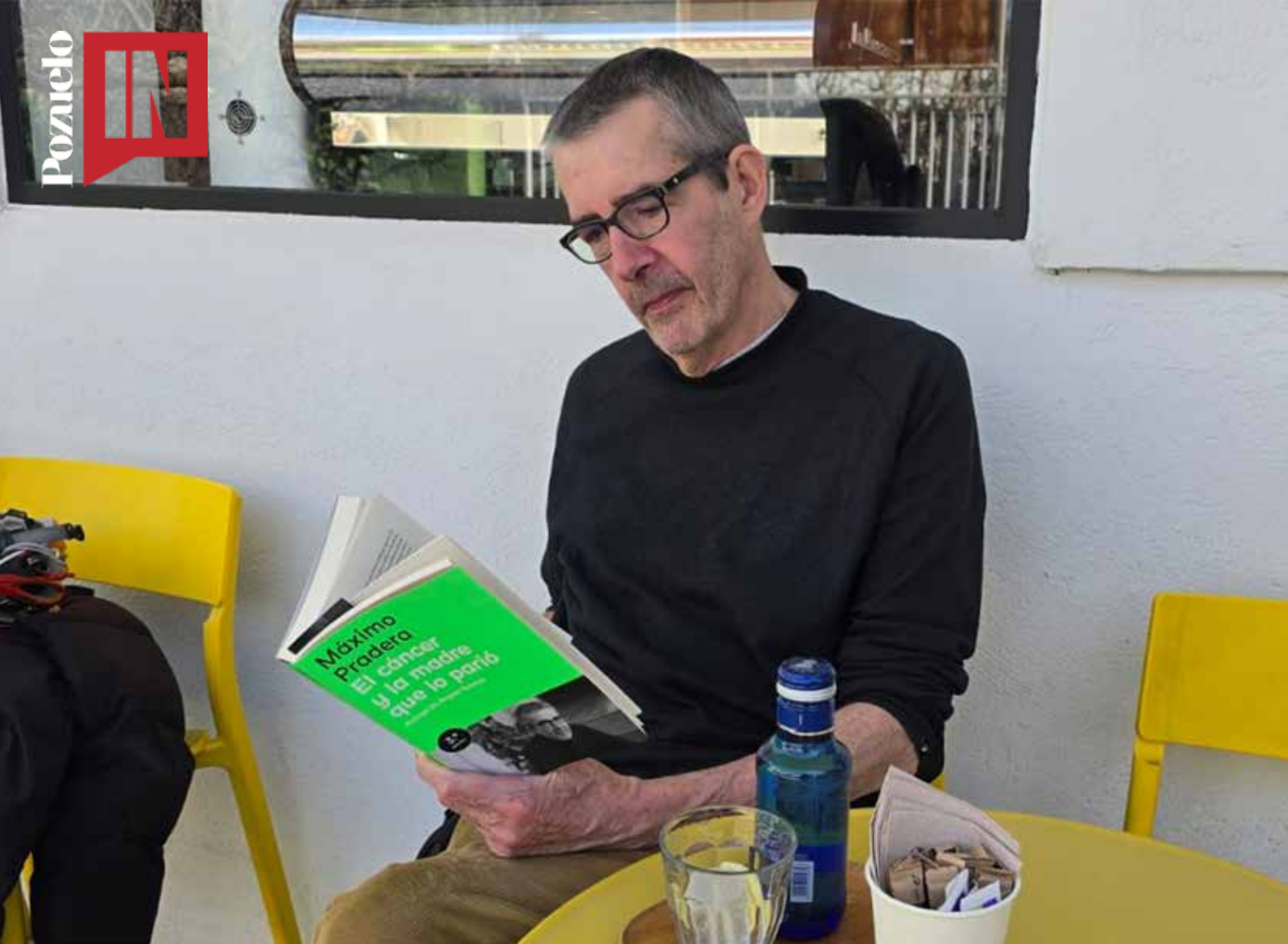


Pozuelo



EL CÁNCER ME HA CONVERTIDO EN MEJOR PERSONA

MÁXIMO PRADERA



ESTE MES EN POZUELO IN...

28 Guía de los colegios

Te traemos la más completa guía de colegios con todas las opciones que te ofrecen Boadilla, Pozuelo y Majadahonda.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcón. Actualidad / entrevistas / reportajes...

14 MÁXIMO PRADERA

Nos habla de su nueva vida tras haber esquivado un cáncer.



22 Rosa Gallego del Peso

Pasamos una tarde con la excepcional artista repasando una vida consagrada al arte.

CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ.

COLABORADORES: ENRIQUE MORENO, JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ, GUILLERMO MOLINA, JORGE GÓMEZ Y MAY PAREDES

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 616 64 90 11 • publicidad@pozueloin.es

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: GRÁFICAS JIDER • www.pozueloin.es • buzón@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 680 53 02 49 • ADMINISTRACIÓN: administracion@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.



Tu edad igual a tu descuento*

75 años
75%



Por tiempo limitado, tu descuento será igual a tu edad.

Si tienes 75 años, ¡obtendrás un 75% de descuento en tu compra!

Ven a tu centro Audika más cercano y aprovecha esta oferta única.

¡No dejes pasar esta oportunidad de mejorar tu audición y tu calidad de vida!

Mima tus oídos

Audika Pozuelo

Avenida de Europa, 18

900 622 134 · audika.es

 **Audika**
Centros Auditivos

*Descuento aplicable en la 2ª unidad en audífonos de las gamas superior y premium. Campaña válida hasta el 31 de marzo de 2026, no acumulable a otras ofertas o promociones. Condiciones en audika.es/oferta-audifonos. N.R.S.: EA-01243.



Y al pobre Ludwig Van se le desencajó la mandíbula

Por Enrique Moreno

EL PROBLEMA DE NUESTRA ÉPOCA NO ES LA FALTA DE MÚSICA, SINO LA DEGENERACIÓN DEL OÍDO. Y CUANDO UNA SOCIEDAD PIERDE EL OÍDO, PIERDE TAMBIÉN LA PROPORCIÓN, EL PUDOR Y EL SENTIDO DE LA ARMONÍA. LA MÚSICA NACIÓ —DICEN ALGUNAS TEORÍAS, Y YO ME QUEDO CON LA MÁS POÉTICA— DE LA IMITACIÓN HUMILDE DE LA NATURALEZA: EL HOMBRE PRIMITIVO SOPLANDO EN UN JUNCO CORTADO PARA RECORDAR EL VIENTO EN EL VALLE QUE DEJÓ ATRÁS, INTENTANDO REPRODUCIR CON TORPEZA Y EMOCIÓN ESE MURMULLO DE HOJAS, ESE RUMOR DE AGUA, ESE SILBIDO DE MONTAÑA. LA MÚSICA ERA MEMORIA, ERA NOSTALGIA, ERA DEFENSA CONTRA LA NOCHE.

Había sonidos para seducir y sonidos para espantar. Los estridentes, quizá, servían para ahuyentar a la bestia que acechaba entre la maleza. Pero ni siquiera el alarido tribal carecía de intención: tenía propósito, tenía contexto, tenía necesidad. La música, incluso en su forma más primitiva, estaba al servicio de algo más alto que el ruido.

Si aceptamos que la salud de una sociedad se mide por los sonidos que produce, conviene empezar a auscultarnos el pecho cultural, porque el diagnóstico no es alentador. Hemos pasado del junco soplado con melancolía a la ampliación industrial del estrépito. Del susurro del valle a la pirotecnia del estadio. Del oído educado al tímpano castigado.

Imaginen por un momento —y aquí el lector debe hacer un pequeño ejercicio de necromancia ilustrada— que levantamos de su tumba a Wolfgang Amadeus Mozart y a Ludwig van Beethoven, los vestimos con discreción y los sentamos en un palco preferente para presenciar el espectáculo de Bad Bunny en la Super Bowl. ¿Qué verían? ¿Qué oirían?

¿Qué pensarían de esa coreografía de luces epilépticas, de esa percusión mecánica, de esa lírica minimalista reducida a sílabas repetidas con entusiasmo digital?

No se trata de nostalgia aristocrática ni de elitismo musical —válganos todo el Olimpo clásico—, sino de proporción estética. La música, que fue arquitectura sonora, matemática emocional, conversación entre instrumentos, se ha convertido en un bombardeo rítmico permanente, una guerra de decibelios donde lo importante no es la melodía, sino el impacto inmediato, la coreografía viral, el estribillo que se incrusta en el cerebro como un anuncio de detergente.

Y aquí aparece el mismo fenómeno que hemos visto en otros ámbitos —en el humor, en el cine, en el lenguaje—: la sustitución de lo universal por lo instantáneo, de la intención por el efecto, de la belleza por la provocación. Antes se componía para conmover. Ahora se produce para dominar el algoritmo. Antes el artista aspiraba a la trascendencia; ahora aspira al trending topic.

No niego que cada época tenga su banda sonora. Tampoco ignoro que la música popular ha dado genios en todos los tiempos. Lo que denuncio es la renuncia deliberada a la exigencia, la celebración del ruido como virtud y la elevación de lo efímero a categoría moral. Cuando el estruendo se confunde con la expresión y el marketing con el talento, algo empieza a oler a decadencia.

Mozart componía para príncipes, sí, pero también para el oído humano. Beethoven escribió sinfonías aun cuando el mundo se le quedó en silencio. Hoy, en cambio, parece que la música necesita pantallas gigantes, patrocinadores multinacionales y coreografías sincronizadas para sostenerse. Sin espectáculo, no hay canción. Sin escándalo, no hay éxito.

Tal vez exagero. Tal vez dentro de doscientos años algún musicólogo serio escriba una tesis doctoral sobre la estructura poética del reguetón y encuentre en ella armonías secretas que ahora no percibimos. Pero mientras tanto, convendría preguntarnos si estamos educando el oído o anestesiándolo. Si estamos cultivando sensibilidad o celebrando el ruido.

Porque una civilización que ya no distingue entre música y estrépito, entre armonía y sacudida, entre creación y producto, corre el riesgo de convertirse en eso mismo: un gran estadio iluminado, ruidoso y vacío.

Y cuando el silencio vuelva —porque siempre vuelve— quizá descubramos que lo que perdimos no fue una melodía, sino el alma. Ω



Colegios **RC**
España

Este es el espíritu de **Highlands School Los Fresnos**,
que recibirá tu hijo desde los 4 meses hasta la Universidad:
una educación bilingüe, académica y humana, en un
ambiente familiar de acompañamiento, innovación
tecnológica, pedagógica y deportiva.
Tu hijo será el centro de todo aprendizaje.

Somos **uno de los 16 colegios en España certificados**
como Microsoft Showcase School y contamos con más
de 16.500m² de instalaciones dedicadas a la educación
en Boadilla del Monte.

Un colegio para toda la vida.

 Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

highlandslosfresnos.es


HIGHLANDS
SCHOOL
LOS FRESNOS
BOADILLA DEL MONTE



FILO

By BISTEC

• CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO •
• EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS •

676 52 42 88

filocatering.es



+ INFO





BISTEC

BOUTIQUE & BAR DE CARNES



• CARNES PREMIUM SELECCIONADAS •
• VINOS DE EXCEPCIÓN •

AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN
91 041 40 73

bistec.eu



+ INFO



El recaudador cervantino y la fiesta perpetua

Por José Antonio Fernández

LO DIGO YO, QUE CADA MES VEO MI NÓMINA Y NO NECESITO UN MÁSTER EN HACIENDA PARA ENTENDER EL TRUCO: EL EMPRESARIO PAGA, EL ESTADO COBRA Y EL TRABAJADOR CULPA AL PRIMERO. MARAVILLOSO MECANISMO. CERVANTES NO LO HABRÍA IMAGINADO MEJOR. EL EMPRESARIO CONVERTIDO EN RECAUDADOR DE IMPUESTOS CON SONRISA OBLIGATORIA, DESCONTANDO TRIBUTOS ANTES DE QUE EL SUELDO HUELA SIQUIERA A CUENTA CORRIENTE. Y LUEGO NOS PREGUNTAMOS POR QUÉ EL SALARIO PARECE CORTO. SPOILER: NO SIEMPRE ES EL EMPRESARIO EL AVARO; A VECES ES EL ESTADO EL INSACIABLE.

Hemos construido —ironía fina— un “estado del bienestar” que funciona como una máquina tragaperras donde siempre gana la banca pública. Si el empresario se equivoca en una coma tributaria, el brazo sancionador cae con la delicadeza de un piano desde un quinto piso. El bueno del Estado, que nunca se equivoca, nunca paga recargo, nunca pide perdón. El empresario sí. Y rápido.

Luego están los tramos. Ese invento progresivo que en la práctica se convierte en progresivamente desmotivador. “Más cobras, más porcentaje te quitamos”. Aplauso ideológico. Pero en la frontera de los tramos suceden cosas curiosas: aumentos que no compensan, esfuerzos que se diluyen, incentivos que se evaporan. Y el trabajador calcula. Y concluye. “¿Para qué voy a matarme si el salto me deja igual o peor?” No es avaricia; es aritmética.

Me dirán que exagero. Perfecto. También exageraban los planificadores soviéticos cuando prometían el paraíso obrero. La URSS se hundió, entre otras razones, porque el incentivo era una palabra sospechosa y el mérito una desviación burguesa. Cuando al que produce más se le castiga más, y al que produce menos se le subsidia mejor, el resultado no es justicia social; es mediocridad estructural. Y la mediocridad, cuando se institucionaliza, termina en ruina.

Aquí hemos decidido demonizar al empresario —esa criatura mitológica que “explota” por definición— mientras olvidamos que es quien arriesga, invierte y genera empleo. Hemos decidido sospechar del que gana bien, como si el salario alto fuera una confesión de pecado. Y al mismo tiempo, hemos naturalizado que el Estado pueda subir, crear y multiplicar impuestos con la misma facilidad con la que un tertuliano multiplica opiniones.

Yo no comulgo con ese dogma. No comulgo con que el empresario sea el cobrador del frac del Ministerio. No comulgo con que el talento pague peaje extra por existir. No comulgo con que el esfuerzo sea penalizado mientras la ineficiencia encuentra coartada moral. Porque eso no es bienestar; es una fiesta permanente financiada por los de siempre.

Y aquí la pregunta, incómoda pero inevitable: si seguimos castigando al que arriesga y desincentivando al que produce, ¿quién va a pagar la fiesta? ¿El funcionario imaginario? ¿El empresario demonizado? ¿El trabajador que decidió no esforzarse porque el salto no compensa?

He escrito antes sobre genios ignorados y bufones premiados. Sobre gobiernos que invierten en aplausos y no en laboratorios. Todo está conectado. Una sociedad que penaliza el mérito termina celebrando la mediocridad. Y una economía que desprecia el incentivo termina implorando rescates.

Yo seguiré mirando mi nómina con la misma mezcla de ironía y rabia contenida. Y seguiré diciendo que el bienestar no se financia con discursos, sino con productividad. Si eso me convierte en hereje del consenso fiscal, lo asumo.

Porque cuando el Estado se convierte en el único que siempre gana, alguien más está perdiendo. Y suele ser el que trabaja. Ω

MUCHO MÁS QUE UN COLEGIO INTERNACIONAL | ES EL #1 COLEGIO DEL IB DE ESPAÑA



INTERNATIONAL
SCHOOL
EL CASTILLO

ELCASTILLO.SEK.ES
+34 918 150 892

SEK ES
MUCHO MÁS

Colegio Internacional SEK-El Castillo: un proyecto educativo completo desde el inicio

Elegir la primera escuela es una decisión clave para muchas familias de Pozuelo. No se trata únicamente de encontrar un entorno seguro, sino de apostar por un espacio que acompañe el desarrollo emocional, la autonomía y el aprendizaje desde los primeros meses. En este contexto, SEK-El Castillo se consolida como una propuesta educativa integral que trasciende el concepto tradicional de escuela infantil. Ubicado en Villafranca del Castillo, muy cerca de Pozuelo y con rutas de transporte escolar que conectan cómodamente con la zona, el colegio ofrece un proyecto completo desde los 4 meses. Integra innovación pedagógica, inmersión real en inglés y un acompañamiento integral que marca la diferencia desde el inicio. El centro cuenta con los dos ciclos de educación infantil: Nursery (4 meses a 3 años) y Preschool (3 a 6 años). En esta etapa, el alumno es el protagonista del aprendizaje, con atención personalizada desde los primeros pasos. Uno de los pilares es la inmersión en inglés desde bebés, integrada de forma natural en el día a día. A partir del segundo ciclo de Infantil, se implementa el Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional (IB), fomentando responsabilidad, pensamiento crítico y autonomía. SEK-El Castillo fue el primer colegio IB en España, desde 1977.

Aprender dentro y fuera del aula

El aprendizaje trasciende las paredes del aula. Los espacios interiores están diseñados para favorecer la exploración y la colaboración, con entornos abiertos, aulas sensoriales y zonas adaptadas a cada edad. En el exterior, el colegio ha transformado los patios en auténticos entornos pedagógicos al aire libre. Las áreas incluyen espacios de juego simbólico y teatro, zonas de arte y expresión, estructuras psicomotrices, área multideporte, huerto escolar, laboratorio de ciencias exterior, rincones de lectura y zonas de descanso. Todo ello con superficies amortiguadoras y equipamientos certificados, avalados por la Asociación Nacional de Seguridad Infantil, que ha otorgado al centro un sello externo de excelencia. El proyecto se amplía con un entorno de Forest School junto a un pequeño río, donde los alumnos exploran la naturaleza de forma activa y sensorial.

Bienestar, acompañamiento y equipo multidisciplinar

La propuesta educativa va más allá del ámbito académico. Desde la primera infancia, el colegio incorpora el método RULER de la Universidad de Yale para desarrollar la inteligencia emocional y participa en investigaciones vinculadas a la Universidad de Harvard sobre entornos de aprendizaje. SEK-El Castillo dispone de un equipo mul-

tidisciplinar con servicio médico durante toda la jornada, apoyo de logopedia, orientadores y psicólogos educativos, profesorado específico de música y deporte, además de instalaciones deportivas adaptadas para la psicomotricidad de edades tempranas. Entre las propuestas más valoradas por las familias destaca la matronatación, donde padres e hijos comparten la experiencia acuática hasta que el niño comienza a andar, reforzando el vínculo afectivo y la seguridad.

Una comunidad que educa en conjunto

El colegio concibe la educación como un proyecto compartido con las familias. La comunicación diaria y cercana forma parte esencial del modelo, junto con tutorías y aulas de familias que orientan y acompañan a los padres en cada etapa. SEK-El Castillo forma parte de SEK Education Group, con más de 130 años de trayectoria, una red internacional de colegios y la Universidad Camilo José Cela. Esta continuidad permite a las familias iniciar en Infantil un recorrido educativo completo, con excelencia académica y proyección internacional. Para muchas familias de Pozuelo, la diferencia radica en que no es solo el primer paso, sino el comienzo de un itinerario educativo seguro, coherente y de alto valor desde los primeros meses de vida.



Tu Concejal Vecino

Por Guillermo Molina

A MÍ SIEMPRE ME HA FASCINADO ESA FIGURA TAN ESPAÑOLA DEL POLÍTICO QUE DESCUBRE, UNA VEZ SENTADO EN EL SILLÓN, QUE EL SILLÓN ES MÁS CÓMODO QUE EL PROYECTO. ES COMO EL QUE ENTRA EN UN BAR PARA TOMARSE UN CAFÉ Y ACABA EMPADRONADO EN LA MESA DE LA ESQUINA. Y EL CASO DE VOX EN POZUELO TIENE ALGO DE SAINETE COSTUMBRISTA, DE ESOS QUE UNO VE VENIR DESDE EL PRIMER ACTO.

Allá por 2023 —que parece que fue ayer y ya ha llovido— el partido tenía grupo, discurso y una misión muy clara: hacerle la vida incómoda al inamovible Partido Popular de Pozuelo de Alarcón. Venían a ser la china en el zapato del poder municipal. Y eso, en política local, tiene su mérito.

Pero como suele ocurrir cuando el personalismo se sienta en primera fila, el proyecto acabó devorado por el ego. Cuentan —y no lo cuentan en la barra del bar, sino en los mentideros políticos— que tras meses de tensiones internas y de hacerle la vida imposible a la portavoz, Ainhoa García, la dirección del partido decidió apartar y luego expulsar a tres de los cuatro concejales electos.

Hasta ahí, política interna. Nada nuevo bajo el sol. Lo verdaderamente pintoresco vino después. Porque uno podría pensar —iluso de mí— que, expulsados del partido bajo cuyas siglas se presentaron, los concejales harían mutis por el foro y devolverían el acta por pura coherencia. Pero no. En este país la vergüenza torera cotiza a la baja. Y los tres decidieron quedarse. Independientes. Como si el acta la hubieran ganado bajo las siglas de sus apellidos. Como si los vecinos hubieran votado a “Fulano García” o “Mengano

López” en vez de a un proyecto político concreto.

Y ahí siguen. Aferrados al sueldo municipal como el perro del hortelano, que ni come ni deja comer. Sin grupo, sin partido, sin estructura, pero con nómina. Que no es poco. De los tres, dicen que dos volverán a su vida anterior cuando acabe la legislatura. A su oficio, a su despacho, a su rutina. Y uno les desea suerte, sinceramente. Pero el tercero... el tercero plantea dudas casi antropológicas.

Se le ve activo. Visitando comercios. Saludando tenderos. Haciéndose fotos con escaparates. Publicando en redes bajo el lema “tu concejal vecino”. A mí, qué quiere que le diga, me recuerda al actor secundario que sigue interpretando el papel aunque la obra haya terminado y el teatro esté vacío.

—Vengo a interesarme por sus problemas —dirá.

Y el comerciante pensará (sin decirlo):

—¿Y usted qué puede hacer exactamente?

Porque esa es la cuestión. ¿Está intentando justificar el sueldo? ¿Está empeñado en demostrar que él era el bueno y los demás no? ¿Sueña con presentarse por libre, bajo alguna marca nueva, de esas que nacen como setas en año electoral y desaparecen con la misma rapidez? ¿O simplemente se ha acostumbrado al cargo y no se baja del burro?

Es todo tan peculiar que roza lo ridículo. Y lo digo sin acritud, pero con cierta perplejidad cívica. La política municipal no es un casting permanente ni un escenario para egos heridos. Es representación. Y la representación tiene reglas no escritas: si te expulsan del proyecto que te llevó hasta allí, lo elegante —lo lógico, lo honorable— sería dejar paso.

Pero vivimos tiempos líquidos. Aquí nadie dimite, nadie se va, nadie reconoce que el acta no es suya sino prestada por unas siglas. Y así vamos, con concejales por libre, grupos deshilachados y votantes que empiezan a preguntarse qué demonios votaron en 2023.

Yo, que ya he visto demasiadas legislaturas, le digo una cosa, lector: la política local se construye con coherencia o se convierte en sainete. Y el sainete, al principio hace gracia. Pero cuando dura cuatro años, acaba cansando.

Y luego nos preguntamos por qué la gente desconfía. Pues por estas cosas. Porque entre el proyecto y el sillón, algunos siempre eligen el sillón. Y eso, aquí y en Roma, tiene un nombre poco elegante que usted y yo conocemos perfectamente. Ω

Inspección Técnica de Embarcaciones

Realizamos Peritaje

Inspección Precompra de Embarcaciones

Tf: 900 494 530

info@aldamaritb.com

aldamar
INSPECCIÓN Y CERTIFICACIÓN

Marítimo e industrial



El jefe que se jubila

Por Jorge Gómez

INSISTO —PORQUE LAS METÁFORAS, CUANDO SON BUENAS, NO SE ABANDONAN AL PRIMER BOSTEZO— EN LA COMPARACIÓN QUE TANTO INCOMODA: CUANDO SE JUBILÓ EL JEFE DE POLICÍA DE CHICAGO AL QUE AL CAPONE TENÍA A SUELDO, ¿ALGUIEN CREE QUE EL MAFIOSO ORGANIZÓ UNA FIESTA DE DESPEDIDA, PAGÓ LA ÚLTIMA RONDA Y DECIDIÓ, CONMOVIDO POR EL DISCURSO INSTITUCIONAL, DEJAR DE ENGRASAR LA MAQUINARIA? NO SEAMOS INGENUOS. EN LOS SISTEMAS DONDE EL DINERO HA ENCONTRADO EL CAMINO, EL CAMINO NO SE PIERDE PORQUE CAMBIE EL GUARDIA DE LA PUERTA.

Con el caso Negreira, creo yo, ocurre algo parecido. Que el señor se jubilara no significa, al cien por cien, que se extinguiera la costumbre. Significa, como mucho, que cambió el destinatario de la transferencia. Y quien crea que un club que durante años pagó al vicepresidente del Comité Técnico de Árbitros lo hizo por filantropía consultiva y no por influencia sistémica, que vuelva a leer a Pirandello: hay personajes que buscan autor, pero también hay instituciones que buscan coartada.

Hace semana y media el Real Madrid recuperó el liderato de La Liga. Y desde Barcelona, con puntualidad litúrgica, los candidatos a la presidencia del FC Barcelona activaron el viejo mantra victimista: “Madrid nos roba”. Es admirable la capacidad de convertir cualquier circunstancia en un acto de persecución histórica. No importa que el sumario del caso Negreira esté aún respirando; el relato ya está escrito. El siguiente partido del Madrid terminó en derrota. Merecida en el juego, sospechosa en algunos detalles arbitrales que

el VAR gestionó con esa mezcla de precisión quirúrgica y miopía selectiva que empieza a resultar familiar. Y, como en una novela por entregas, el Barcelona recuperó el liderato. No afirmo nada. Solo observo el patrón. El fútbol español se ha convertido en una casa tomada —Cortázar mediante— donde los ruidos extraños ya no sorprenden a nadie, pero nadie se decide a encender la luz.

No entraré —porque sería interminable y me acusarían de obsesivo— en las polémicas que rodean los partidos del Barcelona. Basta con admitir que se ven cosas raras. Decisiones que flotan en el aire como globos de feria: técnicamente defendibles, moralmente discutibles. El VAR, esa máquina diseñada para reducir la injusticia, ha terminado siendo un oráculo ambiguo que habla en parábolas.

Y ahora llega la vuelta de la semifinal de Copa. El martes, 21:00. El Atlético de Madrid visita Barcelona con una ventaja de 4-0. Remontar cuatro goles no es imposible en el Camp Nou; que se lo pregunten al Paris Saint-Germain, que aprendió en carne propia que en ciertos estadios la épica y el reglamento pueden confundirse peligrosamente. No afirmo conspiraciones. Solo pido normalidad. Que el partido se decida por el talento, el error o la inspiración, no por la interpretación creativa del monitor.

El problema no es que el Madrid pierda un partido —eso forma parte del juego—, sino que el contexto siga oliendo a expediente no resuelto. Mientras no haya una sanción clara, una conclusión firme, una purga institucional como la que Italia aplicó tras el Calciopoli, la sospecha seguirá respirando. Y el fútbol, cuando respira sospecha, pierde algo más valioso que puntos: pierde credibilidad.

El madridismo haría bien en no caer en el victimismo espejo. Pero también en no practicar la ingenuidad suicida. La historia enseña que los sistemas de poder no se desmontan por jubilación. Se desmontan por decisión. Y de momento, en el fútbol español, la decisión sigue siendo una palabra incómoda.

Si el martes todo transcurre con normalidad, celebraremos el fútbol. Si no, añadiremos un capítulo más a esta novela negra con silbato y monitor. Porque la pregunta no es si Al Capone dejó de pagar cuando se jubiló el jefe. La pregunta es si alguien a día de hoy cree en el fútbol español.. Ω

ORO-SILVER

JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE



ARREGLOS TASACIÓN DE HERENCIAS VENTA JOYAS

659 94 84 21



Oro-Silver
C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)

PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE

Pasarás la ITV sobre ruedas.

Revisión Pre-ITV Gratuita
y si detectamos alguna anomalía
te ofrecemos un 10% en recambios.*

*Oferta válida hasta el 31/12/2026

Talleres Riscal

C. Vereda de los Barros, 25 - Tel. 916 33 30 40 - servicioriscal.es



MONTECLARO
Colegios RC España

Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

THE EVEREST Legacy

OPEN DAY | 27 de febrero | 14:30H

¡Ven a conocernos!

**EDUCACIÓN CATÓLICA
Y FORMACIÓN INTERNACIONAL
DE 1 A 18 AÑOS**





La pésima educación

Por May Paredes

NO SÉ QUÉ LE OCURRE A LA GENTE, HAY UN AMBIENTE AGRIO Y HOSTIL EN ESTOS TIEMPOS EN LOS QUE TODO EL MUNDO HABLA. HABLAN EN LAS REDES, EN COMENTARIOS, EN HISTORIAS EFÍMERAS QUE DURAN MENOS QUE LA INDIGNACIÓN QUE LAS PROVOCA. OPINA, SENTENCIA, SE BURLA, ALABA Y DEMONIZA CON LA MISMA FACILIDAD CON LA QUE ANTES PEDÍA OTRA RONDA. Las redes sociales están llenas de interacciones que son de todo menos sociales. Política convertida en trinchera, insultos camuflados de libertad, odio disfrazado de opinión. Puntos de vista transformados en puntos de mira, guerras civiles enfrentándose en bandos, los que critican, los que reivindicán, se posicionan y exigen que todos tienen que tomar una postura pública o reclaman que el arte también milite y enarbole banderas y consignas, azul, rojo, verde. Populismos que solo buscan notoriedad, incluso publicidad, se loa al comprometido que grita a voces que lo es, no basta con serlo, tienes que decirlo en ese ridículo hemisferio virtual que funciona desde la comodidad de tu portátil o tu teléfono, y no, eso dista mucho de ser un compromiso social o una trinchera. El tiempo libre ya no descansa: milita. Se invierte en dejar claro qué pensamos, de qué lado estamos, qué nos indigna hoy. Como si no posicionarse fuera sospechoso. Como si el silencio nos colocara automáticamente en el bando incorrecto. Yo hace mucho que estoy clarísimamente posicionada y por mis actos me conocéis, pero jamás he hecho discurso político alguno, mi vida es mi apología, sin ignorar ninguna batalla y enfrentando todas, sin cánticos ni panfletos, soy un libro abierto y a buen conocedor, etc.... Pero ¿por qué creen esas personas que su opinión o posicionamiento le interesa a alguien? ¿Quién nos ha convencido de que nuestro criterio necesita ser compartido de forma permanente? Buscar validación se ha convertido en una pandemia silenciosa. Damos nuestra opinión sin que nadie la haya pedido, y lo ha-

remos con la urgencia de quien teme quedarse fuera. La palabra “criterio” está siendo maltratada. En nombre de la individualidad repetimos consignas. En nombre del pensamiento propio buscamos la aprobación del grupo correcto. No queremos reflexionar; queremos pertenecer. Confundimos progreso con ruido. Nos hemos convencido de que cambiar el mundo consiste en comentarlo. De que transformar la sociedad es publicar sobre ella. Y, sin embargo, la historia nunca ha avanzado a golpe de comentario. Nuestros actos nos representarán más y mejor que nuestras palabras. Nos retratarán sin filtros. Y también nos retrasarán si no están a la altura de lo que proclamamos. Las palabras entusiasman un rato. Los actos se sostienen en el tiempo. Hoy abundan las críticas, las absoluciones, las condenas expresas. Personas investidas de una autoridad moral que nadie les ha otorgado, pero que ejercen con convicción. Tal vez detrás de tanta sentencia sólo haya una necesidad no atendida de acudir a un especialista en salud mental. Pero eso no se publica, ni se plantea. Son tiempos de TP. Todos los detectan en el vecino. Nadie sospecha que también puede padecerlos. Señalamos mientras evitamos el espejo. Yo quiero hacer un ruego al viento. Un grito sereno de hartura de quienes hemos hecho nuestra revolución desde los hechos. Desde la forma de vivir. Sin pancartas permanentes ni consignas repetidas. Pese a quien pese, hemos cambiado la sociedad. Sí, la hemos hecho mejor en muchos aspectos. Desde la coherencia diaria, no desde el altavoz. Por eso duele más lo que acontece. Ruego que no traslademos este juego enfermizo a nuestras sobremesas, a las cañas, a los encuentros que aún conservan algo auténtico. No empozoñemos la riqueza social que subsiste fuera de la pantalla. No convirtamos cada conversación en un plató improvisado ni cada diferencia en un espectáculo. “Everybody’s Talking”, cantaba Harry Nilsson. Y sí, todo el mundo habla. Quizá aún estamos a tiempo de dejar encerrada a esa vieja del visillo reconvertida en contertulia sin sueldo de una red social agónica. De bajar el volumen. De escuchar más. De vivir sin retransmitirlo todo. Tal vez la verdadera revolución pendiente consista en hablar menos y hacer más. Y en permitir que nuestros actos, no el ruido, sean los que nos definan. Estaría bien convivir con respeto, aceptar nuestras diferencias, y dar valor a esos momentos perdidos tecleando exabruptos y compartirlos con buenos amigos, gente interesante al calor de una buena conversación donde la política no tenga lugar y sí lo que nos une, el lado humano y artístico del mundo, que lo tiene y muy grande. Y no nos engañemos, los Therians han existido siempre y las grandes revoluciones se hicieron desde el silencio. Ω



OPEN DAY

Todas las etapas
de 0 a 2º Bachillerato

19 FEBRERO **15:00 HORAS**

913 527 250 admisiones@colegioalar.com



Meiga Media S.L.

**Impresión, buzoneo
y reparto de publicidad,
folletos y catálogos
allí donde quieras llegar...
616 649 011
Seriedad y eficacia.**



COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS



**“Posiblemente,
la mejor inmobiliaria
de Pozuelo”**

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



@colorhome.realestate

www.colorhome.realestate



EL PERIODISMO TIENE QU



POZUELOIN

DE SER MOLESTO Y VERAZ



Escritor, guionista, presentador, compositor, musicólogo, cantante... y vecino de Pozuelo desde 1996, ¿Quién no conoce a Máximo Pradera?. Si algo le caracteriza es que no tiene pelos en la lengua y ese aire tranquilo. Procede de una saga familiar ilustre. Merecedor de varios premios aunque guarda con especial cariño el “Ondas Internacional” de sus tiempos en Lo + Plus. Tras pasar por un cáncer, publicó su libro “El cáncer y la madre que lo parió” que le hizo abrazarse a la filosofía estoica. Ha aprendido a disfrutar más de la vida, de la soledad, de los amigos y la naturaleza. Lejos de la derecha pero tampoco al lado de la izquierda actual, si tiene que decidirse, tiene claro que elige la filosofía. Pozuelo IN se reúne con Máximo para dar a conocer un poquito más de un personaje tan mediático.

Por Carmen Millán

—Muchos años viviendo en Pozuelo ¿Qué te aporta vivir aquí?

Como todos sabemos, es uno de los municipios de más renta per cápita, sino el que más, por lo que está todo muy cuidado. Es verdad que nos fríen a impuestos.

—Muchas son las facetas en las que te desenvuelves ¿Con cuál te identificas más?

Depende de la etapa de mi vida, ahora con la de escritor. Estoy escribiendo mucho, de hecho, hace relativamente poco saqué mi libro “El cáncer y la madre que lo parió” sobre mi experiencia con el cáncer, cómo me he curado y las burradas que hice para desarrollarlo.

—¿De toda esta conjugación de familiares te viene tu tendencia al periodismo, la música y la política?

Bueno me viene sobre todo que voy por la vida un poco grogui, como un boxeador sonado. Piensa que la ideología del franquismo es la de mi bisabuelo pero al mismo tiempo mi padre por ejemplo, estuvo cuatro veces en prisión por oponerse a Franco. Hay un choque de genes en mi sangre que me tiene un poco tambaleante siempre. Lo importante es que creo haber recogido las armas de mis ancestros para oponerme a lo que yo creo que me debo de oponer que es el abuso y el privilegio. Lo hago de forma distinta, desde el humor y la parodia.

—Estas muy cerca de la política ¿Hacia qué ideología te inclinas?

Desde luego no estoy en la derecha pero hay un tipo de izquierda que me irrita mucho que es la que viene como una cesta de Navidad. Es decir, la izquierda ideológica donde todo viene envuelto en un papel celofán y no puedes quitar ninguna idea porque entonces ya eres sospechoso. Me gusta ver las ideas de una en una en vez de tener ideologías y ahora desde la izquierda se están diciendo muchas tonterías. La izquierda española es muy binaria, o todo o nada.

—¿Eso le pertenece solo a la izquierda o a la política en general?

En general es muy binaria la política en nuestro país, hay poca gente que diga “sí, pero”

—¿Desde qué medios te das voz?

Estoy muy metido en Twitter, en “a vivir que son dos días” con la parodia radiofónica y en un blog que se está poniendo muy de moda que se llama substack. Aquí lo que hago es escribir mis artículos, hoy subí uno sobre Podemos donde digo que son como los gases nobles, que no se mezclan con nadie y que por ir de ultra izquierdosos, en realidad se han convertido en aristócratas





DATE UN



RESPIRO

neuroclic

Oler & Mejorar



Junto a José Luis Rodríguez Zapatero y Patxi López.

Con Santiago Segura.

CREO QUE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, EN EL PLANO JURÍDICO, ESTÁ EXCESIVAMENTE PROTEGIDA

de la izquierda. Prefieren mantener su pureza ideológica antes que bajar al barro y tratar de sacar adelante lo que se pueda. Es una posición muy cómoda, lo mismo hace Vox.

—¿Cómo es tu visión actual de la izquierda?

Excesivamente binaria, hace falta, para decirlo en palabras de Carmen Martín Gaité, gente que sepa habitar lo complejo porque la vida es muy complicada.

—¿Es complicada o la hacemos complicada?

Es muy complicada, empezando por la vida biológica. Es complicada porque los derechos, sobre todo los fundamentales no son absolutos. Por ejemplo, mi derecho al honor, que no me llamen maltratador en tuit como lo hicieron en una ocasión y el derecho a la libertad de expresión choca. Hay que estar continuamente ponderando hasta dónde puede llegar cada cosa y eso requiere trabajo intelectual diario. La gente de la izquierda ahora muy pocos quieren pensar, quieren que se lo den todo en la cesta de Navidad que mencionaba antes.

—¿Crees que existe realmente la libertad de expresión?

Hay dos planos en la libertad de expresión. En el plano jurídico creo que vivimos en buen tiempo, está muy protegida, quizás excesivamente protegida. Luego está la libertad a nivel social que efectivamente está muy mal, en el sentido en el que como vivimos en la cultura de la cancelación, si dices cualquier cosa que parezca políticamente incorrecta, directamente te conviertes en un apestado, te dejan de contratar, de llamar, te quitan la columna de opinión. Hay mucha intolerancia, malos tiempos.

—Tu padre fue uno de los fundadores del periódico El País y tú te has dedicado al periodismo ¿Crees que el periodismo actual se basa más en los likes que en la información?

El periodismo se está desprofesionalizando. Como dice Gabilondo, ahora lo importante es ser el primero no ser el mejor. De esta manera se envenena la convivencia. El periodismo consiste en publicar cosas veraces que otro no quiere que se publique, todo lo demás es propaganda.

—Vaya por delante que Pozuelo IN sí lo es ¿Son los medios de comunicación libres?

Bueno, son libres si se financian con el dinero de los suscriptores y absolutamente esclavos si te financia “Isabelita” Díaz Ayuso. Cada vez hay más medios así.

—¿Dónde inicias tu vida laboral?

Empecé mis estudios de periodismo en rama de imagen pero enseguida me coloqué en radio El País, o me colocaron mejor dicho. No conozco a nadie que no entrara mediante un familiar o un amigo porque cuando empiezas no eres nadie. Me fue muy bien y procuré siempre ganarme los galones. Lo peor de la universidad española no son los profesores sino los propios alumnos, tienen todos mentalidad de colegio. Como ya estaba trabajando me pregunté que para qué quería terminar la carrera si ya se estaban cumpliendo mis expectativas, nunca me he arrepentido.

—Has sido merecedor de varios premios entre ellos un Ondas por “Lo + Plus”

Y otro de radio del que estoy muy orgulloso “Ondas Internacional” que solo lo tiene Gabilondo, es el que menos gente que conozco posee. Los Ondas nacionales los dan ahora como caramelos en la Cabalgata de Reyes. El internacional es muy difícil que te lo den ya que te valora un jurado que no te conoce. Cuando nos lo dieron, gracias a que estábamos en el programa de Gabilondo, lo viví con mucha gratitud y alegría, era un premio al equipo, todos currábamos mucho, me pasaba las 24 horas del día pensando en el programa.

—Más de doce libros publicados y el último “El cáncer y la madre que lo parió” basado en tu vivencia ¿Cómo afrontaste la noticia?

No me lo creí. Había ido a una nutricionista varios años antes y estaba en buena forma física pero claro el cáncer, sobre todo estos metabólicos, tardan mucho en desarrollarse. Ya lo tenía con el cambio de vida pero conseguí ralentizarlo y por eso no tuve metástasis, aunque estaba en el límite.

—¿Cuál fue el primer pronóstico?

Descartaron la metástasis, que fue un salto cualitativo importantísimo porque el tratamiento es totalmente diferente. Pero al mismo tiempo estaba en la parte chunga de la no metástasis y el tratamiento fue muy agresivo. Me dieron casi treinta sesiones de radioterapia. No me quitaron la próstata pero me tuvieron dos años en bloqueo hormonal que es básicamente que te castran químicamente como a los violadores. Vivir sin testosterona es como vivir durante dos años en el cuerpo de otro, fue un periodo jodido.





FITNESSSPORTS

Valle de las Cañas, Madrid



FS CROSS

NUEVO

BOX

NATACIÓN

ESTIRAMIENTOS



LLAMA AHORA

91 799 2801

AVDA. JUAN ANTONIO SAMARANCH TORELLÓ 8

28223 POZUELO DE ALARCÓN



fitnesssports.eu



—¿Cómo te afectó psicológicamente?

Me ha cambiado por completo la existencia. Antes no tenía una filosofía y ahora he abrazado la filosofía estoica, si no, no podría vivir.

—¿A qué te aferraste?

A nivel médico y bioquímico a dos cosas. Primero, seguir lo que me decían los médicos pero completar el tratamiento con lo que averiguaba yo de bioquímica. Y por otro lado a la filosofía estoica como he dicho, que básicamente consiste en que casi todo lo amargo de la vida te lo provocas tú con tus propios pensamientos. Yo era especialmente desagradecido. Hay dos tipos de personas, los agradecidos y los acreedores. Estos últimos sienten todo el rato que la vida les debe algo por su gran ego. El cáncer me ha supuesto pasar del grupo de los acreedores a el de los agradecidos.

—¿Te ha convertido en mejor persona?

Por dentro sí. Hay gente que diría que no porque ahora tolero menos tonterías.

—¿Qué persona especial estuvo a tu lado?

Mi familia. La madre de mi hijo de la que me había separado, mi propio hijo, mis hijastras, algunos amigos.

—Es un libro muy personal ¿Cómo fue escribirlo?

Bueno es personal y de ayuda. Le cuento a las personas que puedan pasar por una situación similar, la parte que no le van a contar los médicos.

—Lo basas mucho en la alimentación

Básicamente en que comemos demasiadas veces al día y es por la presión de la industria alimentaria y su necesidad de generar consumidores. Yo como dos veces al día y la última la hago a las 13:00 hasta el día siguiente.

—¿Qué has comido hoy?

Pasta integral y metida en la nevera durante 24 horas para que fabrique almidón resistente mezclada con un pisto muy rico y dos hamburguesas bio. La carne bio es muy beneficiosa.

—¿No tienes necesidad el resto del día?

Sí, hay picos de hambre, pero igual que hay picos de vagancia o de melancolía.

—¿Qué lugar ocupa la música en tu vida?

Un lugar muy importante, tengo una sección de música en “a vivir” muy apreciada incluso por los músicos.

—¿Qué tipo de música escuchas?

Soy muy omnívoro. Me gusta el Jazz, la clásica, el pop rock si es bueno.

—¿Qué instrumento tocas?

La guitarra y el piano. Me gusta mucho cantar. Ahora estoy haciendo una función con la que hemos salido incluso a Italia y Francia que se llama “si me ahorrara el viento lo que yo canto”, es un homenaje, mitad hablado y mitad cantado a la canción protesta española que ha sido uno de los fenómenos más interesantes no solo desde el punto de vista político, sino también musical a nivel mundial. Hemos sido una súper potencia a través de la canción protesta.

—¿Cuántas actuaciones lleváis?

Alrededor de quince, hemos estado en Sevilla, varias veces en Madrid, Burgos, Almería, Francia e Italia un par de veces en cada una y ahora estamos con vistas a salir a México.

—Volvemos a la expresión “mi calidad de sonado” ¿A qué te refieres cuando te llamas así?

Pues que en muchas cosas me siento de izquierdas pero no me identifico con la izquierda de ahora, me veo fuera de lugar. A veces puedo identificarme con la derecha aunque no lo soy, por ejemplo, todo el mundo sabe que detesto a Ayuso pero en las elecciones del 23, llevaba razón, fue un abuso de la izquierda.

—¿Aceptas bien las críticas?

Eso es una generalización. La mayoría de las críticas hacia mí van dirigidas a si soy un niño de papá, que si le tengo envidia a Pablo Iglesias, eso no son críticas, son argumentos a la persona. Las críticas que mejor llevo son de mis errores fácticos. No considero que los hechos sean opinables que es un poco la cultura en la que vivimos ahora.

—¿Dónde se puede encontrar a Máximo Pradera actualmente?

En los libros hay una parte importante de mí. Para el Día del libro salen mis memorias que no autobiografía “Memorias de un nieto confuso”, estaré en Barcelona. Son recuerdos ceñidos a una esfera muy concreta de mi biografía que son mis relaciones con mis parientes ilustres. Soy como el mediocre de la familia, estoy rodeado de lumbreras. Tengo a mi padre, insigne periodista y editor Javier Pradera, Carmen Martín Gaité era mi tía, una de las primeras feministas. Rafael Sánchez Ferlosio su ex marido, Chicho Sánchez Ferlosio el cantautor más buscado

del antifranquismo el hermano pequeño de mi madre e incluso mi madre tuvo un papel muy destacado en la transición con su librería. Mi bisabuelo Víctor Pradera fue el que le dio sustento ideológico al régimen de Franco. Mi abuelo materno, Rafael Sánchez Mazas, fue carnet número 4 de Falange. En esas memorias evoco cómo han sido mis relaciones con esos personajes.

—**De fundadores de la Falange a la izquierda más radical ¿Cómo ha sido crecer en ese ambiente?**

Es como tener un rin dentro y por eso digo que estoy un poco sonado. De mis parientes de ultra derecha quizás he sacado mi habilidad para escribir y cierto instinto jurídico.

—**¿Cómo fue la educación en casa?**

Lo que absorbí de casa fue más bien por ósmosis. Echo un poco de menos que mis padres no me sentaran de vez en cuando, que mi padre no me dijera “mira hijo, mi trabajo consiste en esto”. A mi casa venía gente muy preparada y aunque no me considere un gran intelectual, si detecto la impostura intelectual inmediatamente, por ejemplo, Yolanda Díaz o Lara Hernández son falsas intelectuales.

—**¿Qué opinas del movimiento feminista?**

Que ha derivado mucho en el feminismo punitivo.

—**La escritura, la radio, la televisión, ¿con qué te quedas?**

Fundamentalmente me quedo con la filosofía

—**¿Qué lugar ocupa en tu vida el amor?**

El amor se ha diluido un poco en amor a los amigos, la naturaleza, a estar bien. No lo descarto pero no siento el impulso.

—**¿Te falta algo?**

Me falta otra izquierda, que alguien se suba a la tribuna y yo diga, ¡ese! Estamos en un momento terrible. Es un momento muy peligroso para las libertades.

—**¿Entrarías en política?**

He estado como asesor pero como cargo electo no entraría, primero porque me falta experiencia y segundo porque restringe mucho la libertad de expresión y yo tengo la lengua muy suelta. En política se habla mucho ahora de la gente y muy poco con la gente.

—**¿Un rincón de Madrid?**

Me he criado en el Retiro, te diría que la estatua de Benito Pérez Galdós es mi referencia de la infancia

—**¿Un libro?**

Cualquiera de Graham Greene, me gusta mucho su estilo y sus metáforas.

—**¿Una canción?**

Cualquiera de los Beatles.

—**¿Un movimiento político?**

El Olofpalmismo, me encantaba el movimiento sueco anti yanqui y pacifista que encabezaba Olof Palme.

—**¿Un recuerdo?**

La época de Lo + Plus fue muy chula, cualquiera de las entrevistas como la de Anthony Hopkins o Sigourney Weaver. Nadie ha entrevistado a tantos personajes internacionales.

—**¿Personaje ficticio?**

Sherlock Holmes

—**¿Personaje real?**

Mandela, para eso sí que hace falta una filosofía interior.

—**¿Personaje actual español?**

Pablo Bustinduy, me gustaría que fuera el líder de la izquierda. Siempre definiendo que el poder debe de ser para el que no lo quiere. Bustinduy ha entrado y salido de la política, se supo ir y ganarse la vida de otra manera.

—**¿Un sueño por cumplir?**

Ir a México con la función y hacerla para jóvenes. Ω

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

Clases de Música

Luthería



HE SACRIFICADO
EL DINERO POR
LA LIBERTAD,
EN MI CREACION

POZUELOIN





Rosa Gallego del Peso nació en Valencia aunque lleva muchos años viviendo en Pozuelo, donde tiene puesto gran parte de su corazón. Pintora, escultora y fotógrafa, una artista con mayúsculas que aunque desde niña ya vio su madre el gran potencial que tenía, no se dedicó al arte hasta adulta. Una artista que no deja indiferente a nadie, no solo por su vanguardismo sino por su compromiso social y hacia las mujeres. Ganadora de numerosos premios, entre ellos dos veces ganadora del Premio Extraordinario Reina Sofía, convirtiéndose en la única mujer en conseguirlo. Rosa es la autora de la escultura del Premio Literario de Novela Histórica de Pozuelo. Estas son algunas de las cosas a destacar en su terreno profesional, pero si hablamos del personal, Rosa es una mujer excepcional, humilde, cercana, en definitiva, una gran persona. La entrevistamos en Pozuelo IN con motivo del Día de la Mujer para conocer un poquito más de ella.

Por Carmen Millán

—Naciste en Valencia ¿Cuándo llegas a Pozuelo?

Me considero muy valenciana, aunque me vine a Madrid muy pequeñita. A Pozuelo llegué con tan solo 17 años y aquí nacieron mis dos hijos y es donde me quedé a vivir. Hay veces que

EL ARTE ES SENTIMIENTO

me pregunto ¿de dónde soy? he nacido en Valencia, mi madre abulense, mi padre de Extremadura y yo toda la vida en Pozuelo.

—¿Cómo fue ese cambio de ciudad?

Bueno me vine muy pequeña. Soy una persona que me adapto muy bien y tampoco tengo unas grandes exigencias.

—¿Crees que los artistas tenéis un sentir diferente?

Probablemente pero es muy difícil hablar de una misma. Si me baso en cosas que me han dicho críticos de arte, recuerdo una frase que me dijeron "es que eres arte, siempre tienes que tener algo". Yo salgo a la calle y de cualquier cosa puedo sacar algo.

—¿Se nace con el arte o se aprende?

Hay un poco de todo, hay personas que aprenden y hacen maravillas. Las personas que nacen con este don, cualquier cosa que tocan lo convierten en arte, esto a lo mejor se traspasa más. Para mí el arte es sentimiento.





La Española

UN LUGAR PARA DISFRUTAR

Qué disfrutes de nuestras recetas es nuestra devoción,
por ello ponemos a tu disposición Servicio a Domicilio.....

Fijo: 91 715 87 85
Móvil: 671 435 576

RESTAURANTE LA ESPAÑOLA • AVD. JUAN XXIII, S/N • 28223 POZUELO DE ALARCÓN
WWW.RESTAURANTELAESPANOLA.ES

—¿Cuál es tu caso?

Yo creo que nací con el arte.

—¿Cómo descubres tu pasión por la pintura?

Aún conservo láminas que pinté en el colegio y es curioso ya que mi madre lo tiraba todo. Fue precisamente mi madre la que me fomentó las artes plásticas que se llamaban en aquella época. De pequeña hacía retratos de mis compañeras de colegio y mi madre veía que se parecían y me animaba a seguir, algo que era raro por aquel entonces.

—Tus inicios profesionales no fueron en el arte ¿En qué te licenciaste?

Soy cosmetóloga capilar diplomada, como digo, casi nadie sabe lo que es pero en realidad está muy relacionado con crear. He tratado con muchas personas de televisión, cine, teatro y me encantaba lo que hacía. La pigmentación del cabello como digo, es muy creativo, siempre he pensado que ya desde esa época, algo se unía con los colores del arte y me iba muy bien.

—¿Dónde desarrollabas el trabajo?

La embajadora de Guatemala, una señora que me tenía mucho cariño, me montó en plena Castellana un laboratorio pagado por ella con todo los aparatos y allí trataba a muchísima gente. Si hubiera continuado, me habría montado en el dólar. Fue un lujo que esta señora invirtiera en mi.



—Un trabajo que te gustaba y en el que tenías un gran futuro ¿Porqué lo dejas?

Me casé. Es que era otra época. Mi madre es una persona muy conservadora que vive la familia e igual que me lanzó al arte, también me lanzó a la familia.

—¿Te has arrepentido de esa decisión en algún momento?

No.

—Sin embargo te reorientas de nuevo ya en el arte ¿Cuándo empiezas?

Realmente no lo se, eran mis hijos pequeños. Siempre he tenido el arte presente. Comencé a dar clases con Elvira González e incluso en alguna ocasión me llevaba a mi hijo. Soy una persona muy inquieta y precisamente la familia fue la que me hizo pintar muy deprisa ya que trabajaba fuera, atendía mi casa, mis hijos y me dije o espabilo o no avanzo y me acostumbré a trabajar muy deprisa, esto tam-



Rosa Gallego del Peso junto a la concejal de cultura de Pozuelo, Almudena Ruiz Escudero.

bién tiene un precio muy alto. Ahora mismo tengo una producción que no se ni dónde meterla.

—**¿Has sido autodidacta?**

Bueno siempre me he formado. Inauguré el Foro de Pozuelo en una colectiva.

—**¿Qué sentiste al ver por primera vez expuesta tu obra?**

No recuerdo que me impactara especialmente. A mi me impactó muchísimo cuando me seleccionaron en el Premio de Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y allí estaba mi grabado y en la sala contigua, todas las planchas de Goya que a día de hoy siguen y se pueden visitar.



—**¿Por qué ese giro a la fotografía?**

El ser tan productiva tuvo mucho que ver. La fotografía me permite almacenar, algo que la pintura no te lo da.

—**¿Qué te gusta captar con el objetivo?**

Con el tema de la mujer, el lado que no se ve. Me gusta mucho los ojos y las manos.

—**Eres multidisciplinar, pintora, fotógrafa, escultora ¿En qué faceta te ves más reflejada?**

Me siento muy bien en la pintura, he pasado por realismo, hiperrealismo, impresionismo y luego por abstracción geométrica, en todos los estilos me he encontrado muy bien. Es cierto que en el impresionismo me sentí un poco saturada y de ahí el cambio a la geometría, a la obra abstracta. Me dio una beca Luis Crespo Ordoñez e hice un estudio de todos los artistas americanos de la vanguardia y eso me marcó mucho.

—**¿Es cierto que cualquier pintor debe pasar por el realismo?**

Esto es muy delicadito. Es verdad que aprender te ayuda mucho. A mi aprender desde el realismo e incluso el impresionismo me ha servido incluso para la fotografía. Algunos críticos de arte me han dicho que algunas de mis fotografías parecían pintura. Si me sitúo en el siglo que estamos, pienso que hay grandes artistas que no han pasado por este aprendizaje y que no lo han necesitado para ser quienes son, porque han dado con algo especial y eso también tiene un valor.

—**¿Qué te da el mundo del arte?**

He sido muy feliz y lo sigo siendo, el arte me ha permitido crear e investigar que es algo maravilloso. Es cierto que hay artistas que son muy comerciales, hacen un tipo de obra que está enfocada a la venta, por el contrario, yo siempre tiendo a lo contrario. Hace años que separé las ventas, primero porque es un trabajo añadido y no da tiempo a más. Es cierto que separar las ventas te pasa factura a la larga. He preferido sacrificar el dinero por mi obra y hacer lo que me apetece en cada momento y eso tiene un precio muy alto.

—**Eres autora de la escultura del Premio Literario de de Novela Histórica de Pozuelo ¿Cómo surge esta oportunidad?**

Inauguré el Centro Cultural Vóltorno. Propuse un libro en blanco para que siempre le inspirase a los escritores a empezar otra nueva historia y gustó mucho. Esto empezó un día en una exposición y el primer libro que realicé fue "lo que Cervantes nunca escribió" y fue el inicio de esa serie.



—**Has sido premiada en muchas ocasiones ¿Cómo es ser única ganadora en dos ocasiones del Premio Extraordinario Reina Sofía?**

Eso fue una bomba. Cuando me dieron el premio la primera vez me puse contentísima y pensé, bueno algo tiene el agua cuando la bendicen. Al tiempo, me conceden el segundo con diferente jurado y presidente y se armó un revuelo porque decían que a la misma persona no le podían otorgar por segunda vez el premio. Esto no estaba reflejado en las bases, con lo cual, no me lo podían quitar pero levantó muchas ampollas. Me sentí muy orgullosa.

—**¿Qué te influye a la hora de crear?**

Los colores me atraen pero para mí es el momento.

—**Eres una artista reivindicativa ¿Qué reivindicas?**

Me centré mucho en el tema de la mujer, siempre hemos ido a la cola. Hay cuadros míos por ahí que están firmados solo con mis iniciales R.G. hasta que un profesor me dijo que yo no era una ginebra para firmar así. Otros los tenía firmados solo con Gallego por no poner Rosa, no era bien aceptado. Todo esto ha cambiado mucho.

—**Y ahora el arte femenino en Pozuelo tiene una exposición propia desde hace varios años ¿Qué nos encontramos en esta exposición?**

El 4 de marzo se inauguró en el Centro Cultural Mira la Exposición Mujeres Artistas que comenzó en el año 2009. Son obras de 92 artistas mujeres de Pozuelo, con muchas disciplinas, estilos y tamaños para disfrutar muchísimo.

—**¿Un lugar?**

Pozuelo es todo maravilloso, pero mi casa.

—**¿Un sueño?**

Soy del día a día.

—**¿Un pintor?**

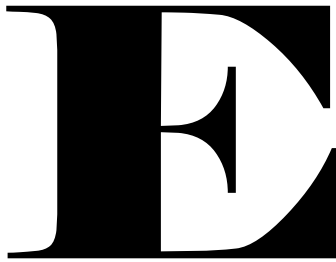
Rozco.

—**¿Un color?**

Rojito

—**¿Qué te conmueve?**

Me gustaría venir dentro de dos siglos a ver qué se hace. Me considero muy vanguardista y me encantaría ver ese futuro. Ω



legir colegio es una de las decisiones más importantes para las familias, ya que el centro educativo influye no solo en el aprendizaje académico de los alumnos, sino también en su desarrollo personal, social y emocional. En municipios como Pozuelo de Alarcón, Boadilla del Monte y Majadahonda existe una amplia y prestigiosa oferta educativa que destaca por su calidad, diversidad de proyectos pedagógicos y modernas instalaciones. En estas localidades conviven centros públicos, concertados y privados que ofrecen diferentes enfoques educativos. Muchos apuestan por la enseñanza bilingüe o internacional,

la innovación tecnológica, el aprendizaje por proyectos y el fomento de valores como el esfuerzo, la creatividad o el trabajo en equipo.

Además, los colegios suelen contar con amplias instalaciones deportivas, espacios verdes y una variada oferta de actividades extraescolares, desde deportes hasta música, idiomas o robótica. Esta guía presenta algunos de los centros más destacados de la zona para ayudar a las familias a conocer sus proyectos educativos y encontrar el que mejor se adapte a las necesidades de sus hijos.

BOADILLA DEL MONTE

Escuelas Infantiles Públicas

E.I. Romanillos

C/ Cazorra, 2
(Residencial Las Eras)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 08 21
✉ eei.romanillos.boadilla@educa.madrid.org

E.I. Tákara

C/ Federico García Lorca, 4
(Sector B)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 90 61 / 687 96 22 22
✉ eei.takara.boadilla@educa.madrid.org

E.I. Achalay

C/ Isabel de Farnesio, 14
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 632 65 18
✉ eei.achalay.boadilla@educa.madrid.org

Colegios Públicos

José Bergamín

C/ Islas Cíes s/n
(Urb. Valdepastores)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 632 28 13
✉ cp.josebergamin.boadilla@educa.madrid.org
www.educa.madrid.org/cp.josebergamin.boadilla/

Federico García Lorca

C/ Federico García Lorca, 4
(Sector B)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 632 55 25
✉ cp.garcialorca.boadilla@educa.madrid.org
www.lorcaboadilla.es

Teresa Berganza

C/ Tomás Bretón, 4
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 632 55 53
✉ cp.teresaberganza.boadilla@educa.madrid.org
www.educa.madrid.org/cp.teresaberganza.boadilla

Ágora

C/ Gutiérrez Soto, 12
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 71 45
✉ cp.numerocinco.boadilla@educa.madrid.org
www.educalmadrid.org/cp.agoraboadilla.jimdo.com

Príncipe Felipe

C/ Juan Carlos I, 40
(Casco Urbano)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 16 26
✉ cp.principedonfelipe.boadilla@educa.madrid.org
www.educa.madrid.org/web/cp.principedonfelipe.boadilla/

Institutos de Educación Secundaria

Profesor Máximo Trueba

C/ Santilla el Mar, 22
(Las Eras)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 632 15 12
✉ ies.maximotrueba.boadilla@educa.madrid.org
www.iesprofesormaximotrueba.es
Oferta de Formación Profesional:
C. F. de Grado Medio:
COMERCIO (título de Técnico)
C. F. de Grado Superior:
GESTIÓN COMERCIAL
Y MARKETING
(título de Técnico Superior)

Arquitecto Ventura Rodríguez

C/ Severo Ochoa, 4
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 62 71
✉ ies.arquitectoventurarodriguez.boadilla@educa.madrid.org
www.educa.madrid.org/web/ies.arquitectoventura.rodriguez.boadilla
Oferta de Formación Profesional:
C. F. de Grado Medio:
EXPLOTACIÓN DE SISTEMAS
INFORMÁTICOS (título de Técnico)

Isabel La Católica

C/ Cristóbal Colón 12
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 276 03 18
✉ ies.isabellacatolica.boadilla@educa.madrid.org
www.educa.madrid.org/ies.isabellacatolica.boadilla

Colegios Concertados

Casvi Boadilla

C/ Miguel Ángel Cantero, 13
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 616 22 18
✉ info@casviboadilla.es
www.casviboadilla.com

Quercus

Avda. Condesa de Chinchón
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 85 16
✉ info@colegioquercus.com
www.colegioquercus.com

Hélade

C/ Severo Ochoa, 6
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 80 62
✉ info@colegiohelade.es
www.colegiohelade.es

Colegios Privados



Highlands Los Fresnos

Avda. de la Comunidad
Canarias s/n
28660 Boadilla del Monte
Tel. 600 916 488
✉ secretaria@highlandslosfresnos.com
www.highlandslosfresnos.es

Mirabal

C/ Monte Almenara s/n
(Olivar de Mirabal)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 17 11
✉ mirabal@colegiomirabal.com
www.colegiomirabal.com



San Pablo CEU

Avda. Montepríncipe s/n
(Montepríncipe)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 352 05 23
✉ cmp@ceu.es
www.colegioceu.monteprincipe.es

St Michael School

C/ Valle de Bielsa s/n
(Las Lomas)
28669 Boadilla del Monte
Telf: 91 307 71 74
✉ stmichaels@stmichaels
school.es
www.stmichaelsschool.es

Saint Michael School 2

C/ Río Guadiana, 2
(Parque Boadilla)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 00 78
✉ stmichaels@stmichael
school.es
www.stmichaelsschool.es

TrinityCollege-LiceoSerrano

C/ Playa Formentor s/n
(Valdecabañas)
28660 Boadilla del Monte
Tel. 91 633 01 81
✉ secretaria@trinitycollege.es
www.trinitycollege.es

Virgen de Europa

C/ Valla de Santa Ana, 1
(Las Lomas)
28660 Boadilla del Monte
Telf. 91 633 01 55
✉ secretaria@colegiovirgen
deeuropa.com
www.colegiovirgendeeuropa.
com

POZUELO DE ALARCÓN

Escuelas Infantiles Públicas

E. I. Los Álamos

C/ Gerardo Diego, 5
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 351 43 10
✉ eei.losalamos.pozuelode
alarcon@educa.madrid.org

E. I. Los Madroños

C/ Zafiro, 1
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 06 56
eei.losmadronos.pozuelodea-
larcon@educa.madrid.org

E. I. La Encina

C/ Volturmo, 2
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 518 03 11
eei.laencina.pozuelodealar-
con@educa.madrid.org
www.eilaencina.blogspot.com

Colegios Públicos

C.E.I.P. Los Ángeles

C/ Diego de Velázquez, 5
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 711 65 84
✉ cp.losangeles.pozuelode
alarcon@educa.madrid.org
www.cp.losangeles.pozuelo
dealarcon.educa.org

C.E.I.P.PríncipesdeAsturias

C/ Atlántico, 3
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 714 09 19
✉ cp.principesdeasturias.
pozuelodealarcon@educa.
madrid.org
www.site.educa.madrid.org/
cp.principesdeasturias.
pozuelodealarcon

C.E.I.P. Divino Maestro

C/ Cirilo Palomo, 11
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 88 93
✉ cp.divinomaestro.pozuelo
dealarcon@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/
centro.cp.divinomaestro.pozue
lodealarcon

C.E.I.P. Las Acacias

Calle Diamante, 2
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 714 13 80
✉ cp.lasacacias.pozuelode
alarcon@educa.madrid.org
www.escuelainfantilacacias.es

C.E.I.P. Pinar Prados de Torrejón

Avenida de Italia, 1
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 74 84
✉ cp.pinarprados.pozuelode
alarcon@educa.madrid.org
www.pinarprados.com

C.E.I.P. Asunción de Ntra. Sra.

C/ Tahona, 12
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 12 53
✉ cp.sanjoseobrero.pozuelo-
dealarcon@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/
centro.cp.sanjoseobrero.
pozuelodealarcon

C.E.I.P. San José Obrero

C/ San José Obrero, 21
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 23 82
cp.sanjoseobrero.pozuelode
alarcon@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.orgweb/
centro.cp.sanjoseobrero.
pozuelodealarcon#ad-image-0

C.E.I.P. Infanta Elena

C/ Camino de las Huertas, 11
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 58 47/ 91 351 52 31
✉ cp.infantaelena.pozuelo
dealarcon@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/
centro.cp.infantaelena.
pozuelodealarcon

Institutos de Educación Secundaria

I.E.S. Camilo José Cela

Avda. del Monte, 16
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 58 11/ 91 715 58 61
✉ ies.camilojosecela.pozuelo
dealarcon@educa.madrid.org
www.site.educa.madrid.org/
ies.camilojosecela.pozuelode
alarcon

I.E.S. Gerardo Diego

C/ Irlanda, s/n
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 10 03/ 91 715 71 63
✉ ies.gerardodiego.pozuelode
alarcon@educa.madrid.org
www.iesgerardodiego.es

IES San Juan de la Cruz

Calle San Juan de la Cruz, s/n
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 53 80
✉ ies.sanjuandelacruz.pozue
lodealarcon@educa.madrid.org
www.institutosanjuandelacruz.
com

Divino Maestro

C/ Cirilo Palomo, 11
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 88 93
✉ cp.divinomaestro.pozuelo
dealarcon@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/
centro.cp.divinomaestro.
pozuelodealarcon

Colegios Concertados

Hogar del Buen Consejo

Paseo De la Concepción, 12
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 01 81
✉ hbconsejopa@planalfa.es
www.buen-consejo.com

San José de Cluny

Avenida Juan XXIII, 7
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 06 48
✉ secretaria@clunypozuelo.es
www.clunypozuelo.es

Escuelas Pías de San Fernando

Avenida Bularas, 1
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 04 08
✉ webmaster.pozuelo@
escolapiosbetania.es
www.escolapiospozuelo.org

Monte Tabor

Paseo De la Casa de Campo, 2
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 512 21 38
✉ secretaria@colegio
montetabor.es
www.colegiomontetabor.es

Instituto Veritas

Avenida Radio Televisión, 2
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 05 47/ 91 352 05 48
✉ colegio@iveritas.org
www.iveritas.org

Fundación Gil Gayarre

Ctra. Pozuelo – Majadahonda
(M – 515) Km. 2
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 09 40
✉ centroeducativo@
gilgayarre.org
www.centroeducativofundacion
gilgayarre.blogspot.com

Colegios Privados



Everest School

C/ Rosas
Urbanización Monteclaro, 1
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 799 48 88
✉ everest@everestschool.es
www.everestschool.es

Liceo Sorolla

Avenida Bularas, 4
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 351 23 45, 91 715 04 99
✉ secretaria@liceosorolla.es
www.colegioliceosorolla.es

Nuestra Señora de Schoenstatt

Camino de Alcorcón, 17
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 92 26
✉ colegio@cnschoenstatt.es
www.cnschoenstatt.es



Alarcón

C/ San Jorge, 25
28224 Pozuelo de Alarcón
Telf. 91 352 72 50
✉ secretaria@colegioalar.com
www.colegioalar.com

Aquinas American School

Calle Trasversal, 4
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 31 20
✉ info@aquinasmadrid.es
www.aquinas-american-school.es

San Luis de los Franceses

C/ Portugalete, 1
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 352 05 17
✉ info@stlouisfrancais.com
www.stlouisfrancais.com

The British School

C/ Solano, 3, 5 y 7
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 337 36 12 / 91 337 50 50
✉ enquiries@britishschool.es
www.thebritishschool.org

Kensington School

Avenida Bularas, 2
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 715 47 97 / 91 715 46 99
✉ kensington@kensington-school.es
www.kensington-school.es

Mayrit Escuela Activa

C/ Orense, 108
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 681608205
✉ info@mayritescuelaactiva.org
www.mayritescuelaactiva.org

Retamar

C/ Pajares, 22
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 714 10 22
✉ envios@retamail.com
www.retamar.com

Colegio Americano de Madrid

Carretera Aravaca-Húmera,
Km. 2, s/n
28224 Pozuelo de Alarcón
Tel. 91 740 19 00
✉ info@asmadrid.org
www.asmadrid.org

MAJADAHONDA

Escuelas Infantiles Públicas

Tamaral

C/ Granja Del Conde, 21
28220 Majadahonda
Tel. 687 20 53 13
✉ tamaral.majadahonda@gmail.com
www.tamaralampa.wordpress.com

Talin

C/ Norias, 74
28221 Majadahonda
Tel. 91 970 31 18 / 91 970 31 19
✉ eitalinmajadahonda@gmail.com
www.eaprender.es

Tacatata

Avda. del Guadarrama, 24
28220 Majadahonda
Tel. 91 634 65 67 / 660 559 442
✉ eei.tacatata.majadahonda@educa.madrid.org
www.desarrolloseducativoscm.com

La Tarara

C/ Manuel de Falla, 33
28222 Majadahonda
Tel. 91 602 90 35
✉ eilatarara@geinfantiles.com
www.comunidad.madrid/centros/escuela-educacion-infantil-tarara

CEIP San Pío X

Avda. de los Reyes Católicos, 5
28220 Majadahonda
Tel. 916 38 74 27
✉ cp.sanpiodecimo.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.sanpiodecimo.majadahonda

Colegios Públicos

C.E.B.I.P. Antonio Machado

Avda. de los Reyes Católicos, 7
28220 Majadahonda
Tel. 91 638 95 21
✉ cp.machado.majadahonda@educa.madrid.org
www.cebipantoniomachado.com

C.E.B.I.P. Federico García Lorca

C/ Las Norias, 76
28221 Majadahonda
Tel. 91 638 81 61
✉ cp.garcialorca.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.garcialorca.majadahonda

C.E.B.I.P. Francisco de Quevedo

C/ Blas de Otero, 61
28220 Majadahonda
Tel. 91 634 75 70 / 91 638 40 14
cp.quevedo.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.quevedo.majadahonda

C.E.B.I.P. Rosalía de Castro

Avda. Claveles, 74
28221 Majadahonda
Tel. 916 38 78 77
✉ cp.rosaliadecastro.majadahonda@educa.madrid.org
www.site.educa.madrid.org/cp.rosaliadecastro.majadahonda

C.E.I.P. Benito Pérez Galdós

Avda. Guadarrama, 40
28220 Majadahonda
Tel. 91 638 64 53
✉ cp.perezgaldos.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.perezgaldos.majadahonda

C.E.I.P. El Tejar

C/ Romero, 4
28221 Majadahonda
Tel. 91 639 64 00
✉ cp.eltejar.majadahonda@educa.madrid.org
www.cpeltejar.es

C.E.I.P. San Pío X

Avda. de los Reyes Católicos, 5
28220 Majadahonda
Tel. 916 38 74 27
✉ cp.sanpiodecimo.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.sanpiodecimo.majadahonda



GRAN RE-
PESCA

en C/ Francia 8, Po

C.E.I.P. Santa Catalina

C/ Joaquín Turina, 34
28222 Majadahonda
Tel. 91 679 52 70
✉ cp.santacatalina.majadahonda@educa.madrid.org
www.santacatalinamajadahonda.blogspot.com.es

Institutos de Educación
Secundaria

I.E.S. Carlos Bousoño

C/ de los Pinos, 10
28221 Majadahonda
Tel. 91 634 76 60
✉ ies.carlosbousoño.majadahonda@educa.madrid.org
www.site.educa.madrid.org/
ies.carlosbousoño.majadahonda

I.E.S. José Saramago

C/ del Maestro, 1
28220 Majadahonda
Tel. 91 639 84 11
✉ ies.josesaramago.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/
centro.ies.josesaramago.majadahonda

I.E.S. Leonardo da Vinci

Avda. Guadarrama, 42
28220 Majadahonda
Tel. 91 638 74 23
✉ leonardodavinci.majadahonda@gmail.com
www.site.educa.madrid.org/
ies.leonardodavinci.majadahonda

I.E.S. Margarita Salas

C/ María Teresa León, 1
28220 Majadahonda
Tel. 91 634 05 99
✉ ies.margaritasalas.majadahonda@educa.madrid.org
www.educa2.madrid.org/web/
centro.ies.margaritasalas.majadahonda

I.F.P. María de Zayas y Sotomayor

C/ Romero, 2
28221 Majadahonda
Tel. 91 639 66 11
✉ ies.mariadezayas.majadahonda@educa.madrid.org
www.zayasfp.org

Colegios Concertados

Caude

C/ Barco, 2
28220 Majadahonda
Tel. 91 602 80 22
✉ info@colegiocaude.com
www.colegiocaude.com

María Auxiliadora

C/ Virgen de Iciar, 4
28221 Majadahonda
Tel. 91 307 77 12
✉ secretariaelplantio@salesianas.org
www.majadahonda.salesianas.org

Sagrado Corazón Reparadoras

Avda. Guadarrama, 38
28220 Majadahonda
Tel. 91 638 77 11
✉ sagcomaj@planalfa.es
www.educa.madrid.org/web/
cc.sreparadoras.majadahonda

San Jaime

Avda. de la Oliva, 30
28222 Majadahonda
Tel. 91 638 77 11
✉ info@colegiosanjaime.es
www.colegiosanjaime.es/
sanjaime

Colegios Privados

**SEK-El Castillo**

C/ Castillo de Manzanares, s/n
28692
Urb. Villafranca del Castillo
Tel. 900 87 87 98
✉ info nuevosalumnos@sek.es
www.elcastillo.sek.es

Alegra

C/ de Sorolla, 4
28222 Majadahonda
Tel. 91 639 79 03 / 633 76 56 75
✉ secretaria@colegioalegra.es
www.alegraschool.com/es

Engage British School

C/ Mar Egeo, 32
28220 Majadahonda
Tel. 91 638 01 96
✉ infoengage@iepgroup.es
www.engage.iepgroup.es

Thames British School

C/ el Barbero de Sevilla, 16
28222 Majadahonda
Tel. 91 579 01 47
✉ infoengage@iepgroup.es
www.thamesbritishschool.es

Sin chismes
ni cotilleos...
Que no
te engañen,
la información
a pie de calle

Pozuelo



www.pozueloin.es



@pozueloin

ESTRENO
DERÍA

Pozuelo de Alarcón



ÁNGEL GARCÍA
PESCADERÍAS





Estas a una consulta de volver a lucir melena salvaje

Te ofrecemos los mejores tratamientos capilares.

Pide tu cita en: +34 689 323 098
o ven a vernos a: C/Doctor Barraquer 3, Córdoba, España



AKIRA

MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

akiramed.com