



NACHO GARCÍA VEGA

**“ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD
OCUPAR EL LUGAR DE
ANTONIO VEGA EN NACHA POP”**

POZUELO YA TIENE APP ¡DESCÁRGATELA!



Podrás reportar incidencias en la calle, consultar actividades y comunicarte con el Ayuntamiento, entre otras funcionalidades...

¡Entra y descubre las todas!



Download on the
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play





ESTE MES EN POZUELO IN...

22 Entre Bonsais anda el juego

Miguel Ángel Gómez nos enseña la afición que comparten un buen puñado de vecinos de Pozuelo de Alarcón.

12 NACHO GARCÍA VEGA

El mítico componente de Nacha Pop se acerca a Pozuelo IN y confiesa su historia.

28 El bikini

Este verano de 2025, se cumplen 80 años de la invención del bikini.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcon. Actualidad / entrevistas / reportajes...



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ.

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 616 64 90 11 • publicidad@pozueloin.es

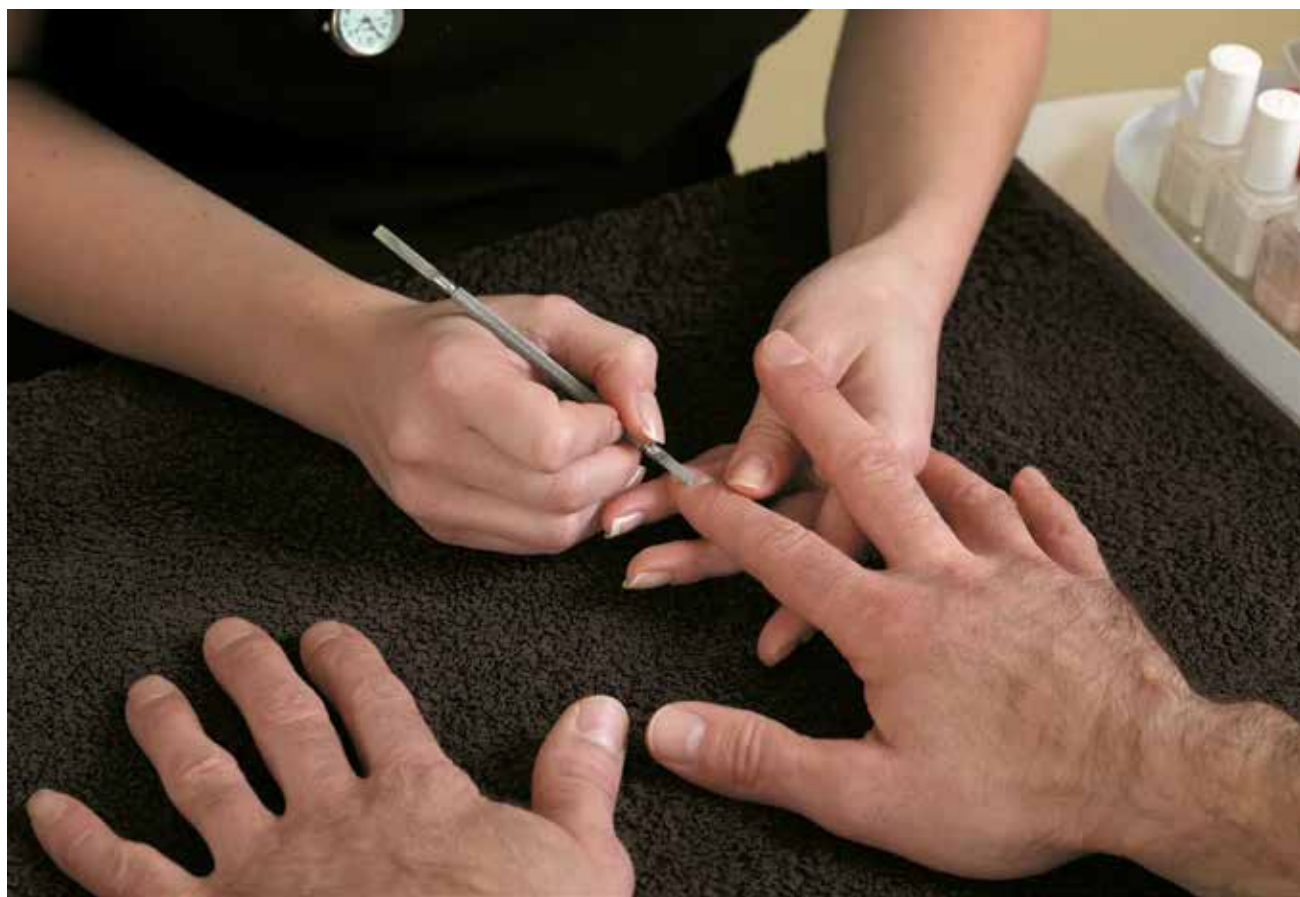
DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: GRÁFICAS JIDER • www.pozueloin.es • buzon@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 680 53 02 49 • ADMINISTRACIÓN: administracion@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.





El misterio de las uñas pintadas

Por Alberto Gómez Font

CUENTAN, Y PARECE SER QUE ASÍ FUE, QUE EN LA ESPAÑA MUSULMANA EXISTÍAN CIERTOS HÁBITOS HIGIÉNICOS QUE NO SE PRACTICABAN EN LA ESPAÑA CRISTIANA; EL BAÑO, EL JABÓN, LOS PERFUMES Y LA DEPILACIÓN ERAN COSAS HABITUALES EN CÓRDOBA, TOLEDO O GRANADA Y COMPLETAMENTE DESCONOCIDAS EN LAS REGIONES NORTEÑAS HABITADAS POR LOS BÁRBAROS.

Entre esas costumbres higiénicas es muy probable que también estuviese la del cuidado de las manos y de las uñas, y no sería nada descabellado afirmar que entre los árabes existía el oficio de la manicura. Pero llegó la reconquista y se impusieron las costumbres bárbaras en las que el aseo personal era cosa de infieles, y quizás también era cosa de los

cristianos considerar más varonil a un hombre con mucho vello, con fuerte olor a sobaquina y a otras cosas, y con las uñas descuidadas.

Una vez reconquistado el suelo patrio les tocó la hora a los conquistadores de las Américas. Parece ser que casi todos, por no decir todos, los que iban eran gente más bien ruda y maloliente, que buscaban en el Nuevo Mundo lo que no tenían en el viejo. Así, muchos de los actuales hispanoamericanos son descendientes las sucesivas oleadas migratorias de españoles que jamás habían prestado atención a la higiene personal.

Pues bien, una vez introducida la cuestión voy a hablarles de un hábito higiénico común entre los hombres de Hispanoamérica y rechazado por los varones españoles, ahí va: la mayoría de los señores elegantes del otro lado del Atlántico prestan un especial cuidado a sus manos, son clientes habituales de la manicura, y llevan las uñas pintadas con esmalte transparente e incoloro. ¿Cuántos caballeros hacen eso en España? ¿Cuántos conocidos suyos que destaquen por su elegancia y pulcritud se pintan las uñas? Es realmente misterioso que una práctica tan común en esos países sea tan rara entre nosotros ¿Serán restos de las manías de los bárbaros del norte que reconquistaron España? ¿Seguimos siendo los más varoniles y los que menos agua de colonia gastamos y los que llevamos las uñas más descuidadas? Intenten desvelar ese misterio. Ω

"Tócala otra vez, Zielo"



#zieloexperience

Toda la info en
ZIELO.ES



¿QUIERES MOSTRAR AL MUNDO TU ARTE?
¿QUIERES DEDICAR UNA CANCIÓN CON NUESTRO PIANISTA?
TENEMOS UN PIANO A TU DISPOSICIÓN

📍 Piano en Planta 1

Síguenos y no
te pierdas nada:





Cuestión de fe

Por Germán Pose

DICEN POR AHÍ QUE LA FE MUEVE MONTAÑAS, TANTAS COSAS SE DICEN POR AQUÍ Y POR ALLÍ. ¿Y PARA QUÉ HAY QUE MOVER MONTAÑAS? LAS MONTAÑAS QUE SE QUEDEN DONDE ESTÁN Y A LA FE QUE LE DEN, FANTASÍA E ILUSIÓN DE QUIEN SE ENGAÑA, PERO LA FE AHÍ SE AGARRA Y SE COSE A LAS ENTRAÑAS.

La fe es ese clavo que arde a lo tonto al que se agarran las almas sedientas que no hallan fuente en que beber. Pero es lo que pasa en este mundo de fantasía tan cruel y desmedi-

da, ay, que no tengo fe, la tenía pero se la llevó un bandido al que besé al revés, me dijo una vez una vecina. La fe, ay la fe, base de la religión que nos condena y nos asiste, ¡qué haríamos sin ella! La religión, re ligare, en su raíz latina y verdadera, o sea, esa ligazón con la vida que nos conecta con el universo estrellado.

Bendita la religión que salva y sana los espíritus heridos por las heridas de la vida, sangre de amor y de pasión, sin fe ni religión no sirve de nada la vida una vez muerto el amor. En la vida todo gira como una noria de verbena, ahora abajo, ahora arriba. Unos te abrazan y otros te aplastan y hay que tirar de magia y sabiduría para encontrar ese punto de fuga salvador.

Todo es cuestión de fe, qué se le va a hacer, y si no existiera ese latido divino tan inexpugnable y misterioso no pocos se matarían al sentirse tan desvalidos ante el poder perverso de la vida. Y a ese clavo ardiente de fe nos aferramos como corderitos de Norit, indefensos y aterrados, extraviados en un desierto de cielo oscuro sin luna. A esa fe condenamos nuestra vida, a la fe en una caricia, un deseo o un beso que aunque pase de largo como un tren suicida nunca se olvida. Cuestión de fe es esta vida. Ω



EL REAL MADRID, SUEÑO DE POETAS

Por Germán Pose - La pelota no se ensucia, proclamó en su día el dios de los estadios infinitos Diego Maradona en un destello de lucidez. De fútbol hablamos, y si de eso se trata, siempre por delante el Real Madrid, el rey del universo del juego más maravilloso que algún genio sacó de alguna mágica chistera. Este año se apartó el Madrid de la gloria, qué cosas, y se derramaron torrentes de saliva negra de tan pérfida y envidiosa satisfacción. Hemorragias de perdedores irredentos que nunca entendieron que no se puede ser sublime sin interrupción. La gloria incesante nunca fue la obsesión de los artistas, a quienes le sangran las aristas de su propia imperfección. Hasta Zeus, rey de dioses, no llegó a ser inmortal y yació en su momento con su túnica dorada ensangrentada. Eso no le ocurrirá al Real Madrid, cuya camiseta, por mucho barro, sangre y sudor en que se envuelva no se mancha. El Real Madrid, Rey de reyes de una ilusión eterna. Y ahí está la camiseta de Zidane, sin ir más lejos, emblema sagrado, sueño de poetas. Ω



Las Veladas de Palacio se inauguran con un concierto benéfico por el síndrome de Rett

EL PRÓXIMO 2 DE JULIO, EL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BOADILLA DEL MONTE ACOGERÁ UN EVENTO SOLIDARIO CON GRANDES NOMBRES DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA COMO DJ NANO, DJ NEIL Y YAGO ARIAS. LA CITA MARCARÁ EL INICIO DE LAS VELADAS DE PALACIO Y RECAUDARÁ FONDOS PARA LA LUCHA CONTRA **EL SÍNDROME DE RETT**, UNA ENFERMEDAD RARA QUE AFECTA A MÁS DE 3.000 NIÑAS EN ESPAÑA.

La explanada del Palacio del Infante Don Luis se transformará el martes 2 de julio, a partir de las 20:00 horas, en un escenario de solidaridad y música con motivo de la apertura de una nueva edición de Las Veladas de Palacio. El evento inaugural será un concierto benéfico **en apoyo a la Asociación Española de Síndrome de Rett (AESR)**, que lleva más de tres décadas trabajando en visibilizar esta grave enfermedad del neurodesarrollo, promover la investigación y apoyar económicamente a las familias afectadas. El cartel, que será presentado oficialmente en los próximos días, contará con la participación destacada de algunos de los referentes de la escena electrónica nacional: DJ Nano, DJ Neil y Yago Arias. La recaudación del concierto se destinará íntegramente a los programas de ayuda y a la financiación de investigaciones científicas que impulsa la AESR en colaboración con entidades internacionales.

El síndrome de Rett es un trastorno neurológico de origen genético (no hereditario) que afecta principalmente a niñas. Se estima que cada dos horas nace una niña con Rett en el mundo. Las pacientes presentan pluridiscapacidad, dependencia severa y necesidades constantes de atención

terapéutica. En la actualidad, no existe cura ni tratamiento específico, aunque hay proyectos científicos en marcha que buscan desarrollar fármacos que puedan mitigar sus efectos.

“La visibilidad y el apoyo son esenciales. Este evento es un gran paso para seguir recaudando fondos y generar conciencia sobre una enfermedad que muchas familias afrontan en soledad”, explica Fernando Zurita, presidente de la AESR. La asociación organiza anualmente becas de ayuda directa a familias para cubrir los elevados costes de terapias y colabora con la asociación catalana en una convocatoria científica internacional, abierta a investigadores de todo el mundo, centrada en encontrar una cura o tratamiento eficaz. El evento cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Boadilla del Monte, que ha cedido el espacio y apoyado la organización del acto como parte de su programación cultural estival.

Toda la información sobre la enfermedad, los programas de ayuda y las formas de colaborar puede consultarse en la web oficial de la AESR (www.rett.es) o a través de sus redes sociales en Instagram @rett.spain.



Ejercicio y fisioterapia oncológica: aliados en cada etapa del cáncer

En los últimos años, el ejercicio físico ha pasado de ser una recomendación opcional a convertirse en un pilar esencial en el tratamiento del cáncer. Cada vez más estudios avalan su papel en la mejora de la calidad de vida, la tolerancia a los tratamientos y la recuperación funcional de los pacientes oncológicos. Pero para que este ejercicio sea verdaderamente terapéutico, debe ser personalizado, supervisado y adaptado a cada fase de la enfermedad. Aquí es donde la fisioterapia oncológica cobra todo su sentido.

En Clínica OYTU, ubicada en Pozuelo, apostamos por un enfoque integral desde el momento del diagnóstico. Nuestro equipo multidisciplinar está especializado en el abordaje del cáncer a través del ejercicio terapéutico, la fisioterapia, la nutrición y la atención emocional. Nuestra misión es clara: acompañar a cada paciente en su recorrido, ofreciéndole herramientas que le permitan afrontar su tratamiento con más fuerza, menos efectos secundarios y mayor autonomía.

La fisioterapia oncológica es clave para prevenir y tratar complicaciones como la fatiga, la pérdida de masa muscular, el linfedema, el dolor o las limitaciones funcionales tras una cirugía o tratamiento. Mediante programas individualizados, buscamos preservar y mejorar la fuerza muscular, la movilidad, la salud ósea y la función inmunológica, con una atención especializada que tiene en cuenta las particularidades de cada diagnóstico y tratamiento.

En OYTU creemos firmemente que el ejercicio es más que moverse: es preparar el cuerpo para soportar mejor la quimioterapia, llegar con más energía a una cirugía o prevenir secuelas a largo plazo. Porque, igual que un atleta se entrena para una maratón, un paciente oncológico puede en-

trenarse para llegar más fuerte al final de su tratamiento. Con instalaciones adaptadas, tecnología avanzada y profesionales altamente cualificados, en OYTU ofrecemos una atención individualizada para quienes están atravesando, o han superado, un proceso oncológico. También atendemos de forma online, acercando esta atención especializada a quienes viven lejos o no pueden desplazarse.

El cáncer no es solo una batalla médica, sino también un reto físico y emocional. Y desde OYTU estamos aquí para acompañarte en cada paso del camino, con ciencia, cercanía y compromiso.



**Clínica OYTU – Avda. Pablo VI 9. Local 5A, 28224
Pozuelo de Alarcón (Madrid)**

Pide cita llamando al 649999783 o al 91 3540586

Más información en www.clinicaoytu.com

También puedes escribirnos por WhatsApp
o email (info@oytu.es) para resolver tus dudas.

No estás solo. En OYTU, caminamos contigo.



Gran Plaza 2 y The Second Life compran tu ropa a cambio de tarjetas regalo

Tras el éxito de la campaña online de la plataforma francesa The Second Life, Gran Plaza 2 da un paso más en su apuesta por la sostenibilidad con la instalación de un stand físico donde los clientes podrán vender su ropa usada y obtener tarjetas regalo canjeables en las propias tiendas del centro comercial de Majadahonda.

Se trata de una innovadora iniciativa que promueve la economía circular gracias a la reutilización de textiles en la que el usuario podrá sacar partido a las prendas olvidadas en sus armarios, para poder cambiarlas por prendas más actuales.

El stand estará disponible el viernes 6 y sábado 7 de junio, y estará ubicado en la planta alta, frente a Zara, donde personal especializado se encargará de recoger las prendas y guiarlos en el proceso.

Los horarios de atención serán:

Viernes 6 de junio: de 14:00 h a 21:00 h

Sábado 7 de junio: de 12:00 a 14:00 h y de 16:00 a 21:00 h

Para agilizar, es mejor registrar previamente las prendas. Los clientes pueden registrar previamente sus prendas para avanzar con el proceso y evitar largas esperas.

Una vez valoradas las prendas, los participantes recibirán una tarjeta regalo por el valor estimado, que se les entregará en el Punto de Información de Gran Plaza 2.

Con esta colaboración, el centro comercial de Majadahonda reafirma su compromiso con la sostenibilidad y el reciclaje textil, brindando a sus clientes la oportunidad de participar de forma activa en un modelo de moda más consciente y circular.



Descárgate aquí
la programación.

LOS
JARDINES
DE GRAN PLAZA 2



TERRACEO... ¡¡¡Y ARTISTEO!!!

VEN A DISFRUTAR DE LOS JARDINES DE GRAN PLAZA 2.

Buen tiempo, algo rico para tomar... y actuaciones increíbles.

ACTUACIONES JUNIO (para los más peques)

SÁBADOS

- 🕒 Animación: 20:00 - 23:00
- 🕒 Espectáculo: 21:00

14 de junio:
CIENTÍFICAMENTE MÁGICA
MAQUILLADORAS
PAPIROFLEXIA - ORIGAMI

21 de junio:
YO QUIERO SER MALABARISTA
TATTOOS TEMPORALES
CARICATURISTAS

28 de junio:
CANTAJUEGOS CON VIOLÍN
MAQUILLADORAS
PLATAFORMA 360

DOMINGOS

- 🕒 Animaciones: 19:30 - 21:30

15 de junio:
MINIDISCO - ZUMBA KIDS

22 de junio:
PEQUECHEF

29 de junio:
JUEGOS TRADICIONALES

ACTUACIONES JULIO

SÁBADOS

- 🕒 Conciertos: 21:00 - 22:30
- 🕒 Glitter Bar: 20:30 - 22:30

5 de julio:
CLAVE DE SON

12 de julio:
CORO ROCIERO MADRID

19 de julio:
STUDIO 54 BAND
MAQUÍLLATE EN EL GLITTER BAR

26 de julio:
LO + POP

DOMINGOS

- 🕒 Cata de vinos: 20:00 - 22:00

6 de julio:
CATA DE VINOS RIOJA

13 de julio:
CATA DE VINOS RIBERA DEL DUERO

20 de julio:
CATA DE VINOS ITALIANOS

27 de julio:
CATA DE VINOS FRANCESES

M-50 SALIDAS 79 Y 83
MAJADAHONDA

LÍNEAS DE AUTOBÚS
652 / 620


www.centrocomercialgranplaza2.com

GRAN PLAZA 2 
CIUDAD DE MODA. CIUDAD DE OCIO.



“LA PRIMERA VE
/

ERA UN CONAZO PSICODELICO P



RSIÓN DE "LA CHICA DE AYER"
ERO LOGRAMOS ARREGLARLA"



Nacha Pop fue uno de los grupos de pop rock bandera de la Movida madrileña desde su aparición en escena en 1979. Ya han pasado 45 años, casi nada. Con Antonio Vega al frente los Nacha crearon un buen puñado de temas inolvidables como “La chica de ayer”, “Una décima de segundo”, “Lucha de gigantes” o “Nadie puede parar”. Tras la dramática desaparición de Antonio su primo, Nacho G. Vega, tomó las riendas del grupo. Después de un largo parón debido a un cáncer de pulmón Nacho regresa a la carretera con esta histórica banda madrileña. Nacho G. Vega, ya recuperado y pleno de brío y energía, se acerca a Pozuelo IN y confiesa su historia.

*Por Germán Pose
Imagen: Carmen Millán*

—Antes de nada, lo primero, Nacho, ¿cómo te encuentras después de superar tu enfermedad?

Me encuentro muy bien. He pasado una mala época porque hace ahora un año me descubrieron un tumor en el pulmón y he tenido que pasar por todo ese maldito proceso de quimioterapia, inmunoterapia, cirugía y rehabilitación. En fin, después de todo y las revisiones estoy totalmente limpio. He pasado por lo peor y ya vuelvo a tope.

**“VENCÍ AL CÁNCER GRACIAS
A LA SUERTE, A MI PASIÓN Y
A MI FUERZA”**

—Te puedes considerar afortunado, ¿pasaste miedo?

Pues sí, al principio lo pasé muy mal, uff, pero tuve suerte porque me detectaron el tumor, el cáncer, en su fase de origen, me vieron una pequeña mancha y eso fue mi salvación. Yo tengo una fuerza innata, no sé, soy fuerte y desde el primer momento tuve claro que no iba conmigo morir de eso. Nunca me vine abajo. Y así fue. Recomiendo a todo el mundo que se haga pruebas preventivas de forma periódica para evitar disgustos.

—Ya repuesto de ese mal, ¿con que energías regresas a los escenarios?

Es poco romántico lo que voy a decir pero yo regreso como antes de sufrir el cáncer, ni mejor ni peor. Con la sensación de haber dejado una gira a medias, pues ahora reemprendo el viaje con una gira nueva. Además, gran parte de esta energía se la debo a mis compañeros, a mi familia y amigos y, por supuesto, a los médicos que me han tratado con tanta dedicación.



FILO

By BISTEC

- CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO ·
- EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS ·

676 52 42 88

filocatering.es



+ INFO



BISTEC

BOUTIQUE & BAR DE CARNES



- CARNES PREMIUM SELECCIONADAS ·
- VINOS DE EXCEPCIÓN ·



AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN

91 041 40 73

bistec.eu



+ INFO

PARA CONECTAR CON LOS TUYOS

CURSOS DE FORMACIÓN DIGITAL

La vida es
conectar

Más de
700 cursos
para mejorar tus habilidades digitales.

Más información en el teléfono
012 Atención al Ciudadano



Financiado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Comunidad
de Madrid

—**Tenéis muchos conciertos por delante, ¿y siempre la base de los conciertos es el repertorio de Nacha Pop?**

Sí, Nacha Pop, por supuesto, más algunos temas nuevos, incluidas algunas que Antonio Vega conocía antes de morir. Tenemos buenos temas que compusimos en 2017 y poco antes de la pandemia, pero sería muy cínico si no reconociera que la gente viene a escuchar los clásicos temas de Nacha Pop, claro. A veces me preguntan si vamos a tocar “La chica de ayer” y yo les digo (ríe), hombre, si quiero salir vivo del concierto por supuesto.

“NACHA POP VUELVE CON TODA LA FUERZA Y LA SATISFACCIÓN POR SER UN GRUPO MUY QUERIDO”

—**¿Qué influencia crees que ha tenido Nacha Pop en el movimiento del pop y el rock español de estas últimas décadas?**

Lo primero es que Nacha Pop es un grupo muy querido y eso deja una buena huella, sobre todo en la generación nuestra. Tenemos muchos seguidores en toda España y en Latinoamérica, sobre todo en México. En los conciertos sentimos el gran apoyo y cariño del público y eso es esencial.

—**¿Cómo se forma Nacha Pop?**

Antes de la llegada de mi primo Antonio teníamos una banda que se llamaba Uhu Helicopter y hacíamos versiones de los 70 y de la New Wave americana e inglesa, y ahí ya estaba Carlos Brooking y Jaime Conde, con los que después fundamos en 1979, junto a Antonio Vega, que llegó algo después, Nacha Pop. El nombre lo puso Jaime, que era un vación y a mí siempre me llamaba la Nacha, y ahí se quedó. Era una broma íntima llamarnos en femenino, sin más. Y nos lo tomamos muy en serio aunque jamás pensamos en convertirnos en profesionales.

“MI PRIMO ANTONIO VEGA ERA UN TIPO SENSACIONAL, GENIO Y MUY DIVERTIDO. LE PUDO LA MALDITA HEROÍNA PERO AGUANTÓ 30 AÑOS”



—**En 1980 ficháis por Hispavox y llega el histórico concierto, en el mes de septiembre, en la plaza de toros de Vista Alegre donde aparecéis como teloneros de Los Ramones. ¿Cómo vivisteis ese momento?**

Uff, yo era superfan de Los Ramones y me hizo una ilusión tremenda tocar con ellos. Nacha Pop era un grupo mucho más punki de lo que muchos creen, y ahí están muchas de nuestras canciones, y fans irredentos de Los Ramones, por supuesto. Aquél día de Vista Alegre lo recuerdo como una jornada mágica porque estuve mucho tiempo hablando con ellos. Especialmente con Joey Ramone, en el hotel Miguel Ángel, donde se celebró una rueda de prensa. Y me acuerdo perfectamente de lo que hablé con Joey, hablamos

de Led Zeppelin, ya ves nos dimos una buena vara. Los Ramones llegaron en su momento, ni antes ni después, como ocurrió con otros grandes. Luego vinieron más veces, al antiguo pabellón de baloncesto del Real Madrid, por ejemplo.

—**¿Cómo era tu relación con tu primo Antonio Vega?**

Excelente, éramos primos carnales y también, muy amigos. Ocurrió que al hacer música al principio lo tomamos como un divertimento hasta la grabación del primer disco. Siempre nos llevamos muy bien, antes de formar el grupo, durante y hasta el mismo día que falleció. Incluso durante el tiempo que se disolvió la banda, desde 1988 hasta 2006, seguimos queriéndonos mucho.



POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

Clases de Música

Luthería



Un restaurante de carne y hueso.



La Española
Restaurante
desde 1981



Sistema de ionización bipolar en el aire y desinfección diaria de todos los espacios.



Envíos a domicilio a través de una App móvil propia de Delivery.



Servicio de aparcacoches.



EXCLUSIVIDAD EN POZUELO



La Española
Restaurante
desde 1981

AVDA. JUAN XXII, 5 - 28224 - POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
TEL: 671 435 576 - WWW.RESTAURANTELAESPANOLA.ES



—Se fue Antonio Vega y ahora tú lideras Nacha Pop, ¿sientes el peso de una responsabilidad especial, teniendo en cuenta que Antonio ya ha sido elevado como a la categoría de mito?

Sí, es una gran responsabilidad Y placer inmenso cantar canciones que interpretaba él pero cuando hicimos la gira del reencuentro 2007 al 2009, hasta que falleció ya cantaba canciones tuyas, y él también cantaba algunas mías. Fue como una premonición.

“FUE UNA EMOCIÓN TREMENDA SER TELONEROS DE LOS RAMONES EN VISTA ALEGRE”

—¿Cómo surgió el tema “Chica de ayer”?

Esa canción la empezó a componer Antonio cuando estaba en la mili en la playa de La Malvarrosa, en Valencia. Al llegar a Madrid nos mostró su creación y no se parece en casi nada a lo que luego se

convirtió ese tema. Era una composición de 20 minutos muy psicodélico, como lo que se llevaba en esos tiempos. Era una canción instrumental, sin melodía ni letra. Y, en fin, Nacha Pop no queríamos hacer eso, era un poco coñazo, (ríe) y él lo sabía. Nosotros éramos mucho más punkis. A saber lo que se había fumado Antonio, nosotros nos quedamos con los ojos a cuadros, de verdad. Así que nos pusimos a trabajar sobre ella y él escribió la letra y todos aportamos lo nuestro. Pero esa canción no habría existido si el resto del grupo no nos hubiéramos rebelado.

—¿Y quién era la chica de ayer?

Bueno, yo tengo una idea, es algo difuso, pero conozco a tantas mujeres que sostienen que han sido ellas, que mejor dejarlo. Da pena. Salió un documental en el que aparecía una mujer que afirmaba que ella era la chica de ayer, y yo sé totalmente que ella no era. Pero, en fin.

—¿Por qué, al cabo de 9 años, os separasteis?

No hubo ningún motivo concreto, ni discusiones, ni nada. Lo digo porque la mayoría de los grupos que se separan es porque no se aguantan y acaban mal. No

fue nuestro caso. Nos adorábamos pero teníamos la necesidad de tener otras vivencias, eso ocurrió.

—¿Cómo era Antonio Vega?

Era un tipo bastante normal a pesar del enorme talento que tenía como músico y poeta. Nos reíamos mucho en los viajes y en todos los sitios, aunque siempre tuvo fama de hermético e introvertido. La gente ve unos aspectos de Antonio que yo nunca vi, la verdad. Era un gran tipo y muy normal.

—¿Os sorprendió el gran éxito que tuvisteis durante la primera etapa del grupo en aquellos años de la Movida?

Bueno, tengo que decir que el éxito tardó un poco en llegar, al contrario de lo que ocurrió con otros artistas como Alaska o Auserón con Radio Futura. Ni siquiera fue número 1 “Chica de ayer”, ese reconocimiento llegó mucho más tarde. En Hispavox no nos trataron muy bien, nos sentimos abandonados y relegados, y nos vino fenomenal el cambio a Dro. Y después llegó Polygram, el primer disco que grabamos con ellos, “Dibujos animados”, nuestro cuarto álbum, ya sí fue un gran éxito.



WANNHOME

DESDE UNA PEQUEÑA REPARACIÓN A
UNA REFORMA INTEGRAL

@wannahome.es
hola@wannahome.es
www.wannahome.es

681052222

TU REPARADOR EN POZUELO

!!!VISITA NUESTRA TIENDA!!!

CALLE MARTINA GARCIA 9
POZUELO DE ALARCON

FONTANERIA
ALBAÑILERIA
PINTURA
PARQUET
TARIMAS
ELECTRICIDAD
CARPINTERIA
CARPINTERIA METÁLICA
ALUMINIO
PERSIANAS
TOLDOS
MANITAS
TEJADOS
MANTENIMIENTO
REFORMAS

Y MUCHO MÁS

TRABAJAMOS EN TODA
LA COMUNIDAD DE
MADRID

Sierra Oeste

Un paraíso natural y cultural salpicado de fiestas tradicionales, gastronomía y belleza patrimonial, para un viaje inolvidable.

MAD
RURAL
www.madrural.com

m

Monasterio en Pelayos de la Presa

El Madrid que no te esperas

Comunidad
de Madrid

—En esa época de gran transformación social y cultural de España y sobre todo, de Madrid, con el movimiento cultural musical y artístico en general se cruzó de mala manera la heroína, que causó gran devastación en muchos amigos y conocidos, uno de ellos, Antonio Vega. ¿cómo viviste ese rollo?

Siempre lo vi como un enemigo, la heroína. Yo no era un santo ni estuve al margen de las drogas, nadie lo estaba realmente en esa época. La heroína fue un bulldozer que se llevó a mucha gente por delante. Y se convirtió en el compañero inseparable de muchos y casi todos les limitó la existencia. Yo lo sufrí mucho junto a Antonio. Es verdad que influyó lo suyo en nuestra separación de 1988, porque fue una especie de ultimátum. Necesitábamos cambiar de vida, a ver si funcionábamos de otra manera. Pero con Antonio no sucedió, lamentablemente. No fue capaz de dejar la heroína.

“SOY DURO COMO UN LADRILLO Y SE VERÁ EN LOS PRÓXIMOS CONCIERTOS DE NACHA POP”

—Hablemos de la Movida, ¿qué influencia piensas que tuvo en la transformación social y cultural de España y de Madrid?

Mucha influencia. Tras la muerte de Franco sucedió un cambio de aires que nos sacudió a todos. Un aire distinto, más libertario y fresco. La gente se pudo expresar a su manera, en libertad, unos con mayor talento que otros. Eso tuvo cierta magia. La gente se atrevió a hacer muchas cosas, en cine, en pintura, en literatura, en la música...y ahí siguen muchos de ellos.

—¿Qué relación tenáis con el resto de grupos que funcionaban en esa época? Buena, pero no muy estrecha. Siempre me he llevado bien con casi todos, pero sin intimar. Yo me he considerado un tipo muy integrador y nunca critiqué ni insulté a nadie, aunque no me gustara.



—¿Se puede decir que la Edad de Oro del pop y el rock internacional fueron los años 80?

No lo sé, a ver, intento huir de comentar que aquella época nuestra fue la mejor. Suena un poco a abuelito batallitas. Pero sí es cierto que 40 años después, esas bandas de los 80 siguen llenando estadios. En todos los países. La clave es que es una música muy directa, como un disparo en la sien, sin complejos, espontánea. A diferencia del virtuosismo de la música de los 70, más distante.

—Decía Ian Anderson, Jethro Tull, en uno de sus temas floridos: “Too old to rock and roll, too young to die”. ¿Tú cómo te sientes?

Pues te contesto con otro tema de Jethro Tull: Thick as a brick, o sea, duro como un ladrillo. Estamos ahí, nada de viejo y muy duro sigo.

—¿Volverías a llevar la vida que llevaste en aquellos años 80?

Qué va, para nada. Uff, deja, deja. Yo se lo digo a mi mujer, por menos de 3000 euros no vuelvo a amanecer borracho. Ω

COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS

Sus socios en la búsqueda de su hogar



“Posiblemente,
la mejor inmobiliaria
de Pozuelo”

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



@colorhome.realestate

www.colorhome.realestate





**POZUELO,
PARAÍSO DE BONSAIS**

“FUE FELIPE GONZÁLEZ QUIEN ME CONTAGIÓ LA AFICIÓN”



El bonsai, el cultivo en macetas de árboles y plantas en miniatura, arte que se originó en China hace unos dos mil años como objeto de culto para los monjes budistas, ha arraigado en Pozuelo de Alarcón como afición sublime de un buen puñado de paisanos. Hay una veintena de cultivadores, uno de ellos es Miguel Ángel Gómez (Madrid, 1965), pozueleño de toda la vida, torero de espíritu, dueño de la tienda de ropa Plácido, de Pozuelo, y desde hace un par de décadas comparte su oficio con el arte del cultivo del bonsai en su residencia del pueblo.

*Por Germán Pose
Imagen: Miguel Ángel Gómez*

—¿Desde cuando surge tu afición al cultivo de bonsais?

Surgió trabajando en la decoración de la casa donde vivía Felipe González en Somosaguas tras abandonar la presidencia del gobierno en 1996. Tenía una colección de bonsais espectacular que luego donó al Jardín Botánico de Madrid. Y yo me quedé fascinado y ahí empezó mi afición.

—¿Cómo empezaste?

Hombre, piensa que el cultivo de los bonsais requiere mucho dinero. Un bonsai barato ronda los mil euros pero los hay que alcanzan los 40.000. Yo empecé a estudiar su forma de cultivo recurriendo a revistas y, más adelante, haciendo

cursos por internet. Y así empecé mi colección de forma doméstica. Ahora tengo unos cincuenta bonsais.

—¿Por qué te fascina este arte de los bonsais?

Me encantó conseguir la forma de convertir un gran árbol en miniatura, cómo trabajarlo, cuidarlo y darle vida. Convertir un olivo, un olmo o un arce en un ser vivo de apenas 15 centímetros, aunque pueden alcanzar el metro de altura.

—¿Qué tipo de bonsais tienes en tu casa?

De todo tipo, desde olmos, que tendrán como mucho 8 centímetros, a un ficus que puede llegar a los 90 centímetros. O sea, convertir un gran árbol en un arbolito criado en una maceta.

CAMBIA TU SONRISA,
TRANSFORMA TU VIDA

FERNANDO SORIA

INSTITUTO SMILE DESIGN
ODONTOLOGÍA INTEGRAL ESPECIALIZADA

25 años de experiencia desarrollando una odontología de vanguardia multidisciplinar.

- Implantes dentales
- Carillas de porcelana
- Periodoncia
- Bruxismo
- Invisalign



Clínica Dental
FERNANDO SORIA
LaFinca Grand Café
915488695 – 608395177
www.fernandosoria.com



20% de descuento en todos los tratamientos*
Diagnóstico y tac gratuitos

*Válido hasta el 15 de diciembre 2024

ELLOS CONFÍAN EN NOSOTROS



Carlos Alsina



José Yelamo



Pino Montesdeoca



Mar Torres



Lucas Hernández

IGUALDAD ES IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

APOYAMOS A LAS EMPRENDEDORAS, A LAS PROFESIONALES, A LAS MADRES Y A TODAS LAS MUJERES QUE NECESITEN UNA OPORTUNIDAD.

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE IGUALDAD

Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Comunidad
de Madrid

—El arte del bonsai se origina en China y en Japón, ¿Qué referencias tienes de su historia?

Tengo entendido que iniciaron este cultivo los curanderos chinos de hace 2.000 años. Estas personas transportaban en carros las plantas medicinales en pequeñas macetas para sanar a los enfermos. Con el tiempo empezaron a interesarse por ello las altas clases sociales y lo convirtieron en una obra de arte en movimiento.

“ME CONSIDERO UN ARTISTA, TORERO, PINTOR, EMPRESARIO Y CULTIVADOR DE BONSAIS. TODO ES UN ARTE”

—¿Cuál es el proceso de cultivo?

Hay que hacerse con un esqueje y reducir las raíces y las ramas. Es muy importante la calidad del agua, la de Madrid es ideal para ello, en Andalucía, con un agua más alcalina no sería posible. Hay que retirar las raíces gruesas y quedarse con las más finas, que es por donde ingresa el alimento de la planta. Cada 3 años hay que sacarlo de la maceta y vas podando y solo hay que dejar los capilares. Por eso el primer año hay que afianzarlo a la maceta con unos alambres para que el aire no los mueva porque es una planta de exterior, en el interior morirían enseguida. Y así hay que ir podando las hojas para que se vayan haciendo más pequeñas.

—¿Cualquier especie arbórea se puede convertir en bonsai?

No, hay árboles que no lo permiten, porque nunca podrías reducir las hojas. Pero el 90 por ciento sí se pueden convertir en bonsais.

“EL CULTIVO Y CUIDADO DEL BONSAI ES UNA TERAPIA DE RELAJACIÓN”

—¿Cuál es tu especie favorita?

Los más cotizados son los arces, hay muchas variedades, pero cualquiera de ellos son los reyes. También los derivados de los pinos y coníferas. Yo tengo un pino rojo japonés que es de lo más cotizado en Oriente. Luego está el pino blanco y el pino piñonero. Otra joya que tengo es el arce que echa la hoja roja sangre y los olivos. También tengo

varios ficus que no está lo valorado que merece, es más de principiantes, pero son muy agradecidos.

—¿Cómo los cuidas?

Ahora, en verano, hay que regarlos dos o tres veces al día porque el tipo de sustrato que necesitan es muy drenante y seca rápido. En invierno es suficiente regarlos una vez a la semana. En octubre empiezan las podas, y el corte de raíces, que es una operación muy delicada.

—¿Cómo un torero, como tú, ha sido tentado por el cultivo de los bonsais?

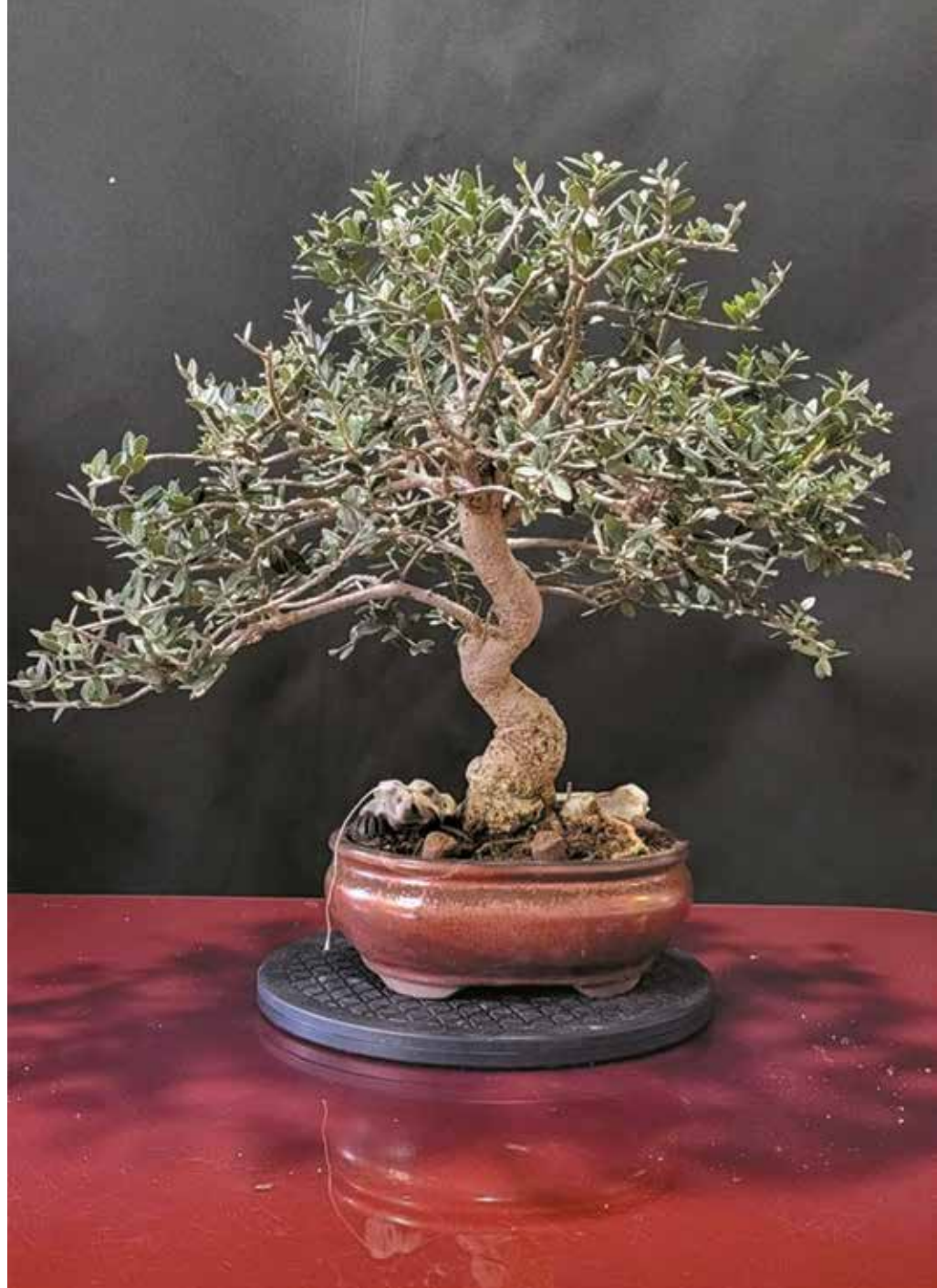
Soy torero de sentimiento y vocación aunque no tuve la ocasión de triunfar, pero ante todo soy muy sensible al arte. También soy pintor y he hecho exposiciones varias. Tanto como con el toro, con la pintura o el bonsai hay que tener

“EL ARCE Y LOS JUNÍPEROS SON MIS ARBOLITOS PREFERIDOS Y LOS MÁS COTIZADOS”

un instinto de arte, es como un don. Y el árbol te habla, igual que te habla el toro, y el árbol te va contando lo que necesita y cómo se encuentra.

—¿Y cómo influye en tu vida este arte de los bonsais?

Para mí, y se lo recomiendo a mucha gente, es una terapia de relajación y se te espantan las penas mientras te dedicas a su cuidado. Y disfrutas cuando le sale el fruto. Tengo olivos con aceitunas, granados, piñoneros... Ω





Bienestetic
ARMONÍA ESTÉTICA

RESERVA TU
TARJETA
REGALO

50€

EN TRATAMIENTOS
BIENESTETIC.COM

MEDICINA ESTÉTICA - DEPILACIÓN LÁSER

Bienestetic
ARMONÍA ESTÉTICA

**TE AYUDAMOS
A RESALTAR TU BELLEZA**

Tratamientos estrella



EMSLIM GAMA
MÚSCULO, PIERDE
GRASA



CRIO-LIPOLISIS,
TRIPLE CHOQUE
TÉRMICO



BONO FACIAL
ANUAL: 4 FACIALES
A ELEGIR



CALLE FRANCIA, 2-BIS LOC.1, 28224 POZUELO DE ALARCÓN - 91 727 3209/634 348 682 - info@bienestetic.com

JUEGA LIMPIO
ENCESTA LAS TOALLITAS
EN LA PAPELERA



ÚNETE A
NUESTRO
EQUIPO



Canal de Isabel II
Cuidamos el agua



**TIRAR TOALLITAS AL INODORO PUEDE ATASCAR LAS TUBERÍAS
DE TU VIVIENDA Y SUPONE UNA AMENAZA PARA EL MEDIOAMBIENTE.**

EL CORTE



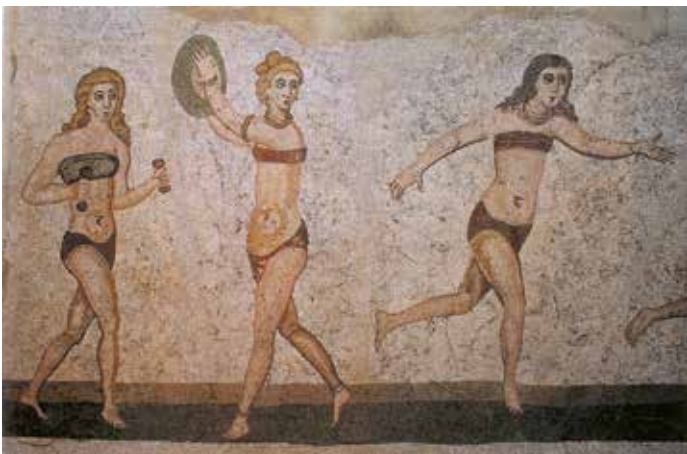
80 AÑOS DEL BIKINI, UNA REVOLUCIÓN FEMENINA

AHORA, EN EL VERANO DE 2025, SE CUMPLEN 80 AÑOS DE LA INVENCION DEL BIKINI, OBRA DE UN INGENIERO FRANCÉS, ¡OH LA LÁ!, Y QUE NO SE QUEDA EN PRENDA MÁS O MENOS ERÓTICA O SENSUAL FEMENINA, NO. EL BIKINI, ESA PIEZA DE BAÑO DE DOS CUERPOS QUE DEJABA AL AIRE EL ABDOMEN DE LA MUJER, ¡QUÉ COSAS!, RESULTÓ SER TODO UN GRAN GRITO FEMINISTA DE VERDAD. UN GRITO DE LIBERTAD EN UNA SOCIEDAD TAN ENCORSETADA Y RANCIA. HASTA FRANCO TUVO QUE CEDER ANTE EL INVENCIBLE AVANCE DE LA MODERNIDAD. 80 AÑOS DEL BIKINI, QUÉ BARBARIDAD.

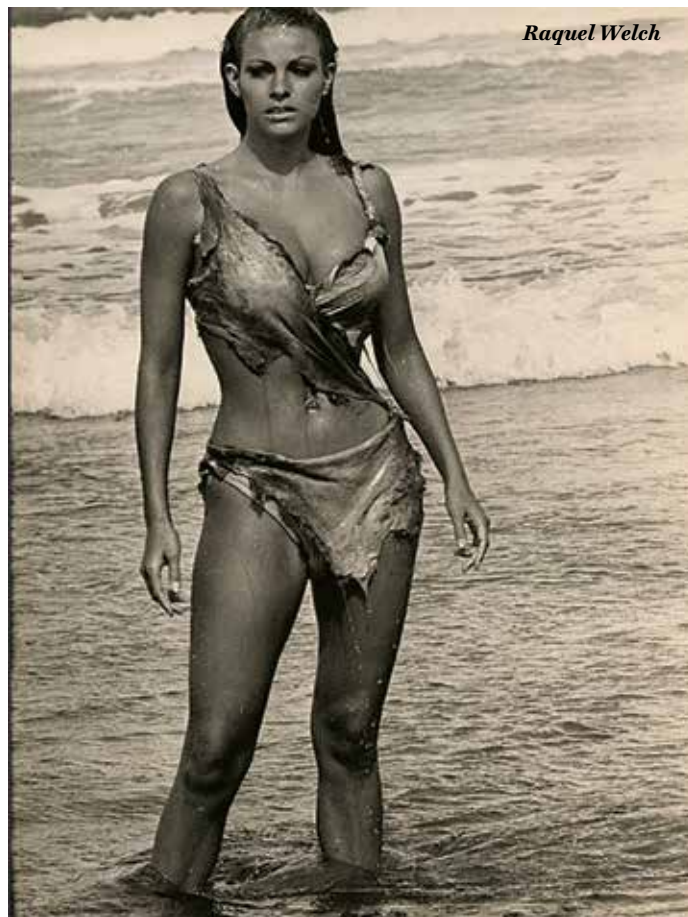
Por Germán Pose

La historia del bikini comienza hace miles de años. En un mosaico siciliano del 1600 a.C. se pueden observar a varias mujeres vistiendo un traje similar a esta popular prenda. Aunque el primer dos piezas del que se tiene constancia se remonta a la época romana, cuando se usaban para hacer deporte. Sin embargo, el concepto de bikini tal y como lo entendemos hoy no llegó hasta mucho después.

En la antigua Roma, los trajes de baño de dos piezas eran comunes entre las mujeres que participaban en actividades físicas. Estos trajes no solo revelan la importancia del deporte en la sociedad romana, sino también la aceptación de una vestimenta más ligera y práctica. A pesar de que estas prendas no eran exactamente bikinis como los conocemos hoy, sentaron las bases para su evolución futura.



en una de sus ingeniosas veleidades. Quien primero lució un bikini en público fue Michel Bernardini, el 5 de julio de 1945. El ingenioso ingeniero galo se inspiró para nombrar su histórico invento en el atolón Bikini, lugar donde se acababan de realizar las primeras pruebas con bomba atómica tras el fin de la II Guerra Mundial.



El concepto de prendas de dos piezas continuó evolucionando a lo largo de los siglos, influenciado por los cambios en la moda y las normas sociales. Sin embargo, fue en el siglo XX cuando el bikini comenzó a tomar la forma que conocemos actualmente, impulsado por la necesidad de prendas más ligeras y prácticas para el baño y el deporte. Pero, dejando atrás la remota historia y hablando de nuestros tiempos, de nuestra época moderna, el bikini, tal como lo entendemos ahora cumple este verano de 2025 80 años. Fue creado por el ingeniero francés Luis Récard



El bikini supuso toda una revolución femenina o feminista, pero es verdad que, en un principio, no triunfó la delicada prenda. La afamada actriz y nadadora olímpica norteamericana Esther Williams, famosa por sus películas y musicales, se negó a usar el bikini porque, según ella, se sentía demasiado desnuda. Hasta que apareció Brigitte Bardot, quien se atrevió a ser “La chica del bikini”, una película francesa de 1953 en la que no solo se destacaba esta prenda de baño sino que la Bardot la convirtió en un auténtico atributo de mujer.



**CARNE
DE PRIMERA
CALIDAD**



10%

DESCUENTO

en tu primera compra online

Gastos de envío **GRATIS**

(Pozuelo, Aravaca, Majadahonda, Boadilla, Las Rozas y parte de Madrid Capital)

[**www.molinasecaonline.com**](http://www.molinasecaonline.com)



**LA MEJOR
SELECCIÓN DE
PRODUCTOS
FRESCOS**

C/ Valtravieso nº 10
ARAVACA
913 574 460

POZUELO DE ALARCÓN
913 514 553

C/ Francia nº 8
POZUELO DE ALARCÓN
913 514 553



A la Bardot le siguieron otras estrellas como Raquel Welch -esa portada de película "Hace un millón de años"-, Ava Gardner, Marilyn Monroe o Rita Hayworth, entre otras. Todas ellas empezaron a popularizar el uso del bikini ligándolo a la imagen de una mujer atrevida, libre y sin prejuicios.

En España estaba prohibido su uso, cómo no, hasta que en 1953 el alcalde de Benidorm, Pedro Zaragoza, se puso bravo y consiguió que se autorizara. El caso es que ni siquiera los hombres podían ir en bañador fuera del límite de las playas, por la calle, nada, había que cubrirse. Pero tres ciudades españolas se rebelaron contra esa rancia norma: Santander, Benidorm y Marbella. Fue en Santander, qué cosas, aire fresco y de Cantábrico, donde se pudo contemplar por primera vez a una mujer en bikini en España. Fue en el año 1948 y la incauta muchacha era una de las alumnas francesas que solían acudir a los cursos de verano de la Universidad Menéndez Pelayo en el palacio de La Magdalena.

Hubo conflicto con la autoridad y la trifulca por la osadía de la muchacha creó conflicto internacional y las autori-

dades franquistas no tuvieron otro remedio que acotar un espacio en la playa de la Magdalena para aquellas mujeres que optaran por usar bikini.

En Benidorm, como ya se ha dicho, se alzó ante esa prohibición su alcalde bravo Pedro Zaragoza. Tuvo claro el regidor que su pueblo ya no podía seguir viviendo de la pesca y esas cosas y apostó por el turismo que cada vez estaba más en alza, sobre todo el extranjero. Y declaró sus playas libres de bikinis. Vaya por Dios, nunca mejor dicho. Esa actitud le costó un expediente de excomunión por parte del Arzobispo de Valencia, pero el corajudo regidor levantino no se rindió.



El primer bikini que se fotografió en Ibiza (Oriol Maspons)

Así estaban las cosas y la primera mujer en lucir bikini en la España franquista fue la alicantina Amanda Segura, quien en 1951 se bañó en el Postiguet y fue detenida por la policía y obligada a cumplir 15 días de internamiento en el Reformatorio de Adultos. Y eso fue demasiado para el alcalde de Benidorm.

Ni corto ni perezoso el alcalde arrancó su Vespa 200 y se plantó en Madrid, en el Palacio del Pardo, para hablar con el general Franco. Menudo era el tío Pedro. Y Franco le recibió y el alcalde benidormí le convenció a su manera y logró el beneplácito del generalísimo para que en Benidorm las mujeres pudieran usar bikini.

Y ahí sigue el bikini, 80 años después, brillando en las playas en cuerpos sin complejos, para bien o para mal. Se acabaron las trabas y las prohibiciones, incluso ahora lo que menos se ve son trajes de baño, se ha impuesto el nudismo, pero eso es otra historia, de la que en otro momento hablaremos. O se encargará de ello el maestro Alberto Gómez Font. **Ω**

MIÉRCOLES
02 JULIO DESDE LAS **20:00H**



**UNIDOS
CONTRA
EL SÍNDROME
DE RETT**

DJ NEIL **DJ NANO** **YAGO
ARIAS**

[HTTPS://ENTRADAS360.COM/ESPECTACULO/46193-DJ-NANO-DJ-NEIL-Y-YAGO-ARIAS-JUNTOS-CONTRA-EL-RETT](https://entradas360.com/espectaculo/46193-DJ-NANO-DJ-NEIL-Y-YAGO-ARIAS-JUNTOS-CONTRA-EL-RETT)

**ENTRADAS
DESDE 12€**



**Boadilla
del Monte**
AYUNTAMIENTO

ORGANIZA:



**Asociación Española
de Síndrome de Rett**

ENTIDAD DE UTILIDAD PÚBLICA

EXPLANADA DEL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS

AV ADOLFO SUÁREZ, 27 (BOADILLA DEL MONTE)





C/ de los Trenes, 2
Pozuelo de Alarcón



AQUÍ HAY UN NUEVO SUPERMERCADO

AHORRA Mas

