lo trabajas?

El color es todo. Para mí es un lenguaje. Todos los colores son importantes. El rojo es la vida, la fuerza. El blanco es la pureza. El azul está muy presente en mis personajes, es casi una base. Pero no se trata solo de elegir colores, sino de cómo dialogan entre ellos. Tiene que haber un recorrido, una armonía que haga que el cuadro funcione.

—¿Hay una parte técnica y otra intuitiva?

Exacto. La intuición es fundamental, pero también hay que entender por qué unos tonos funcionan al lado de otros. En eso agradezco mucho a Nieves Solana, porque supo ver mis posibilidades y ayudarme a desarrollarlas.

EL PROCESO CREATIVO: DIÁLOGO CON EL LIENZO

—¿Cómo nace un cuadro? ¿Cuál es la primera pincelada?

Siempre empiezo directamente sobre el lienzo. No hago bocetos. Empiezo a pintar y luego es el cuadro el que me va pidiendo cosas.

Voy quitando, poniendo, cambiando... Es un proceso muy vivo. No hay un plan cerrado.

—¿De dónde surge la inspiración?

De muchas cosas. De bodegones que preparo en mi estudio, de objetos, de viajes... Por ejemplo, las celosías vienen de Marruecos, las telas, las cerámicas...

Siempre tengo una referencia de la realidad, pero no copio. Imagino, transformo. Pinto lo que me emociona.

EL DOLOR Y LA CREACIÓN: UNA RELACIÓN INEVITABLE

—Hablas mucho de alegría, pero también mencionas momentos difíciles. ¿Cómo influyen en tu obra?

Influyen mucho. He tenido momentos muy dolorosos en la vida. Y ahí pintar no es fácil. Hay veces que no quieres pintar o que lo haces con tanto esfuerzo que no te satisface el resultado.

Pero otras veces, de ese dolor sale algo muy auténtico, algo que conecta con lo que quieres dar a los demás.





FITNESSSPORTS

Valle de las Cañas, Madrid



FS CROSS

NUEVO BOX

NATACIÓN

ESTIRAMIENTOS



LLAMA AHORA

91 799 2801

AVDA. JUAN ANTONIO SAMARANCH TORELLÓ 8

28223 POZUELO DE ALARCÓN



fitnesssports.eu



—¿Se puede pintar estando mal?

Es complicado. Cuando uno está mal, es mejor no pintar. O al menos no forzarlo. La pintura requiere una energía especial.

OPTIMISMO COMO ELECCIÓN VITAL

—A pesar de todo, tu obra transmite optimismo...

Porque es una decisión. Para mí es fundamental no perder la ilusión. La vida tiene momentos duros, pero hay que sobreponerse. Yo siempre intento mostrar el lado amable, lo bello. No porque ignore lo demás, sino porque creo que también es necesario.

EL ARTE COMO EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

—¿Qué buscas en el espectador?

Que disfrute. Que se deje llevar. Que vea las historias que hay en los cuadros y que, aunque sea por un momento, olvide otras cosas.

El arte no cambia el mundo ni los dolores, pero sí puede hacer que lo veamos de otra manera.

—¿Te han contado experiencias en ese sentido?

Sí, muchas. Recuerdo una exposición donde había dos señores que iban todos los días. Un día les pregunté por qué y me dijeron que salían reconfortados. Eso es lo más bonito que te pueden decir.

TANGO: LA CAPTURA DE LA EMOCIÓN EN MOVIMIENTO

—En esta exposición hay cuadros inspirados en el tango. ¿Cómo surgen?

De un viaje a Buenos Aires. Estaba en una plaza y apareció una pareja bailando que no eran profesionales pero que bailaban con una pasión increíble. Me impactó muchísimo. Les hice muchas fotos y luego trabajé sobre esas imágenes.

Son escenas de juerga, de vida, de emoción compartida, de amor.

DIÁLOGO CON LOS GRANDES MAESTROS

—También reinterpretas obras clásicas como Las Meninas...

Sí. Surgió a partir de un encargo de una modista que quería una cuadro para su Atelier. Fui al Museo del Prado y, de alguna manera, hablé con Diego Velázquez.

Le dije: “No voy a igualarte nunca, pero quiero hacer algo que no te haga sentir mal”. Desde entonces, no he dejado de pintar Meninas.

REFERENTES: ARTE Y VIDA

—¿Qué artistas te han influido?

Muchos. Vincent van Gogh y Henri de Toulouse-Lautrec por su lucha de vida, por su forma de mirar, y Francisco de Goya por su técnica y su profundidad.

Me interesa tanto su obra como su historia personal.

EL ESFUERZO INVISIBLE TRAS UNA EXPOSICIÓN

—¿Qué supone montar una exposición como esta?

Es muy duro. Vas pintando durante años y, de repente, tienes que mostrarlo todo. Es un momento muy exigente, pero también muy bonito.

Es cuando tu trabajo deja de ser solo tuyo.

LA FAMILIA: EL VERDADERO MOTOR

—¿Qué lugar ocupa tu familia en todo esto?

El más importante. Soy feliz con mis nietos, con mi niño que tiene Síndrome de Down, es todo ternura, amor. No somos conscientes de todo lo que pueden dar y tienen una gran intuición, son listísimos, transparentes, esa caricia que te dan no te la da nadie más. El colegio donde va es maravilloso y los docentes que les enseñan son ángeles. Que venga una ley para quitar estos colegios es una barbaridad porque necesitan una educación especial en su entorno para sentirse iguales e incluidos. Nunca ha habido más bulling que ahora pero son niños que no saben lo que es el rencor, se puede aprender muchísimo de ellos.

EL RECONOCIMIENTO INESPERADO

—¿Cómo viviste tu primera venta?

Fue emocionante. Fue en una feria de arte en Cataluña. Una señora me compró dos cuadros y al día siguiente fui al banco y al confirmarlo, me sentí muy feliz.

No me dio pena venderlos, porque mi objetivo es que otros los disfruten.

FILOSOFÍA ARTÍSTICA

—¿Te consideras una artista consagrada?

No. Creo que todos somos genios en lo nuestro. Yo simplemente hago lo que amo.

Pinto porque me hace feliz. Ω



DATE UN



RESPIRO

neuroclíc

Oler & Mejorar

ASIMPEA "REVIENTA" EL MIRA DE POZUELO





POZUELOÍN

Imágenes Carlos Galeano - Pozuelo de Alarcón reunió el pasado miércoles 11 de marzo, cerca de 190 empresarios, autoridades y profesionales en la "IV edición de los Premios Mujer Empresaria" de ASIMPEA. La gala reconoció a cuatro mujeres por su trayectoria, resiliencia y liderazgo en el tejido empresarial local.

El acto, celebrado en el Centro Cultural MIRA, congregó a representantes institucionales de varios municipios del noroeste de Madrid y a una amplia red de empresarias y emprendedoras que forman parte del ecosistema económico de la zona.

Entre los asistentes destacaron la alcaldesa de Pozuelo de Alarcón, Paloma Tejero, la teniente de alcalde Lucía Morales, Almudena Ruiz Escudero, teniente de alcalde y concejal de cultura, la concejal de Comercio Susana Penedo y la concejal Macarena Lora, además de representantes de los grupos municipales de Vox, PSOE y Somos Pozuelo.

También acudieron responsables políticos de municipios vecinos, subrayando el carácter comarcal del encuentro. Entre ellos estuvieron la teniente de alcalde de Boadilla del Monte María Jesús Alarilla y el concejal de Comercio José Lobato, así como la teniente de alcalde y concejal de Comercio de Majadahonda Ana Camins y el concejal de Comercio de Galapagar Ignacio Menéndez.

Reconocimiento al talento empresarial femenino

La gala, organizada por la asociación de empresarias ASIMPEA, puso el foco en mujeres que han construido proyectos sólidos y han demostrado liderazgo en sectores diversos. Una gala que presentó la periodista Concha Crespo. La apertura la hizo la Presidenta de Asimpea, Carmen Millán, cerrando el acto la alcaldesa de Pozuelo, Paloma Tejero.

El Premio Mujer Empresaria No ASIMPEA recayó en Mercedes Bueno, fundadora del centro de medicina estética Bienestetic en Pozuelo de Alarcón. Su reconocimiento destacó una trayectoria marcada por la consolidación de un proyecto empresarial que combina innovación estética y atención personalizada y que este 2026 celebra su décimo aniversario.





El Premio Mujer Empresaria en Valores, entregado por el Rotary Club Pozuelo Villa, fue para Amelia de la Torre, del Grupo Iremar, por su compromiso empresarial vinculado a principios éticos y responsabilidad social.

Uno de los momentos más comentados de la gala llegó con el Premio Empresaria "Por Narices", patrocinado por el laboratorio Neuroclíc, que distingue a mujeres que han superado adversidades en su trayectoria empresarial. El galardón fue para Deborah Robles, reconocida por su capacidad de resiliencia y determinación y a su empresa Mon Petit Privé.

El último reconocimiento de la noche, el Premio Mujer Empresaria ASIMPEA, fue para Nieves Layos, de Layos Atuendos, una empresaria cuya firma se ha consolidado como referente en su sector gracias a una combinación de tradición y evolución comercial.

Un encuentro que refuerza la red empresarial

La entrega de premios se ha consolidado como uno de los principales encuentros de networking empresarial femenino del noroeste madrileño, donde empresarias de municipios como Pozuelo, Majadahonda, Boadilla del Monte o Galapagar comparten experiencias, generan alianzas y visibilizan proyectos.

Durante la gala se respiró una mezcla de celebración y orgullo colectivo. Cada premiada representaba algo más que un logro individual: simbolizaba el empuje de muchas mujeres que, desde pequeñas y medianas empresas, sostienen buena parte del dinamismo económico local.

La presencia de representantes institucionales de varios municipios reforzó además el mensaje de cooperación entre administraciones y tejido empresarial, en un momento en el que el emprendimiento femenino continúa ganando protagonismo en la economía regional.

La noche concluyó entre aplausos, fotografías y conversaciones que se alargaron más allá de la ceremonia, reflejando el espíritu del encuentro: reconocer el talento, pero también fortalecer una comunidad empresarial que sigue creciendo en el noroeste de Madrid. Ω

Programa

Del 17 al 26 de abril

Día 17 de Abril

18:00 - Asamblea General de la Casa de Extremadura en nuestra Sede Avda. Juan XXIII, 4

Día 18 de Abril

18:30 - Sala EducArte - Casa de la Cultura- Camino de las Huertas, s/n.

■ Apertura de la XXIII Semana Cultural Extremeña a cargo del Pregonero D. Manuel Martín García, presidente de la Asociación Cívico Cultural "La Poza de Pozuelo de Alarcón", acompañado de Dña. Paloma Tejero Toledo, alcaldesa del Excmo. Ayto. De Pozuelo de Alarcón y D. Francisco Labrador Rodríguez, presidente de la Casa de Extremadura de Pozuelo de Alarcón.

■ Presentación de la Pareja del Año 2026, Dña. Gloria Cano Díez y Dña. Vanessa Miranda Abad.

■ Entrega de la Insignia de Oro a D. Pedro Arribas Pérez Tesorero de la Casa de Extremadura en Pozuelo de Alarcón, como reconocimiento a su labor durante tantos años.

■ Actuación del Grupo "Ad Folkitem", procedente de la Sierra de Guadarrama. Su afán es difundir el Folklore Castellano a todos los rincones de España y Europa, basando su estilo musical en piezas tradicionales del folklore castellano modernizando las armonías y arreglos en composiciones propias. El nombre del grupo significa la forma de entender la música de raíz, la forma de ejecutarla "a nuestra manera".



Día 19 de Abril

19:00 - Teatro Mira

Festival de folklore, con la participación de grupos:

■ Grupo de Coros y Danzas "Jara y Retar" de la Casa de Extremadura de Collado Villalba



Sábado 25 de Abril



12:00 - Procesoón en Honor a la Virgen de Guadalupe, acompañados del Grupo de Coros y Danzas, que cantarán y bailarán Jotas Extremeñas, las personas que deseen acompañarnos pueden ir ataviadas con el traje típico extremeño.

13:00 - Después daremos con una degustación en los salones de la Compañía, para todos nues



Domingo 26 de Abril

con
los

y
ma"
ma-
lba.



■ Grupo de Coros y Danzas La Encina de Pozuelo - Casa de Extremadura en Pozuelo de Alarcón.



11:00 - Misa Extremeña cantada por el Grupo de Coros y Danzas "La Encina" de Pozuelo, en la Parroquia Asunción de Ntra. Sra. en Pozuelo de Alarcón, ofrecida a los fallecidos de la Casa de Extremadura.

en
de
a-
de
ue
án
as
en
en
je



emos un **Vino Extremeño** acompañado de productos típicos extremeños, en la congregación de Ntra. Sra. de la Consolación para nuestros socios e invitados.



11:00 - En nuestra Sede, **Tradicional Concurso de Platos Típicos Extremeños**, donde podrán participar todos los socios de la Casa de Extremadura, elaborando diferentes platos que después serán degustados por los participantes junto con el jurado.

18:30 - Sala EducArte - Casa de la Cultura- Camino de las Huertas, s/n.

■ **Actuación del Grupo Folclórico "Los Saltagavias"**. Este grupo surge a raíz de una reunión esporádica de amigos de toda la vida para compartir uno de sus gustos más arraigados a su entorno: la música tradicional verata, cuya misión es la difusión del folklore verata con el cual todos sus integrantes se han criado.



■ **Clausura de la XXIII Semana Cultural Extremeña** a cargo de D. Francisco Labrador Rodríguez, presidente de la Casa de Extremadura de Pozuelo de Alarcón, acompañado de un representante del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.



Colegio Alarcón, un referente de educación en Pozuelo

LA EDUCACIÓN EN NUESTRO HIJOS ES PROBABLEMENTE LA MAYOR PREOCUPACIÓN DE LOS PADRES. YA SEA EN CASA O EN EL COLEGIO. DE AHÍ QUE NOS TOMEMOS TANTO TIEMPO EN VISITAR, PREGUNTAR O COMPARAR QUÉ OFRECEN, EN QUÉ BASAN LA EDUCACIÓN O CÓMO ES SU ENSEÑANZA. UNO DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE REFERENCIA EN NUESTRA ZONA ES EL COLEGIO ALARCÓN, CENTRO PRIVADO, MIXTO Y LAICO CON MÁS DE 50 AÑOS DE HISTORIA FORMANDO GENERACIONES DE ESTUDIANTES. PARA QUIEN NO LO CONOZCA, EL ANTIGUO SAN JUAN BAUTISTA.



POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

Clases
de Música

Luthería



Entrevistamos a Antonio Hernández Palacios, Director del colegio. Su dilatada experiencia en gestión de equipos y su trayectoria en el propio centro hacen posible un modelo de calidad donde el profesorado y en general el equipo se sientan respaldados y sobre todo, que las familias que componen el colegio, se encuentren en todo momento un interlocutor de confianza. Bajo su dirección hay una precisión técnica y un gran equipo humano con una cultura de esfuerzo compartido.

—**¿A partir de qué edad acogéis alumnos?**

Desde los 4 meses hasta los 18 años.

—**¿Qué proyecto educativo tienen?**

Contamos con un sólido proyecto curricular con objetivos pedagógicos rigurosos que se centran en la adquisición de conocimientos, competencias y habilidades, favoreciendo espacios de libre expresión, donde todos aporten y cooperen para reforzar la confianza en sí mismos y lograr así excelentes resultados en motivación, intereses y aprendizajes. Utilizamos para ello metodologías innovadoras basadas en una visión renovada del proceso enseñanza-aprendizaje.



Nuestra visión y mayor anhelo es prepararlos para afrontar sus vidas con perspectivas de éxito, una vez finalizada esta etapa educativa, ya sin la red de seguridad que ahora les proporcionamos el equipo Colegio-Familia. Basados en la pedagogía de la Disciplina Positiva y la educación respetuosa, les acompañamos a lo largo de toda su vida escolar, para que alcancen la mejor versión de sí mismos en todas las facetas de su formación integral.

—¿Qué diferencia hay entre la educación de ayer y la de hoy?

Comparando la época en la que yo era alumno y el momento actual, creo que hay dos aspectos fundamentales que la diferencian:

En primer lugar, la metodología, que antaño estaba basada casi exclusivamente en clases magistrales, que dejaban poco espacio para la participación activa del alumnado, frente a las actuales metodologías, mediante las cuales le involucramos y hacemos cada vez más protagonista y responsable de su aprendizaje.

En segundo lugar, en lo relativo a la formación integral y, en particular, la corrección de conductas, que en aquellos tiempos se llevaba a cabo básicamente mediante premios o castigos, a diferencia de la forma en que actualmente la enfocamos, al menos en nuestro Colegio, basada en la Disciplina Positiva, de forma que el alumno llegue a actuar correctamente por propia convicción y no por miedo a un castigo o esperando una recompensa.

—Pros y contras

Desde mi punto de vista, la actual filosofía educativa sólo tiene aspectos a su favor. Quizás, el único inconveniente es que requiere una mejor formación de los educadores, así como mayor esfuerzo y dedicación por su parte, a lo que yo añadiría, el requisito inexcusable de tener verdadera vo-

cación.

—¿Cómo afecta a la educación las RRSS?

Evidentemente la educación no puede desarrollarse en la actualidad ajena a la influencia que las RRSS llegan a tener en las mentes, actitudes y comportamientos de los jóvenes en general.

Quienes tenemos responsabilidades en el campo de la educación, y me refiero al equipo Colegio -Familia conjuntamente, tenemos la obligación de poner coto a los efectos perniciosos que este fenómeno social puede tener en la formación del alumnado, que en mi opinión son dos principalmente: por un lado, el tiempo que el uso de las RRSS roba al espacio que debería dedicarse al estudio; y, por otro, el riesgo de que llegue a mermar el espíritu crítico y la capacidad para adoptar decisiones con un criterio propio, y no a remolque de los demás.

—¿Se ha perdido el respeto al maestro?

Creo que esto es algo que hay que contemplar y valorar en el contexto de la evolución que ha sufrido la sociedad en general, en cuanto a la forma de tratar y mostrar respeto a cualquier figura de autoridad, lo que inevitablemente también ha afectado a las relaciones entre alumnado y profesorado.

Nosotros pensamos que un trato y una relación más cercana entre alumnos y profesores no tiene por qué implicar ni confundirse con faltar al respeto, principio que, por otra parte, en nuestro Colegio inculcamos como la piedra angular de la convivencia y cuyo incumplimiento, ya sea con un compañero de clase, un profesor o cualquier otra persona del centro, siempre calificamos como falta muy grave.

—¿Cómo definirías el colegio Alarcón?

Somos un Colegio donde ofrecemos unos servicios educativos de nivel de excelencia, apoyándonos en tres pilares fundamentales:



GRAN RE-
PESCA

en C/ Francia 8, Po



•Un equipo entusiasta al que le apasiona el reto de ayudar a nuestros alumnos a adquirir una sólida formación que les permita afrontar con éxito cualquier camino que ellos elijan en el futuro.

•Un clima y un ambiente caracterizado por la confianza, el afecto, el diálogo, el respeto y el bienestar emocional, en el que se sienten como en sus propios hogares y les facilita realizar el esfuerzo inevitable que requiere el aprendizaje.

•El acompañamiento y apoyo personalizado a aquellos alumnos en los que detectamos algún tipo de dificultad para seguir su proceso educativo al mismo ritmo que los demás.

—**¿En qué se debe basar la educación desde el colegio con respecto a la que se recibe en la familia?**

Nosotros no concebimos asumir la responsabilidad de la educación de un alumno sin que haya una total sintonía entre el Colegio y su familia, lo que no excluye que a veces surjan diferencias de puntos de vista en aspectos puntuales, las cuales se resuelven mediante una comunicación transparente y fluida entre ambas partes al nivel que sea necesario.

—**¿Qué diferencia hay entre el colegio público y el privado?**

Obviamente hay muchas diferencias en cuanto a aspectos organizativos y sobre todo de gestión del centro; pero, en mi opinión, no debería haber ninguna en lo referente a la calidad de la enseñanza.

—**¿Cuáles son los principios del colegio Alarcón?**

Nuestro propósito es Educar para la Vida y, a tal fin, asumimos el compromiso de ofrecer una formación integral de excelencia a cada uno de nuestros alumnos en las distintas etapas de su desarrollo.

Colaboramos estrechamente con las familias en el acompañamiento de nuestros alumnos en su proceso de formación integral, crecimiento y maduración, para que alcancen la

mejor versión de sí mismos.

Fomentamos el descubrimiento, la motivación, la realización de proyectos, la creatividad, la investigación, la capacidad de análisis, síntesis y relación, todo lo cual abordamos desde un enfoque transversal dinamizado por los distintos departamentos y equipos de trabajo.

—**¿Cuál es la aspiración profesional que más buscan los alumnos?**

Más que una tendencia única, hoy observamos un ecosistema de aspiraciones profundamente diverso. Nuestros alumnos ya no solo buscan una carrera; buscan un propósito.

Por un lado, la mayoría del alumnado muestra un fuerte impulso hacia la transformación digital y la ingeniería, donde el Bachillerato Tecnológico actúa como el motor de aquellos que quieren diseñar el futuro. Paralelamente, hay una vocación humanista y científica muy sólida en el área Biosanitaria, con jóvenes comprometidos con el bienestar y la investigación.

Sin embargo, nos emociona ver cómo el talento creativo y el espíritu emprendedor florecen en nuestros bachilleratos de Artes Plásticas y de Ciencias Sociales. Desde estos itinerarios, impulsamos a quienes aspiran a liderar empresas, comunicar ideas o transformar la cultura. Pero lo que realmente nos define no es la variedad de opciones, sino nuestro modelo de acompañamiento. En este colegio, no 'matriculamos' alumnos en itinerarios; acompañamos a personas en el descubrimiento de su talento. Nuestra cercanía es el filtro que convierte la incertidumbre de un adolescente en la seguridad de un profesional con valores.

Nuestra meta no es solo educar alumnos desde la excelencia, sino ser el mejor aliado de las familias, para asegurar que cada niño crezca en un entorno donde se sienta conocido, valorado y preparado para el futuro. Ω

ESTRENO
DERÍA

ozuelo de Alarcón



ÁNGEL GARCÍA
PESCADERÍAS



Estas a una consulta de volver a lucir melena salvaje

Te ofrecemos los mejores tratamientos capilares.

Pide tu cita en: +34 689 323 098
o ven a vernos a: C/Doctor Barraquer 3, Córdoba, España



AKIRA
MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

akiramed.com