



Mayo, el mes más taurino. Hablan las Peñas de Pozuelo



“TENEMOS QUE TENER
MAS VOZ EN LAS FIESTAS”



ESTE MES EN POZUELO IN...

20 Raúl Cano

“Me presenté a un casting de Yllana y les dije: el actor que necesitáis soy yo”.

10 HABLAN LAS PEÑAS

“Es urgente y necesario mejorar la calidad de las Fiestas”.

28 Fiestas de Húmera

Te traemos el Programa para que no te pierdas nada de las Fiestas de San Gregorio 2025.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcón. Actualidad / entrevistas / reportajes...



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoncada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO Y MARIO LUIS. DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ.

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT, MAY PAREDES Y RAQUEL CALVO VEGA.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 616 64 90 11 • publicidad@pozueloin.es

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: GRÁFICAS JIDER • www.pozueloin.es • buzon@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 680 53 02 49 • ADMINISTRACIÓN: administracion@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.

"Tócala otra vez, Zielo"



#zieloexperience

Toda la info en
ZIELO.ES



¿QUIERES MOSTRAR AL MUNDO TU ARTE?
¿QUIERES DEDICAR UNA CANCIÓN CON NUESTRO PIANISTA?
TENEMOS UN PIANO A TU DISPOSICIÓN

 Piano en Planta 1

Síguenos y no
te pierdas nada:





El misterio de la uña larga

Por Alberto Gómez Font

SE LO HE PREGUNTADO A MUCHAS AMIGAS Y AMIGOS; AYER SE LO PREGUNTÉ A UN ELECTRICISTA DE FUENLABRADA Y A UN NIÑO BIEN DEL BARRIO DE CHAMARTÍN, HOY, EN EL ALMUERZO, LO HE COMENTADO CON MI ESPOSA Y NUESTRA HIJA, POR LA TARDE HE LLAMADO A UN AMIGO COLECCIONISTA DE COSAS RARAS, Y NADIE ME HA PODIDO DAR UNA EXPLICACIÓN CONVINCENTE. Y lo más gracioso, me atrevo a confesárselo, es que no he sido capaz de preguntárselo al taxista que me ha llevado esta mañana al centro de Madrid, y quizás su testimonio hubiera sido definitivo para aclarar el misterio, pues el taxista en cuestión tenía muy larga la uña del dedo meñique de la mano derecha y eso es lo que he estado tratando de averiguar todo el día, pues me apetecía escribir sobre el misterio de la uña larga. Todas y todos ustedes habrán visto alguna vez a algún hombre, me resisto a llamarlo «señor» o «caballero», con la uña

de uno de sus meñiques llamativamente larga y además muy robusta y bien cuidada ¿pero alguno se ha atrevido a preguntar al interfecto para qué diantres sirve esa uña?

Lo primero que a uno se le ocurre es que tenga utilidades higiénicas, entre comillas, como escarbar en las fosas nasales cuando hay algún moco seco que molesta, en los oídos cuando la acumulación de cerumen resta capacidad auditiva, entre los dientes cuando quedan restos de comida, y hasta entre los dedos de los pies cuando la mugre se ha acumulado en exceso.

Otro de los usos de los que me han hablado es el de herramienta que puede sustituir al destornillador. También sirve para abrir con facilidad los paquetes de tabaco. Algunos usuarios de la cocaína usan esa uña como receptáculo para acercar el polvo blanco a las fosas nasales, tal y como cuentan que hacía la famosa cantante cubana La Lupe sin ningún rubor ante el público que la escuchaba extasiado. También podría ser una secta de seguidores de Fumanchú... Todas esas explicaciones y algunas más he coleccionado, pero la mejor de todas la he dejado para el final, agárrense fuerte que la cosa tiene guasa: Me ha contado un amigo que él se lo preguntó a un primo suyo que lucía ese adorno y este le contestó que se trataba de una promesa... He mirado en el diccionario, y la segunda acepción de promesa es «ofrecimiento hecho a Dios o a sus santos de ejecutar una obra piadosa», y por más que le doy vueltas no logro explicarme qué puede tener de piadoso dejarse larga la uña del meñique. A ustedes les toca resolver el misterio. Ω



Estas a una consulta de volver a lucir melena salvaje

Te ofrecemos los mejores tratamientos capilares.

Pide tu cita en: +34 689 323 098
o ven a vernos a: C/Doctor Barraquer 3, Córdoba, España



AKIRA

MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

akiramed.com



La luz de un candil

Por May Paredes

TRAS UNOS CUANTOS VIAJES A LAS CHATARRERÍAS DEL ÉSTE TRAYENDO CON ORGULLO PIEZAS DE ALTA GAMA, VAMOS A HACER EN MAYO UN CARRUAJE DE GALA, DE ESOS QUE LE GUSTAN A MORANTE. Original, cada detalle único en madera cincelada, especial para la ocasión, con muchos alamares y alguna mamarrachada por si pasa algo este año en Madrid o como casi siempre nada, aunque vientos del sur narren faenas épicas, soñadas, lo nunca visto, lo que no se alcanza. Sí, Sí, la gran hazaña. Ah, de toros hablaba, pero cambiando de tercio, ahora le toca al Papa, sí del bueno de Jorge al que en Vía Crucis extremo se le agotó el alma y el hombre petó temprano por la mañana, los inciensos de corticoides inundaron toda la plaza, no la de Las Ventas, la de San Pedro en la Roma santa, ¡¡¡ay iii, como resuenas las campanas vaticanas entre las babas ambiciosas de los cardenales y las lagrimitas de las hermanas.

Salmos y tangos por el porteño, al que se le fue la luz el primero cuando se apagó su mirada, salió muy cara este año La Semana Santa.

Y si en mi adorado Abril parece que no pasó nada, que más se podía esperar, pues ahí va mi mes, en el que yo nací y nos dejó la última espantada, ahora y así de pronto para todos nosotros, buenas gentes confiadas, va, y se apaga la luz, pero no solo en tu casa o en la mía, en toda España.

Teorías, politiqueo, conspiraciones, casi nada.

Y tú y yo como siempre, haciendo malabares en nuestro amor trampa.

Pasó el tiempo de las sutilezas, no, tampoco habrá más reproches, ni gestos con miradas desaprobatorias, ahorrándonos el drama.

La andadura es más grata, ya no precisamos de máscaras, ni de ángel ni demonio, ni verdugos y víctimas, solo nosotros cara a cara.

Ahora podemos mirarnos a los ojos y dejar de mentirnos, tú ya no tienes que convencerme de nada y yo no tengo que fingir que te creo, porque ya no me enfada, aun podemos porque en nuestro egoísmo nos seguimos queriendo, con todo y sin nada.

Tras pasar juntos parte del fin del mundo, compañero del alma, a la luz de un candil, total, cuasi nada, vivimos la jornada, quizá veamos a Morante y juntos veremos la fumata al grito de ¡ Habemus Papam!

Y tranquilidad, no va a pasar nada, que como siempre aviso en Mayo, San Isidro Ladrador y todos a la explanada. Ω

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

Clases
de Música

Luthería



Pasarás la ITV sobre ruedas.

Revisión Pre-ITV Gratuita
y si detectamos alguna anomalía
te ofrecemos un 10% en recambios.*

*Oferta válida hasta el 31/12/2025

Talleres Riscal

C. Vereda de los Barros, 25 - Tel. 916 33 30 40 - servicioriscal.es



@pozueloin



Cómo el e-Commerce impulsa el crecimiento de tu negocio local

Por Raquel Calvo Vega
Experta en SEO y Automatización de Procesos

La transformación digital ya no es un lujo reservado para las grandes corporaciones, sino una necesidad para cualquier empresa que desee mantenerse relevante. En este contexto, la implementación de un e-commerce se presenta como una herramienta clave para que los negocios locales amplíen su alcance, optimicen sus operaciones y satisfagan las demandas cambiantes de sus clientes.

1. Alcance más allá de la zona geográfica. Tradicionalmente, los negocios locales limitaban su radio de acción a la comunidad más cercana, lo que restringía su crecimiento. Con un e-commerce, esta barrera se diluye. Una tienda física con catálogo en línea puede vender sus productos a consumidores ubicados en otras ciudades, regiones e incluso países. Este aumento del alcance permite diversificar la base de clientes, reducir la dependencia de la clientela local y abrir nuevas vías de ingreso.

2. Disponibilidad las 24 horas, los 7 días de la semana. El horario comercial ya no representa una limitación. A través de una tienda online, los productos y servicios están disponibles las 24 horas del día, lo que facilita que los clientes realicen compras en el momento más conveniente para ellos. Esto no solo aumenta las oportunidades de venta, sino que también mejora la experiencia del cliente al darle libertad y flexibilidad.

3. Reducción de costos operativos. El e-commerce puede ayudar a reducir costos a largo plazo. Por ejemplo, se puede disminuir la necesidad de grandes espacios físicos, optimizar la gestión del inventario gracias a herramientas digitales

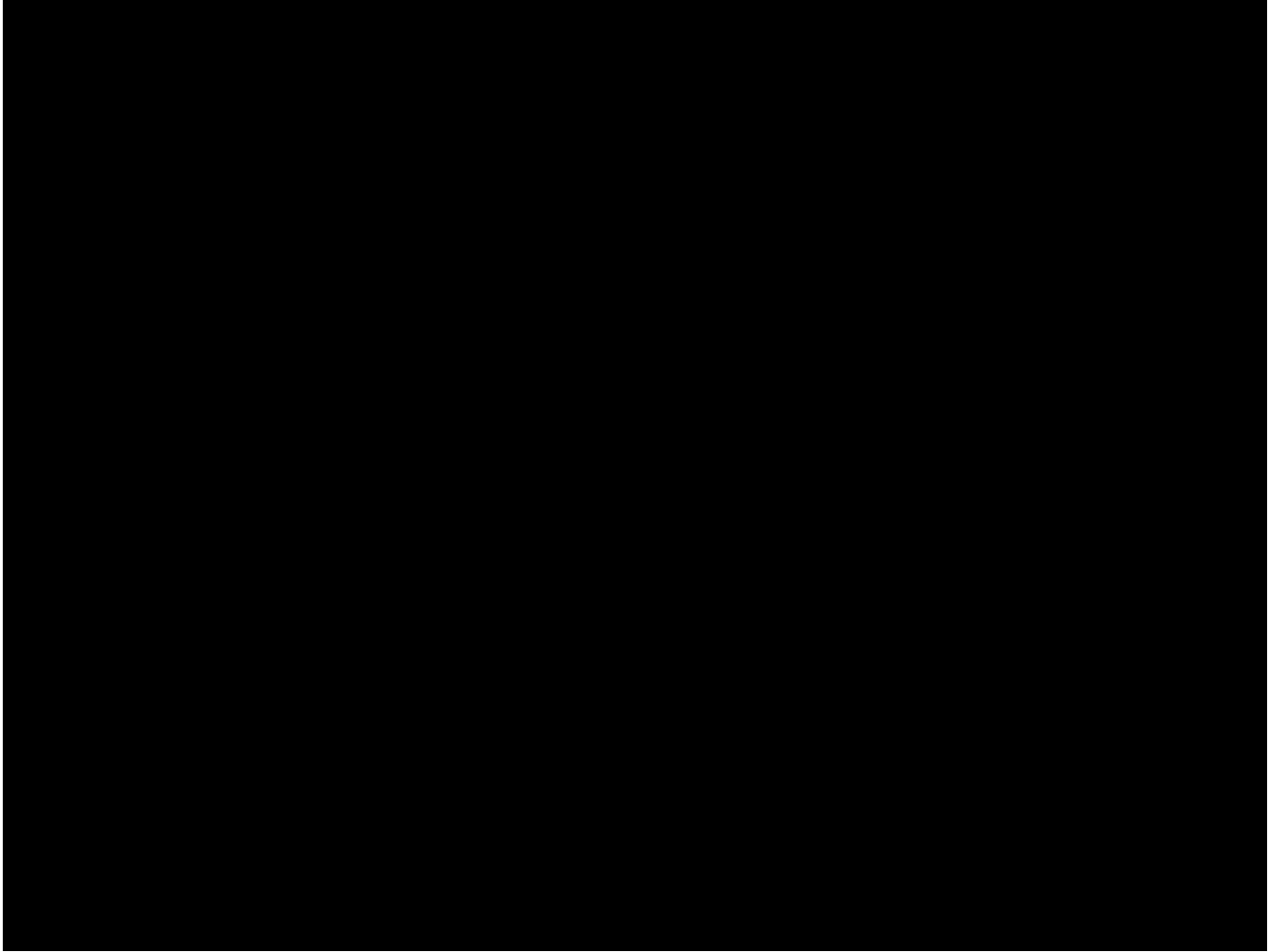
y minimizar los costos administrativos mediante la automatización de procesos (gestión de pedidos, facturación y envíos). Estas eficiencias contribuyen a una mayor rentabilidad y competitividad.

4. Análisis de datos para mejorar la toma de decisiones. Una de las grandes ventajas del comercio electrónico es el acceso a datos valiosos sobre el comportamiento del cliente. A través de métricas como el número de visitas, las páginas vistas, el tiempo en el sitio, las tasas de conversión o el historial de compras, los negocios locales pueden comprender mejor los gustos y necesidades de su audiencia. Esta información es clave para ajustar la estrategia de marketing, optimizar el catálogo de productos y mejorar la experiencia del cliente de manera continua.

5. Competitividad en un entorno digital. La transformación digital no es una tendencia pasajera, sino una realidad consolidada. Cada vez más consumidores valoran la comodidad de realizar compras desde sus dispositivos, comparar precios y leer reseñas en línea. Un negocio local que se queda fuera de la esfera digital corre el riesgo de perder competitividad frente a otros establecimientos que sí ofrecen esta posibilidad. En cambio, incorporar un e-commerce permite posicionarse en igualdad de condiciones con empresas de mayor tamaño y llegar a consumidores que buscan soluciones online.

6. Experiencia de cliente personalizada. Lejos de deshumanizar la experiencia de compra, el e-commerce brinda oportunidades para la personalización y el cuidado del cliente. Herramientas como el email marketing segmentado, las recomendaciones de productos basadas en el historial de navegación o la atención al cliente a través de chatbots generan interacciones más significativas y satisfactorias. De esta forma, la tienda online no solo vende, sino que también construye relaciones duraderas con los clientes.

La capacidad de unir lo mejor de la tienda física - la cercanía y el conocimiento de la comunidad - con las ventajas del mundo online - accesibilidad, comodidad y datos - es el puente hacia un crecimiento sostenible y exitoso. Al adoptar el e-commerce, los negocios locales pueden trascender su entorno inmediato y prosperar en un escenario digital que continúa expandiéndose. Ω



BENDITO APAGÓN

Por Germán Pose - Nunca un silencio me envolvió con esa melodía de gloria. España se apagó de repente, se fundió la luz, el mundo se fue a negro, todo se apagó. Pero lucía un sol radiante esa catastrófica mañana de primavera. Y en el balcón de la casa, frente a un frondoso jardín estábamos sentados los dos. En el cielo azul planeaban los gavilanes navegando plácidamente entre las nubes con sus alas abiertas. Correteaban los jóvenes conejos en la pradera, cantaban los pájaros en las ramas de los árboles y se escuchaba a las ardillas mordisquear las piñas secas entre la hierba.

Una deliciosa brisa acariciaba nuestros cuerpos. Nos miramos con dulzura y ella me regaló su sonrisa más coqueta. El tiempo se paró en esa tarde misteriosa en la que todo se apagó y dejó paso al silencio. Fue como pasar al otro lado de una frontera, empaparse de un paisaje de fantasía. Atravesar juntos de la mano la puerta de Taanhäusser como dos amantes de galaxias lejanas. Ni siquiera nos besamos, entonces me acercó un libro y me pidió que le leyera un poema. Y se cerraron sus ojos como en un sueño eterno. No podía estar más bella. Bendito apagón que iluminó mi vida entera. Ω



**“SI NO FUERA POR LAS PENAS
/
NO HABRÍA FIESTA DE POZUELO”**





En este mes de mayo, el mes taurino por excelencia con el latido invencible de la inmortal Feria de San Isidro de Las Ventas, Pozuelo IN ha reunido en el ambigú de la Ynseparable a varios miembros de las peñas taurinas más representativas del pueblo -Los Mingas, Seis y Medio, La Plaza...- para que recordaran cómo eran las fiestas que se celebraban antes en el pueblo, hace muchos años, en comparación con las de ahora y se tiraran a la arena con sus opiniones acerca del estado actual de los festejos taurinos de Pozuelo. Y este es su testimonio directo.

*Por Germán Pose
Imagen: Carmen Millán*

Las fiestas y los encierros de los toros eran muy familiares, todos nos conocíamos y disfrutábamos juntos. La verbena la instalaban en la plaza del Padre Vallet, donde está ahora la Casa de los jubilados, coches de choque, un Tío Vivo...casetas de tiro...Y la plaza de la Coronación se cerraba con tablas para los festejos taurinos. Y allí nos plantábamos por la noche con mantas para coger sitio. Y así toda la semana, no dormíamos, vivíamos al lado y nuestros padres no nos veían. Aquellas fiestas, de esa manera, duraron hasta que cumplimos los 18 años, hasta 1984, más o menos.

Las dos peñas más antiguas eran Los Mingas y la Peña El lunes, que solo salía un lunes. Estaba el Moreno, el Guerra, Felipe...y llegaban antes del encierro con sus músicas y la fiesta la vivían tanto los mayores como los más jóvenes y pequeños. Y estábamos hasta las cuatro de la mañana y nadie se quejaba, no como ahora.. Y pásabamos, desde el viernes que empezaban las fiestas hasta el sábado o domingo de la siguiente semana, que terminaban, y a ver quien aguantaba. Yo, con 16 años, llegaba el miércoles, y no había pasado por casa.

Terminaba el encierro e íbamos donde Goyito a comer churros, luego arrastrábamos con una cuerda los novillos de las capeas que mataban hasta el Matadero, que estaba donde es ahora la Casa de Cultura, en el Camino de las Huertas. A veces se levantaba el animal y al Rubio le metió uno dos cornadas y casi le tienen que cortar la pierna. El encierro tenía mucha emoción y venía mucha gente de fuera del pueblo, de Majadahonda, de Boadilla...hasta de Madrid. Salía de la calle San Roque hacia abajo hasta llegar a la plaza de la Coronación. Miguel, el de la tienda de ropa Plácido, era maletilla y toreó dos tardes en las fiestas de Pozuelo. Le pagaban los gastos y ya está. La cuadrilla era la misma para todos los torerillos y nada más, claro, había que tener cuidado a que no se rompiera un capote o se rasgara el vestido de torear. Miguel salió más o menos airoso de esas dos faenas aunque se cortó pronto la coleta. “Ya ves, y me tuve que poner a vender bragas”, comenta jocoso. Los novilleros que venían era Antonio Aguado, el Niño de Pozuelo, Romerito, Luis Milla, El Pira, el Javi... y chavales de la Escuela Taurina de Madrid que traía su director, el maestro Andrés Vázquez y los novillos eran siempre de Alfredo Quintas.



FILO

By BISTEC

- CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO •
- EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS •

676 52 42 88

filocatering.es



+ INFO



BISTEC

BOUTIQUE & BAR DE CARNES



- CARNES PREMIUM SELECCIONADAS •
- VINOS DE EXCEPCIÓN •



AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN

91 041 40 73

bistec.eu



+ INFO

PLAN REGIONAL CONTRA LAS DROGAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Raya que te metes, vida que destrozas.

La tuya.
La de tu familia.
La de tus amigos.
Todas.

Más información en el teléfono:
012 Atención al Ciudadano



**Comunidad
de Madrid**

— **Pasado el tiempo, ¿cómo sentís que han evolucionado las fiestas taurinas de Pozuelo?**

- **Miguel, pte. Peña Los Mingas:**

Para empezar la afición no es la misma y ha crecido mucho el pueblo. En aquellos tiempos éramos apenas 20.000 habitantes y ahora rondamos los 90.000. Era un pueblo donde nos conocíamos todos y nos volcábamos con las fiestas. Esa semana de vacaciones no nos la tocaba nadie. Ahora ya no es igual. Por ejemplo, los colegios no empezaban las clases hasta que no terminaban las fiestas. Luego, también, al cambiar la plaza de ubicación y variar el recorrido de los encierros se ha ido borrando la tradición y ese sabor popular que había. Las fiestas de Pozuelo daban que hablar en todo Madrid, y los de Majadahonda nos tenían envidia. Había fiesta todos los días hasta el amanecer.....igual que ahora, hay que ver.

- **Jose, pte. Peña La Plaza:**

Aquí hay mucha afición a los toros, pero el ayuntamiento piensa que no la hay y va acortando cosas poco a poco, no solo en el ámbito taurino, sino en todos los aspectos.

“EL AMBIENTE TAURINO DE LAS FIESTAS DE ANTES SE HA APAGADO”

- **Luis Pérez, vocal de Los Mingas:**

Se acabó el encanto de antaño. No habían terminado los toros y la gente preparaba sus mantas para quedarse a dormir hasta el día siguiente para coger sitio para el encierro, pero casi nadie dormía. Nosotros vivíamos donde soltaban los toros y yo pagaría dinero porque mi hijo volviera a vivir, aunque fuera un solo día, lo que vivíamos nosotros en las fiestas. Cuando se quitó la plaza de la Coronación fue lo que realmente empezó a matar a las fiestas. Los encierros que se hacen ahora no son lo mismo ni nunca lo serán.

-Miguel, dueño de Plácido, tú que has sido novillero, ¿cómo has vivido el cambio de las fiestas, en ese paso de los años hasta ahora?

- **Miguel:**

Yo entiendo que todo tiene que evolucionar y ahora no se podrían soltar los cabestros sin cerrar las calles como se hacía antes, es impensable. Pero nos estamos volviendo demasiado intransigentes en todos los sentidos, joder, no se puede ha-



cer ruido, no puede haber música, no se pueden tirar cohetes...en todos los pueblos hay una semana de fiestas y todo el mundo aguanta con gusto, o se van a otro sitio, pero las fiestas se respetan. En fin, y hablando de toros, Pozuelo, que está muy cerca de Madrid, podría organizar unos festejos taurinos mejores, con más calidad y menos cantidad, por ejemplo.

“ES URGENTE Y NECESARIO MEJORAR LA CALIDAD DE LOS ENCIERROS”

- **Goyo, Peña Seis y medio:**

Las fiestas de antes eran las que molaban, y ya está. Se vivían de verdad. Todos los vecinos, que éramos una familia, participaban, ahora atacan a las peñas porque hacemos ruido, por favor, que son fiestas, pero nada. También han influido mucho los cambios en el Reglamento taurino para las fiestas. Antes se hacían cosas, como sacar aquellas vacas imposibles que ahora sería impensable, pero era divertido, aunque al que le dieran, cosa seria.

- **Miguel, Los Mingas:**

Sí, hombre, había vacas que las conocías por el nombre de año en año, y luego ponte delante. Para el ganadero, fenomenal, las llevaba de un pueblo a otro pero, lo



que digo, a ver quién era el guapo que se ponía delante. El Reglamento ha traído buenas cosas, es verdad, pero de lo que hay que hablar es de la gestión de las fiestas. No de que sean más caras, sino de que tengan más calidad. Trae a matadores reconocidos un día y otro a chicos novilleros de la Escuela, que hay que promocionar. Y otro festejo más similar. Y ya está.

—Tú, Miguel, que has toreado en las fiestas de Pozuelo, ¿cómo viviste esa experiencia?

Con mucho miedo, de verdad. El animal aprendía rapidísimo y además eran de encaste Santa Coloma y Albaserrada, que te “pedían el carné” al pasarles de capa. Y la gente exigía lo suyo. En Pozuelo no tuve

ningún percance, pero en Alcorcón sufrí una cornada seria, aunque, fíjate, me preocupaba más que se hubiera roto el vestido que llevaba de alquiler que la gravedad de la herida. Y, en fin, tuve que dejarlo porque era muy duro, además, para ser torero tienes que tener pasta, es lo que ocurre. Pero yo sigo a mis 60 años y toreo en las fiestas cuando me invitan las peñas.

**“LAS PEÑAS FUIMOS LAS
CULPABLES DE QUE NO SE
CONSTRUYERA UNA NUEVA
PLAZA DE TOROS”**

— ¿Vivís ahora las fiestas con menos ilusión que años atrás?

- Miguel, Los Mingas:

Yo sigo cogiendo mi semana de vacaciones en fiestas pero no es lo mismo. Por ejemplo, el encierro es muy importante, tiene que ser emocionante, que te enganche desde por la mañana. El desayuno, el almuerzo, la comida....la corrida de la tarde.

- Miguel, Plácido:

Tienes razón, el encierro es muy importante porque crea afición, llevas al hijo, a los niños, los amigos...Y lo que alguien pretende es todo lo contrario, quitar afición a la gente, pero mira por donde les está saliendo el tiro por la culata porque





Raúl Cano (Imagen Carmen Millán)



Raúl Cano (Imagen Carmen Millán)

estamos viendo que en las ferias más o menos importantes cada vez va más gente joven a los toros.

- Jose, Peña La Plaza:

Aquí en Pozuelo ocurre que en el encierro no se puede correr, es un recorrido absurdo. Yo sé que el Ayuntamiento está estudiando las maneras de cambiar el recorrido y mejorarlo, pero seguimos igual.

- Luis, Los Mingas:

El Ayuntamiento, a mi parecer, está poniendo de su parte para mejorar el asunto. El recorrido no es propicio para un corredor y hay que ampliarlo.

- Miguel, Plácido:

El encierro hay que ampliarlo, sí, y eso no es problema y podemos darle a quien sea muchas alternativas de itinerarios y recorridos.

— ¿Cuál es el recuerdo más emocionante que guardáis de las fiestas taurinas de Pozuelo y qué echáis de menos?

- Luis, Los Mingas:

Era muy emocionante juntarse toda la familia en la zona de las barbacanas de la plaza de la Coronación. El cariño y el amor que nos teníamos, la amistad, ahora todo ese sentimiento ha volado.

- Miguel, Los Mingas:

Mira yo voy a los San Fermes desde

“HAY QUE AMPLIAR EL HORARIO DE LAS FIESTAS. NOS SENTIMOS REPRIMIDOS”

hace unos 25 años, todos los años, y ahí se les hace caso a las peñas, aparte del respeto sagrado que se le tiene al encierro. Hay que hacerle un poco más de caso en Pozuelo a las peñas. Yo haría una buena novillada sin caballos, otra con caballos, de verdad, una buena corrida de matadores de toros, y la becerrada tradicional más los recortes.

- Miguel, Plácido:

Si no es por las peñas no habría fiestas, para que luego, algunos nos pongan a parir. Quitá todo lo que hacen las peñas, sí que les dan su subvención, sí, pero no es dinero para todo lo que se hace.

- Miguel, Los Mingas:

A mí me gustaría que el ayuntamiento nos llamara con un año de antelación y nos encargara la organización de las fiestas, por rotación, por ejemplo. O que aceptara nuestras ideas. Es posible que siendo 7

peñas sea complicado el asunto, pero si nos podrían dar más potestad. Ellos tienen un presupuesto, no? Pues que digan: de aquí no os podéis pasar y nosotros nos apañamos. Nosotros, las peñas, damos la alegría al pueblo durante las fiestas, si no, esto sería un funeral.

“ALCALDESA, NO SE AVERGÜENCE DE HACER UNA BUENA FERIA TAURINA”

—Hablando de funerales en fiestas, cada vez se cortan antes por la noche, no?

- Goyo, Seis y medio:

Ya te digo, hay días, entre semana, que a las doce de la noche llega la policía y nos prohíbe tocar y nos mandan a casa. Esto se aclararía con un bando municipal: Señores las fiestas duran desde tal a cual día y se prolongarán hasta las cinco de la madrugada, por ejemplo. Y ya está. Lo de ahora es de risa, a las doce cortan, ¡por dios!





Diseño | Profesionalidad | Producto
Calidad | Economía | Innovación | Servicio

www.proyectobano.com



PROYECTO
BAÑO

¡BAÑERAS FUERA!
Cambiamos su bañera
por plato de ducha antideslizante en 24 horas

Especialistas en la reforma
del cuarto de baño

916 266 139

C/ Mónaco, 46
Soho de Európolis
Las Rozas de Madrid
comercial@proyectobano.com



CARNE
DE PRIMERA
CALIDAD

MOLINASECA
supermercados

10%
DESCUENTO
en tu primera compra online

Gastos de envío **GRATIS**

(Pozuelo, Aravaca, Majadahonda, Boadilla, Las Rozas y parte de Madrid Capital)

www.molinasecaonline.com



LA MEJOR
SELECCIÓN DE
PRODUCTOS
FRESCOS

C/ Valtravieso nº 10
ARAVACA
913 574 460

C/ Francia nº 8
POZUELO DE ALARCÓN
913 514 553

ORO-SILVER
659948421
NADIE VALORA
SUS JOYAS COMO
NOSOTROS

ORO-SILVER
JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE

ARREGLOS TASACIÓN DE HERENCIAS VENTA JOYAS

659 94 84 21



Oro-Silver
C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)

PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE



Raúl Cano (Imagen Carmen Millán)



Raúl Cano (Imagen Carmen Millán)

—¿Os sentís reprimidos durante las fiestas?

- **Miguel, Los Mingas:**

En algunos momentos sí.

- **Miguel, Plácido:**

En muchos, no se puede tirar un cohete porque siempre hay algún perro que le molestas. No se puede tocar porque protesta algún vecino debido a su horario laboral.. Vamos a ver, las fiestas empiezan un día y acaban otro, y durante ese período hay fiesta, y ya está.

—Volvemos a los toros, ¿hay presupuesto para organizar un buen programa taurino?

- **Miguel, Plácido:**

Por supuesto, haciéndolo con cabeza y de forma razonable. Y hay que exigir al tipo que se quede con la plaza que traiga a una figura de los cinco primeros del escalafón, de los 10 siguientes, otro y el tercero el que tú quieras. Lo que no se puede hacer es, no sé, traer al Cid como primera figura el año que se retira, que ha toreado menos que yo. Mira, esto funciona así, a ver, Morante, Roca Rey...ven a Pozuelo por tanto dinero y luego te aseguro otras 7 u 8 corridas más. Eso, por un lado. Luego está la restauración y el hospedaje. No hay un hotel para quedarte a dormir y restaurantes en el pueblo, ya ves los que

hay....Eso es dinero que entra al municipio y no se dan cuenta.

— ¿Qué le diríais a la alcaldesa?

- **Miguel, Plácido:**

Yo le diría, alcaldesa, no se avergüence de hacer una buena feria taurina, como la hacen en los pueblos de los alrededores. Parece que somos delincuentes porque nos gustan los toros. Y eso, además, es beneficio económico para el pueblo, siempre que mejoren las infraestructuras, claro. ¿para qué somos el municipio más rico de la Comunidad de Madrid?



Creo que aquí se intentó construir una nueva plaza de toros y el proyecto no prosperó, por qué?

- **Goyo, Seis y medio:**

Pues sí, la culpa la tuvimos las peñas, los

taurinos, y lo reconozco. Nos opusimos porque fuimos gilipollas y todos nos callamos, y no acabo de entender las razones. Y no nos pusimos de acuerdo. La plaza no se ha hecho por nuestra culpa.

—Un deseo para mejorar las fiestas taurinas de Pozuelo.

- **Miguel, Los Mingas:**

Hay que volver a la tradición, hacer mejores encierros y confeccionar mejores carteles. Y que todo esté lo más cerca del centro del pueblo, que no se dispersen las actividades.

- **Luis, Los Mingas:**

Que estemos todos más unidos y que las fiestas estén en el centro del pueblo. Que vengan aquí, que les vamos a atender bien. Y que se cambie la normativa y se amplíen los horarios.

- **Miguel, Plácido:**

Habría que hacer una plaza fija nueva y que se celebraran otros eventos aparte de los taurinos. Y con locales en la misma plaza para bares y restaurantes. Y poner a gente profesional a organizar el asunto, que no sean políticos.

- **Goyo, Seis y Medio:**

Hay que darle una buena vuelta al centro del pueblo y organizar cosas mejores, conciertos mejores., espectáculos. El centro se está muriendo. Ω

Inspección Técnica de Embarcaciones

Realizamos Peritaje

Inspección Precompra de Embarcaciones

Tf: 900 494 530

info@aldamaritb.com

aldamar
INSPECCIÓN Y CERTIFICACIÓN

Marítimo e industrial

POZUELOIN
ENTREVISTAS II

/
RAÚL CANO, YLLANA

**“HE SIDO
UN PAYASO
DESDE QUE
ERA PEQUEÑO”**



Raúl Cano, residente en Pozuelo desde los 16 años, forma parte del grupo Yllana, una de las formaciones cómicas, de humor gestual, mudo, más importantes de Europa. Ha recorrido medio mundo con sus espectáculos y ha cosechado un montón de premios tanto internacionales como nacionales. Se considera heredero de Buster Keaton y de los Hermanos Marx. Aparte de su trabajo con Yllana, que dirige el Centro de Artes escénicas de Pozuelo, colabora con José Mota, con quien prepara una película. Raúl recibe en su casa a Pozuelo IN mordisqueando un violín.

Por Germán Pose

—Hace casi 35 años entraste a formar parte del glorioso grupo cómico Yllana, del que ahora hablaremos, pero antes de eso ¿a qué te dedicabas?

Estudiaba el bachillerato y en paralelo estudiaba violín en el Conservatorio Superior de Música. Todo por influencias de mi padre, Juan Cano, que fue un trompetista y violinista histórico. Luego entendí que el violín no era lo mío, entre otras cosas porque el profesor que tenía, Pedro León era muy malo, y me sentí atraído por la interpretación y me hice actor.

—¿Y cuáles fueron tus primeros pasos?

Logré ingresar a los 21 años en la Escuela de Arte Dramático, de Ópera. Me presenté a las pruebas junto a otros 800 chavales y fui uno de los 50 elegidos. Y me decanté por el teatro gestual porque el texto y los diálogos y todo eso me parecía un coñazo.

“ME PRESENTÉ A UN CASTING DE YLLANA Y LES DIJE: EL ACTOR QUE NECESITÁIS SOY YO”

—Corría el año 1991 y entras en el grupo Yllana.

Sí, había una gira por Holanda y me escogieron por la baja de uno del grupo. La primera obra se llamaba “Mú” y ahí entré yo, y a partir de ahí, en el grupo A de Yllana empezó mi carrera de actor cómico. Y se sucedieron las obras, “Glu, glu”, “666”...



El legado de tu viaje

Disfrutas de nuestras fiestas y sabores,
creas empleo y ayudas al desarrollo de los pueblos.

Colmenar de Oreja & Plaza Mayor de Chinchón.

www.visitmadrid.es

—¿Cómo te atrajo el teatro gestual, sin palabras?

Yo necesitaba movimiento porque tengo muchos problemas en la espalda. Tocar el violín, tan quieto en una silla, me atormentaba y ese tipo de teatro me sedujo y me vino muy bien. Me parecía mucho más divertido. Puedo decir que casi obligué a Yllana a contratarme porque cuando se hicieron con el teatro Alfíl, de Madrid, me presenté a las pruebas y les dije que yo era la persona que necesitaban, y así fue.

—Y de ahí ya no te movió nadie.

Por supuesto, además, yo quería salir, dar vueltas por ahí, viajar, conocer mundo.

—Y se cumplió tu deseo, has visitado medio mundo.

Sí, desde Holanda, Francia, Nueva York, Las Vegas, Mozambique, Tokio, Singapur, Hong Kong....

—Con Yllana has participado en más de 30 obras.

Sí, he perdido la cuenta, las que más cariño tengo son “Múu”, “Glu glu”, “666”, “Star trip” “U2”, “Borkers”, “Lo mejor de Yllana”...

—¿Cómo has sentido la evolución de tu trabajo en Yllana desde tus inicios en el grupo?

Han pasado muchas cosas, creo que con el tiempo las energías van fallando, pero no el espíritu, y sobre todo, tenemos más coco, somos más finos a la hora de elaborar nuestras obras. Somos más estables, antes nos sobraba adrenalina, locura.. como “Glu glu”, era una obra muy física, como una prueba de atletismo....para hacer eso tienes que tener de 20 a 30 años, era una barbaridad física. Y encima, muchas veces, con resaca, uff.

—¿En qué basabais el argumento de vuestros sketeches?

En un principio eran escenas independientes, a nuestro libre albedrío, sin reparar nada más que en el golpe cómico, sin ninguna intención social o política. Mero humor. Y así, más o menos hemos seguido, guiándonos por nuestro instinto cómico. La vida está ahí y te ofrece muchas ideas.

—¿Que cómicos os han inspirado?

Muchos, Chaplin, Buster Keaton, El gordo y el flaco, Los Hermanos Marx, Los 3 idiotas, Benny Hill, Mr. Bean...y mucho,

“666 ES UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES QUE HE REPRESENTADO”



Raúl Cano (Imagen Carmen Millán)

el cine. Nosotros somos muy cinéfilos... tenemos mucha influencia cinematográfica. Y Jim Carrey, me llamaban el Carrey español, me gustaba ser muy histriónico.

—¿De qué obra te sientes más contento y satisfecho?

“666” siempre me ha parecido genial y la seguimos interpretando.

—Yllana, como marca, dirige varios centros culturales, como el centro de artes escénicas de Pozuelo.

Sí, esa escuela de Pozuelo, Las Rozas, la de Parla, Móstoles, Torreldones, el teatro Alfíl, aunque ahora lo tiene arrendado una compañía de flamenco. Es un compartimento de Yllana que se dedica a la enseñanza de teatro, pero no el estilo Yllana, precisamente.

—Sois varios Yllanas, no? Tú estás en el grupo A.

Sí, en el principal, lo componemos Luis

“NEW YORK TIMES NOS PUSO 4 ESTRELLAS TRAS NUESTRA FUNCIÓN”

Cao, Johny Elías, Juanfran Dorado, Fidel Fernández, y yo, Raúl Cano. Somos 5 actores para 4 personajes, y nos vamos turnando. Luego hay otros cuatro Yllana más que hacen espectáculos más familiares, está Trash, que es de percusión. También hacemos colaboraciones, como “Paganini”, con Ara Malikian.

—¿Cómo elaboráis los sketches?

Bueno, siempre hay una idea y entre todos la vamos desarrollando. Y una vez creada la historia cada uno le da forma a su personaje.







Raúl Cano (Imagen Carmen Millán)

—Habéis viajado por medio mundo, más de 50 países, ¿en qué sitios os habéis sentido más reconocidos?

Últimamente en Francia, en París, representamos “Lo mejor de Yllana” en el teatro Monchellier, y tuvimos un gran éxito. La crítica nos comparaba a Los Hermanos Marx. En Alemania también nos recibieron muy bien. Pero donde más nos hemos sentido admirados ha sido en Madrid cada vez que hemos actuado.

—¿En algún momento habéis pasado el mal trago de sentir que el público callaba y no os entendía vuestro humor?

Sí, (ríe), siempre lo recordamos. En Holanda, en una ocasión, en un teatro de Ópera solo asistieron 25 personas en un sitio donde había un aforo de más de 400 y decidimos subirles al escenario y hacer-

“IBA A SER TITO, DE “VERANO AZUL”, PERO MI PADRE NO ME DEJÓ PORQUE HABÍA SUSPENDIDO TODAS LAS ASIGNATURAS”

selo de cerca solo para ellos. El espectáculo era “Muuú”, el de los toreros. Pues bien, nadie se rió nada de nada. En España con esta obra se mueren de risa, pero esa noche nadie se inmutó y nos mirábamos entre nosotros con un nudo en la garganta. Fatal. Y cuando terminamos la obra, sonaron algunos aplausos cansinos, plas.... plas....plas...tremendo. Y nosotros nos

dijimos, vámonos de aquí. Pues mira, al final la gente nos dijo que les encantó la obra. Y las críticas fueron fantásticas, no entendíamos nada. Es que Holanda es un lugar muy raro y aburrido. Pero, mira, parece que les encantó.

—¿Cómo os recibieron en Nueva York?

Muy bien, pero teníamos cierto miedo a que nos pusiesen solo una estrella, como le paso a Tricycle. Pero bueno, llamamos a un gran crítico para que viniese a vernos, nos costó 30.000 dólares que viniera, y luego sin garantías de que hablara bien o mal, allí los periodistas ganan muchísima pasta y funcionan así. Pues mira, el tío nos puso 4 estrellas en el New York Times, hala. Fue una experiencia buenísima.

—¿Qué proyecto tenéis entre manos?

War baby. Vamos ahora a Turquía y ya se está moviendo. Es una historia cómica sobre la guerra. Dos enemigos se cruzan y al final se hacen amigos. Pues eso, que las guerras son gilipolleces, mejor jugar al fútbol, joder.

—¿Te ves mucho tiempo en este oficio, tienes cuerda para rato?

Sí, claro que sí, aunque físicamente estoy algo cansado porque llevo casi 30 años sin parar. Pero me encanta y tengo aguante.



—¿Y qué tal tu colaboración con José Mota?

Muy bien, es un tío estupendo y nos entendemos fenomenal. Ahora estamos preparando una película pero no te puedo hablar de ello, no puedo decir ni el título. Con Mota en la tele sí hablo y hago mucho el payaso, que me encanta.

—¿Te consideras un payaso de verdad?

Siempre lo pensé, desde pequeñito. Vivíamos junto a Prado del Rey y me iban a coger para “Verano azul”, iba a ser Tito, ya ves. Se lo dije a mi padre y él me decía que no podía porque suspendía todo en el colegio y que me dedicara a estudiar. He sido payaso desde pequeño y siempre estaba haciendo el moña por ahí. Yo nací para hacer reír a la gente, aunque ahora lo que quiero es que me hagan reír a mí. Cosas que pasan. Ω

CAMBIA TU SONRISA,
TRANSFORMA TU VIDA

FERNANDO SORIA

INSTITUTO SMILE DESIGN
ODONTOLOGÍA INTEGRAL ESPECIALIZADA

25 años de experiencia desarrollando una odontología de vanguardia multidisciplinar.

- Implantes dentales
- Carillas de porcelana
- Periodoncia
- Bruxismo
- Invisalign



Clínica Dental
FERNANDO SORIA
LaFinca Grand Café
915488695 - 608395177
www.fernandosoria.com



20% de descuento en todos los tratamientos*
Diagnóstico y tac gratuitos

*Válido hasta el 15 de diciembre 2024

ELLOS CONFÍAN EN NOSOTROS



Carlos Alsina



José Yelamo



Pino Montesdeoca



Mar Torres



Lucas Hernández

WANN HOME

DESDE UNA PEQUEÑA REPARACIÓN A
UNA REFORMA INTEGRAL



@wannahome_es
hola@wannahome.es
www.wannahome.es



681052222

TU REPARADOR EN POZUELO

!!!VISITA NUESTRA TIENDA!!!

**CALLE MARTINA GARCIA 9
POZUELO DE ALARCON**

FONTANERIA
ALBAÑILERIA
PINTURA
PARQUET
TARIMAS
ELECTRICIDAD
CARPINTERIA
CARPINTERIA METÁLICA
ALUMINIO
PERSIANAS
TOLDOS
MANITAS
TEJADOS
MANTENIMIENTO
REFORMAS

Y MUCHO MÁS

TRABAJAMOS EN TODA
LA COMUNIDAD DE
MADRID

FIESTAS DE HUMERA



VIERNES 9 DE MAYO

17:00 - 21:00 h

Actividades infantiles: castillos hinchables y talleres didácticos
Calle del Oro: Actividad para los más pequeños, nuestro peque-landia particular, hinchables, jumping park y talleres didácticos para toda la familia. Edad recomendada de 4 a 12 años.

19:30 h

Santa Misa en la Fiesta Litúrgica de San Gregorio
Parroquia Santa María Magdalena de Húmera.

22:30 - 0:30 h

Concierto de la banda "Rey Louie"

Plaza de Luis García Berlanga: Actuación Rey Louie Bar Band, pop inglés, rock español o al revés, rumbas, mariachis, canción ligera, cantautor, pero siempre con la base del pop español de los 80.

0:30 - 2:00 h

Actuación DJ Juanma APLP

Escenario Plaza de Luis García Berlanga: Mezclas con música

de los años 80s-90s, DJ Juanma ha compartido cartel con artistas de la talla de La Guardia o Santiago Campillo, a día de hoy compagina proyectos propios con un tributo homenaje Enrique Urquijo y más de veinticinco años de música en sus manos.

SÁBADO 10 DE MAYO

12:00 - 14:00 h

Actividades infantiles castillos hinchables y talleres didácticos
Calle del Oro: Actividad para los más pequeños, nuestro peque-landia particular, hinchables, jumping park y talleres didácticos para toda la familia. Edad recomendada de 4 a 12 años.

12:00 h

Paella popular

Plaza de Luis García Berlanga: Paella y bebidas para todos los vecinos asistentes.

13:00 h

Actuación infantil: Lola Toc Toc
Plaza de Luis García Berlanga: Lola toc toc llega con su Maleta Rosa cargada de elementos y sorpresas para llevarnos a





explorar la Isla de los Sueños, el maravilloso mundo donde vive. En este viaje, las familias encontrarán lugares mágicos como el Estudio de Pintura, harán nuevos amigos como el Espantapájaros Patoso e, incluso, darán la vuelta al mundo.

17:00 - 21:00 h

Actividades infantiles castillos hinchables y talleres didácticos
Calle del Oro: Actividad para los más pequeños, nuestro peque-
landia particular, hinchables,
jumping park y talleres didác-
ticos para toda la familia. Edad
recomendada de 4 a 12 años.

17:00 H

ROMERÍA DE SAN GREGORIO

Según el siguiente horario:

17:00 h

Inicio Plaza del Padre Vallet: Sa-
lida de la romería acompañados
del grupo de dulzainas TINAJA'S.

17:30 h

Llegada a la Parroquia de Santa
María de Caná: En este punto,
se podrán unir los interesados
que no deseen hacer toda la ro-
mería desde el inicio.

18:45 h

Llegada a Húmera: Ofrenda fl-
oral a San Gregorio y a la Virgen
de la Esperanza. Posterior me-
rienda en la pradera Calle Parro-
quia María Magdalena.
Organiza: Asociación Cultural
"La Poza"

22:00 - 23:30 h

**Concierto del grupo
"Los Limones"**

Escenario Plaza de Luis García
Berlanga: Los Limones presen-
tan su nueva temporada, esta-
rán en el escenario con MÁS
LIMONES, VOLVER A EMPEZAR,
con los clásicos de siempre y
nuevos temas.

23:30 h

Fuegos artificiales

Parque Álvaro Spottorno: Mas-
cletá aérea nocturna de fuego
mixto con apoteosis final de co-
lor y trueno.

23:45 - 2:00 h

Actuación de Sedo DJ

Escenario Plaza de Luis García
Berlanga: Mezclas con música
de los años 80s-90s, DJ Jose-
do ha compartido escenario con
grupos como Amaral, Iván Fe-
rreiro, Arde Bogotá, La Guardia
ó Lori Meyers. Sus sesiones se
pasean entre el pop y el indie,
mezclados de una manera festi-
va y canalla.

DOMINGO 11 DE MAYO

12:00 - 14:00 h

Actividades infantiles: castillos
hinchables y talleres didácticos
Calle del Oro: Actividad para los
más pequeños, nuestro peque-
landia particular, hinchables,
jumping park y talleres didác-
ticos para toda la familia. Edad
recomendada de 4 a 12 años.

12:30 H

**MISA Y PROCESIÓN
DE SAN GREGORIO**

Recorrido:

Salida

Parroquia María Magdalena
Avenida del Montecillo
calle Río

calle Doctor Raso
calle Cruz de la Atalaya

llegada

Parroquia María Magdalena

14:30 h

Comida campestre compartida
en las instalaciones
parroquiales
Parroquia de María Magdalena.

SAN ISIDRO LABRADOR

POZUELO

PROGRAMA DE ACTOS 2025 EN HONOR DE SAN ISIDRO LABRADOR

**Miércoles 14
jueves 15
viernes 16 de mayo**

19:00 h

Solemne Triduo en Honor de San Isidro.

Oficiado por: Rvdo. P. D. Mario Palacio Gayoso.
Párroco de Asunción de Nuestra Señora, (Consiliario).
Parroquia Asunción de Nuestra Señora.

Sábado, 17 de mayo

13:00 h

Solemne Triduo en Honor de San Isidro.

Rondón por bares y restaurantes de Pozuelo.
Precio: consultar Hermandad.

14:30 h

Comida de Hermandad.

Ameniza "Synfocharanga".
Soportales Centro Cultural Padre Vallet.
Cocido completo servido por "Bar – Restaurante la Aurora".
Precio: consultar Hermandad

20:00 h

Concierto Coro Góspel "One Soul", de la Asociación la Lira de Pozuelo.
Plaza Padre Vallet.

Domingo, 18 de mayo

11:15 h

Inicio de la procesión hacia el Parque Fuente de la Salud.

Itinerario: Parroquia Asunción de Ntra. Sra. - C/ Luís Béjar - C/ Norte - Dr. Cornago - Camino de las Huertas - Glorieta Rotary Internacional - Parque Fuente de la Salud - Glorieta Central del Parque a la altura de que paseo que va hacia las escaleras de la Fuente de la Salud.

12:15 h

Misa de Romería, en el Parque de la Salud.

Oficiado por: Rvdo. P. D. Mario Palacio Gayoso.
Párroco de Asunción de Nuestra Señora, (Consiliario).

Lugar de encuentro: Glorieta Central del Parque a la altura de que paseo que va hacia las escaleras de la Fuente de la Salud.

14:00 h

Ágape para hermanos, acompañantes e invitados.

15:00 h

Comida-convivencia de hermanos y acompañantes.

19:30 h

Finalización de la Romería 2025



COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS

Sus socios en
la búsqueda de su hogar



“Posiblemente,
la mejor inmobiliaria
de Pozuelo”

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



@colorhome.realestate

www.colorhome.realestate