

A portrait of Esperanza Aguirre, a woman with blonde hair, smiling. She is wearing a dark blue jacket over a patterned shirt and large dark earrings. The background is a blurred outdoor setting with a Spanish flag visible on the right.

ESPERANZA AGUIRRE

“A MI NUNCA

ME HA TENTADO NADIE”



ESTE MES EN POZUELO IN...

22 Javier Cantero

“Mi padre, siendo taxista, pasó una noche de juerga flamenca inolvidable con Ava Gardner, pero no pasaron de un besito en la mejilla”.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcon. Actualidad / entrevistas / reportajes...

10 ESPERANZA AGUIRRE

“No tengo dudas de que Díaz Ayuso será en un futuro presidenta de España”.

28 Juan Cano

“Toqué junto a Los Beatles en Las Ventas, pero no me gustaban mucho.”



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO Y MARIO LUIS. **DISEÑO Y ARTE:** MIGUEL REDEL GÁMIZ.

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT, MAY PAREDES.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 680 53 02 49 · publicidad@pozueloin.es

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 **IMPRIME:** GRÁFICAS JIDER · www.pozueloin.es · buzon@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 616 64 90 11 · **ADMINISTRACIÓN:** administracion@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.

Spring Summer

Fashion trendy days

25, 26 y 27 de abril

Desfiles de Moda
25, 26 y 27 de abril
Pases a las 17:30h y a las 19:30h

Talleres de costura
26 y 27 de abril
A las 11:00h y a las 12:30h

**Nuevas tendencias
de moda con la
actuación de
Gonzalo Alcáin
en directo**

**Talleres gratuitos
de la diseñadora
Tamara Press**

Información e
INSCRIPCIONES:



GRAN PLAZA 2
CIUDAD DE MODA. CIUDAD DE OCIO.



centrocomercialgranplaza2.com



Papeles en el suelo

Por Alberto Gómez Font

UNA DE LAS COSAS QUE MÁS SORPRENDE A LOS RECIÉN LLEGADOS A MADRID ES LA CANTIDAD DE BASURA QUE HAY EN EL SUELO DE LOS BARES, ESPECIALMENTE EN LA PARTE BAJA DE LAS BARRAS. AHÍ SE ACUMULA DE TODO, DEPENDIENDO DEL TIPO DE BAR: servilletas de papel, palillos, huesos de aceituna, pedaduras de gambas, conchas de mejillones, restos de pan y puede que hasta alguna que otra moneda, de esas que se nos caen y no nos atrevemos a buscar por miedo de coger una infección. Y si estamos mucho rato sin atender a lo que pasa cerca de nuestros pies puede darse en caso de que cuando miremos hacia abajo estos hayan desaparecido entre la montaña de basura.

Y lo más sorprendente del caso es que en la mayoría de los bares, pegadas en la parte baja de las barras, hay papeleras, y normalmente estas permanecen semivacías mientras que

el suelo que las rodea está rebosante de desperdicios.

Si nos quedamos un rato en el bar y observamos a los parroquianos, veremos como es rarísimo el que se preocupa de echar la basura en la papelera, y también veremos cómo de vez en cuando, con cara de hacer algo de lo más normal y lógico, uno de los camareros o una señora de la limpieza barre y recoge los montones de papeles palillos y restos de comidas, a sabiendas de que tendrán que repetir esa misma operación unas cuantas veces cada día.

Cuando yo era pequeño y estudiaba la enseñanza primaria, en Colombia, teníamos una asignatura que se llamaba «Educación cívica y urbanidad» y recuerdo perfectamente que el profesor nos decía que nunca tirásemos al suelo en lugares públicos, en la calle o en el campo, nada que no tirásemos también al suelo dentro de nuestra casa. Y como resulta de en nuestra casa no se nos ocurría tirar nunca nada al suelo, pues tampoco lo hacíamos en otros lugares. Es una regla bien sencilla y a la vez bien contundente; no deja lugar a dudas ni a interpretaciones.

Bueno, pues parece ser que a la mayor parte de los habitantes de Madrid nunca les dijeron eso en la escuela, pues uno se resiste a creer que quienes tiran sus desperdicios al suelo en los bares, en la calle y en el campo, lo hagan también en sus casas. Y vemos otra vez que hay dos clases de personas: los que tiran la basura al suelo y los que jamás lo hemos hecho ni lo haremos y además nos sentimos incómodos cuando vemos que otros lo hacen. Ω



iKasaClass Lantana

POZUELO DE ALARCÓN

EL HOGAR QUE SIEMPRE IMAGINASTE ...

70% COMERCIALIZADO



Las infografías son orientativas, y no tienen carácter contractual. El mobiliario y ajardinamiento de las mismas no está incluido y el equipamiento de las viviendas será el indicado en la correspondiente memoria de calidades pudiendo resultar diferente del incluido en las infografías.

... AHORA EN POZUELO

Un proyecto único que ofrece **16 chalets pareados de 5 dormitorios** en régimen de Cooperativa ubicados en Colonia de los Ángeles, en Pozuelo de Alarcón.

iHogar y naturaleza en perfecta armonía en iKasaClass Lantana!



descubrelo

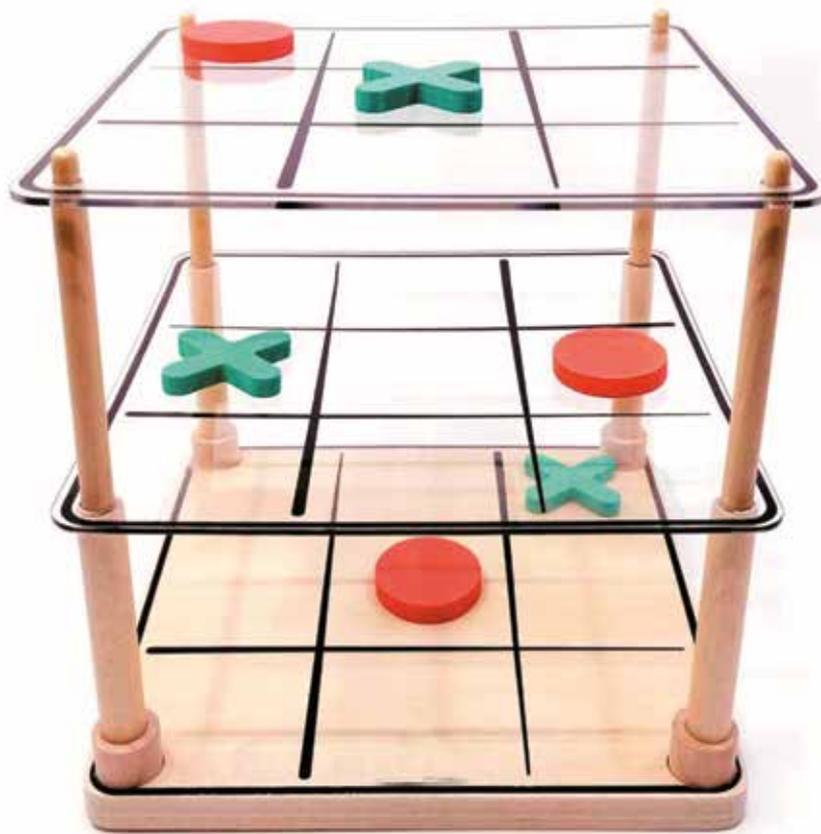
915 998 501

iKasa.es

3+
de años
creciendo juntos

Gestiona





Las tres en raya

Por May Paredes

SIGO Y NO ME DETENGO, DIRIGIÉNDOME HACIA UN HORIZONTE SIN DIBUJAR, PELEO EN UNA LUCHA SIN RIVAL, JUEGO SIN FICHAS Y SABIENDO LO QUE VA A PASAR, NO CEJO EN MI EMPEÑO DE PERMANECER, DE ESTAR.

Mil veces me he dejado torturar, entre desvaríos de inmensa vanidad y he bajado la cabeza con forzada humildad, simulando que puedo con todo y no, no es verdad.

Mientras construyen fortalezas con los pilares del miedo, la locura disfrazada de naturalidad.

En estás yo mantengo el equilibrio en el alambre, el de las piruetas, el del arte de la verdad. Y de veras que no peno, es mera realidad, pero no hay que tirar de ese cable, solo lo hay que respetar.

Nadie es tan fuerte, tan supremo, imbécil o especial y me-

nos ahora que ya he aprendido a jugar, es tan simple como pensar que jugando a las tres en raya el que sale del centro tiene la ventaja, eso no es verdad, cubre las esquinas y no dejes jugar. Empieza a trazar líneas que no se puedan cruzar.

Y ahora que en cada abril renazco, maquillando cicatrices, con la amnesia justa para poder continuar, te digo a tí corazón.

Lamento el poder que te he dado, por amor te he encumbrado, te he dado prioridad, erré de nuevo, no lo has sabido usar. Lo que unos llaman casa, otros le dicen hogar. Tú tan equivocado en esa Arcadia que tu mente ha creado y yo aún más, porque viendo la falacia, me dejo llevar.

Ahora sé porque siempre tenía frío, helé mi corazón por caminar contigo y mirando alrededor, vi, que nadie más había en ese camino. Tu amor, tu mal amor, solo me dejó la interminable y desoladora sensación de abismo, no has sido ni sostén, ni abrigo.

Desafiando a mi razón, traicionando mi lógica, mi sentido. Hice lo imposible por permanecer unidos.

Y hoy que abril está de mi lado, empecemos partida, tres en raya, sales tú, elige posición que me voy concentrado y ¡pardiez ! A ver como salgo de esto, porque el órdago es fino.

En medio de esta jungla se seres de peligro, siento que mi dulce mes me abraza, me aleja, me procura paz, se me antojan las tardes ideales para los juegos de mesa, pero de los de copita de moscatel, no de mesa de bar. Ω

Líderes en formación digital

TOP **6**

del mundo
en formación
para Videojuegos

Fuente: GamEducation

TOP **25**

del mundo
en formación
para Animación

Fuente: Animation Magazine

TOP **10**

excelencia
académica
en Ingeniería

Fuente: SEDEA

+160

Premios
a nuestros
alumnos

GRADOS Y CICLOS OFICIALES EN

**Animación · Videojuegos · Diseño Digital · Ilustración
Efectos Visuales · Ingeniería del Software · Matemáticas · Física
Apps · Web · Sistemas Informáticos en Red**

Y POSTGRADOS EN

Rigging & Character FX · Diseño de Personajes · Composición Digital VFX · Modelado 3D · Concept Art · Ilustración
Animación 2D · Game Design · Story Artist · Programación de Videojuegos · Animación 3D · Previs & Layout
Arte y Diseño Visual de Videojuegos · Environment y Prop Art para Videojuegos · Computación Gráfica & Simulación
Producción · Tecnologías Digitales para el Arte · Ciberseguridad

→ Benefíciate de los **descuentos** de proximidad disponibles en U-tad

¿Quieres
saber más?

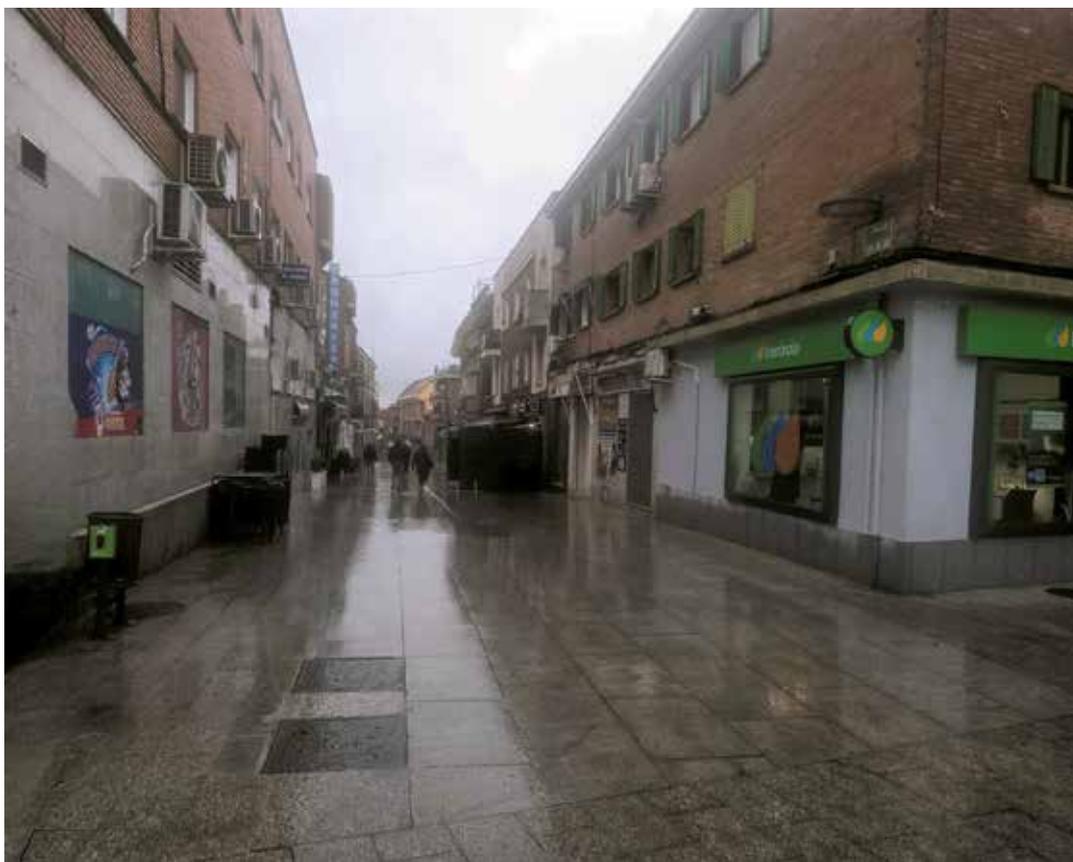
¡SOLICITA INFORMACIÓN!



SUMMER SCHOOL

¡Vive una experiencia
universitaria única con nuestros
campamentos de verano!





Morir un domingo en Pozuelo

Por Germán Pose

LOS DOMINGOS MATAN MÁS GENTE QUE LAS BOMBAS, DEJÓ GRABADO BUKOWSKI A TINTA DE CERVEZA Y BOURBON EN UNA DE SUS NOCHES ESTRELLADAS. PERO EL TÍO CHINASKI DESTILABA ESAS OCURRENCIAS ENTRE LAS PALMERAS CON MINIFALDA DE ALGÚN RINCÓN DEL SUNSET BOULEVARD DE LOS ÁNGELES, Y ASÍ YA PODRÍA. CHINASKI NO HABÍA VIVIDO, SEGURO, UN DOMINGO POR LA TARDE EN POZUELO DE ALARCÓN, ESE PUEBLO TAN RICO, PERO TAN TRISTE Y MACILENTO. Lo fácil es vestirse de poeta bandido y tirar de drama romántico desde un balcón

con vistas a Venice Beach. Si tienes huevos, querido Chinaski, ven aquí, a Pozuelo, aunque estés trasegando en el último infierno, un domingo por la tarde, ya sea invierno, primavera o verano, qué más da.

Te invito a dar un paseo conmigo por esas callejuelas de Pozuelo tan plenas de desamor y desaliento. Seguro que has asistido a funerales más floridos. Si la vida te importa un bledo y has decidido abandonarte a palmar no hay mejor sitio ni momento que un domingo por la tarde en Pozuelo. El cielo te derrota con su luz de plomo viejo y las nubes, ceniza congelada, se deslizan cárdenas y cansinas, como algodón de azúcar de una verbena desolada. Ni al viento le da por soplar aunque espera a la vuelta de cualquier esquina con un cuchillo que es plata negra oxidada. Los pájaros están muertos y ni los perros ladran. Dos amantes a lo lejos se dan un beso de pánico que revienta sus labios de espanto. Los bares son camposantos donde se erigen lápidas por barras. Ay, un domingo por la tarde en Pozuelo, ven Chinaski y te lo enseño. Como Vallejo puedes pedir morir en París un domingo de agüacero, pero no es preciso largarse tan lejos. Los domingos matan más gente que las bombas, ya lo creo, y sobre todo, si te das un paseo por las tristes calles de Pozuelo. Ω



CUANDO SE FUMABA EN LOS BARES

Por Germán Pose -

La llama del mechero ilumina tu cara
con esa luz de fuego y plata
que cruza los sueños fetén
El pitillo baila en tus labios
como un coyote de cabaret

La primera calada nubla tus ojos,
la segunda me nubla a mí,
y deja escapar un diablo de humo
que seguirá mi sombra hasta el fin.

Entre las cuerdas de la barra
me ciño serio a tu cintura,
sin fintas y con la guardia baja,
soy carne de sepultura.

Mira mi rostro tatuado
con esos crochets de mujer,
huellas de golpes lejanos,
aroma de lona en mi piel.

Cuando se fumaba en los bares
los silencios estremecían
como una canción de Sinatra,
como el primer trago del día.

Cuando se fumaba en los bares
éramos reyes de veladas finas.
Con ese resplandor canalla,
citando de largo por las esquinas.

Y llegados aquí, prende tu pitillo, nena,
que yo, cuando beso fumo.
Y en ese beso me esfumo
como un escorpión entre la arena

Cuando se fumaba en los bares
los silencios estremecían.
Como una canción de Sinatra,
como el primer trago del día. Ω

POZUELO IN
ENTREVISTAS II



A woman with blonde hair and large black earrings is seated at a restaurant table. She is wearing a black sequined jacket and a patterned scarf. The table in front of her has a white plate, a smartphone, and a glass of water. The background is blurred, showing other diners and restaurant interior.

“AZNAR HA SIDO
EL MEJOR PRESIDENTE
QUE HA TENIDO
ESPAÑA”



Esperanza Aguirre (Madrid, 1952), ha sido una política brava y con una personalidad singular que logró tres mayorías absolutas en las elecciones a la presidencia de la Comunidad de Madrid, entre 2003 y 2012. Sin pelos en la lengua y con su habitual tono castizo y madrileño atiende a Pozuelo IN a las pocas horas de entregar a la imprenta su último libro: “Una liberal en política” (Ed. Deusto).

*Por Germán Pose
Imagen: Mario Luis*

—¿Qué es para usted ser liberal?

Es una manera de ser, de vivir, de pensar... que se caracteriza por la tolerancia y por la ausencia de dogmatismo. Es también conocer cuáles son las condiciones para el desarrollo de la sociedad y la calidad vida para los ciudadanos, especialmente para los más desfavorecidos.

—Dicho así, este mensaje tiene un valor esencial que podría ser comprado tanto por la izquierda como por la derecha.

La gente de izquierdas, en general, no está de acuerdo con que el mejor sistema para que el mayor número de personas de un país vivan mejor es todo lo contrario de lo que dicta el socialismo. Es decir, el libre mercado. Más que hablar de izquierdas y derechas habría que referirse a socialistas y liberales.

—¿Por qué cree que se ha impuesto históricamente la propaganda y el marketing de la izquierda a los principios desplegados por la derecha?

Porque es mucho más fácil decir y escuchar: nada, tú no trabajes, no hagas nada, yo te lo daré todo porque todo lo que vas a

tener se lo voy a quitar a los ricos y vas a vivir mucho mejor. Eso vende mucho pero el resultado es Cuba, Nicaragua, Venezuela, Corea del Norte... Si comparas las dos Coreas, norte y sur, se da una cuenta de la gran diferencia que existe.

—¿Qué influencia ha podido tener en ese mensaje “buenista” de la izquierda aquél mensaje bíblico de Jesús: “Antes entrará un camello por el ojo de una aguja que un rico en el reino de los cielos”.

Doctores tiene la Santa Madre iglesia que te podrán aclarar esto, no yo.

—Pero ese pensamiento ha prevalecido....

No, no cambies de tema.

**“EL PODER ABSOLUTO
CORROMPE ABSOLUTAMENTE”**



Bozuelo

FERIA
de
MAYO
2025

de Alarcón



Plaza Padre Vallet

10 de mayo de 12:00 a 00:00

Grupo flamenco, exhibición escuelas de baile, premio al mejor traje de gitana, casetas, rebujito... y mucho más.

Consumición gratuita para toda persona que venga vestida de gitana

—Hablemos de la corrupción. Y hablemos de Bakunin. Sostenía este filósofo anarquista que el poder corrompe, ¿está de acuerdo?

Y también se ha dicho que el poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente más.

—Usted ha tenido mucho poder, ¿en su caso lo ha notado?

Creo que lo que hay que evitar es el poder absoluto, lo que tenemos ahora en España. El caudillismo que quiere acabar con todos los principios de la democracia. Ya se han hecho con el Tribunal de Cuentas, el Constitucional, Sánchez ha afirmado que puede funcionar de espaldas al Congreso, sin el legislativo. Ya ni hace leyes, en todo caso, decretos leyes o proposiciones de ley para evitarse informes del Consejo de Estado y demás.

“DESPUÉS DE 20 AÑOS AÚN NO SE SABE DE QUÉ ACUSARON A FRANCISCO GRANADOS E IGNACIO GONZÁLEZ EN LOS CASOS DE CORRUPCIÓN”

—A usted le tocó vivir dos sonados casos de corrupción en Madrid, el caso “Púnica” y la “Gurtel”, por el que algunos de sus más estrechos colaboradores ingresaron en prisión. ¿Qué sintió en esa época?

Para empezar, hoy, 20 años después de aquello aún no se sabe de qué acusan a Francisco Granados, por ejemplo, que cumplió casi 3 años de prisión preventiva. Tampoco se desconoce de qué acusan a tantos otros que fueron implicados, como Ignacio González. Y así estamos.

—¿A usted le tentaron alguna vez?

A mí no, nunca me ha tentado nadie.

—A pesar de la agonía de la separación de los poderes que estamos viviendo parece que sigue vivo el discurso de Pedro Sánchez, se lo sigue comprando gran parte de la sociedad. ¿Qué cree que sucede?

Bueno, de todas formas él perdió las últimas elecciones lo que ocurre es que se unió a todos los enemigos de España, Bildu etarras, comunistas, independentistas catalanes... Nunca eso sucedió antes, y él mismo juró por sus muertos que no se aliaría con esa gente.

“SI CONTINUAMOS CON LA DINÁMICA DE PEDRO SÁNCHEZ ESPAÑA PUEDE CONVERTIRSE EN LO QUE ES VENEZUELA AHORA”

—¿Es tan poderosa la fuerza del poder, que como la droga más potente, te domina y te hace viajar por caminos indecibles?

Parece que a algunos les afecta mucho, sí. La democracia se caracteriza por la alternancia política. Mediante las elecciones se produce un traspaso de poder político al siguiente candidato. Los que se quieren perpetuar en el poder como Nicolás Maduro y Pedro Sánchez utilizan todas las armas a su alcance para hacerlo sin importarles nada.

—En el caso español, y dado el estado de las cosas, ¿echa de menos una oposición más brava y contundente por parte del líder del PP, Núñez Feijóo?

El Partido Popular hace lo que puede, ha ganado ya las elecciones pero ahora tiene que hacerlo por mayoría absoluta. Y tiene que afearle a Sánchez todos los apoyos que tiene, y lo hace.

“EL PP TIENE QUE LOGRAR LA MAYORÍA ABSOLUTA Y FEIJOÓ HACE LO QUE PUEDE”

—¿Cómo valora el papel de Alberto Núñez Feijóo?

En España hay una cosa muy importante para la derecha que es que José María Aznar logró unir a todos: liberales, conservadores, democristianos y socialdemócratas en un único partido en que todos estábamos cómodos. Y así se lo entregó a Mariano Rajoy. Y cuando Rajoy pierde la moción de censura y pasa el relevo a Pablo Casado el partido ya estaba dividido en tres. Y de esta forma es muy difícil que ganemos. Creo que tenemos que luchar para lograr la mayoría absoluta porque de lo contrario, si sigue Pedro Sánchez con el apoyo de los enemigos de España en 2027, nos convertimos en Venezuela.

—Pero dígame, a pesar de todo esto que cuenta, ¿está contenta con el trabajo de oposición que está haciendo Feijóo?

¿Qué si estoy contenta?, a ver, creo que le han aconsejado que consiga arrebatarles 600.000 votos al Psoe. Y mi opinión es que, como mucho, los votantes socialistas no se van a cambiar de equipo, irían a la abstención, pero en fin, puedo estar equivocada. Solo puedo decir que yo he ganado tres elecciones por mayoría absoluta.

—¿Qué le hace torcer el gesto de la actuación del Partido Popular?

Pues, por ejemplo, estoy totalmente en desacuerdo con Esteban González Pons, que tanto alaba a la obispa esa anglicana que creo que se queda con el dinero de los inmigrantes, eso no me gusta. Ni que diga que como estamos bien es unidos a los socialistas y a los Verdes en Europa. Por lo demás, bueno.

“NO TENGO DUDAS DE QUE DÍAZ AYUSO SERÁ EN UN FUTURO PRESIDENTA DE ESPAÑA”

—Ahora, el puesto que usted tenía, presidenta de la Comunidad de Madrid, lo ocupa Isabel Díaz Ayuso, ¿qué le parece su actuación?

Isabel me parece la mejor presidenta que ha tenido nunca la Comunidad de Madrid. Lo está haciendo todo de forma admirable, por eso van a por ella. Isabel tiene unas condiciones extraordinarias y por eso es la mejor presidenta que nunca ha tenido Madrid ni ninguna otra Comunidad Autónoma.

—Dicho esto, ¿Ve a Ayuso presidenta del gobierno, cree que debería coger ya el timón para gobernar España?

Ahora tiene que poner el foco en Madrid porque los madrileños la necesitamos. Pero en un futuro Isabel será presidenta del gobierno, no tengo ninguna duda.

—¿Cuál es su opinión sobre José María Aznar?

Aznar ha sido el mejor presidente que ha tenido España.

—¿Y de Rajoy?

Incumplió nuestro programa electoral posiblemente haciendo que creía que debía hacer, pero se olvidó de cumplir lo que habíamos prometido, bajar los impuestos en vez de subirlos o lograr que los jueces eligieran a los jueces....



FILO

By BISTEC

· CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO ·
· EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS ·

676 52 42 88

filocatering.es



+ INFO



BISTEC

BOUTIQUE & BAR DE CARNES



· CARNES PREMIUM SELECCIONADAS ·
· VINOS DE EXCEPCIÓN ·

AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN
91 041 40 73

bistec.eu



+ INFO

900
599
316

Centro de Crisis 24h para mujeres víctimas de violencia sexual.



atención psicológica
especializada



acompañamiento
psicosocial



orientación
jurídica



intervención psicosocial
para personas de apoyo



Esperanza Aguirre, Carmen Millán y Germán Pose en el restaurante El Cielo de Urrechu.

“NO PIENSO EN VOLVER A LA PRIMERA LÍNEA DE LA POLÍTICA”

—¿Y Feijóo?

Ha sido un magnífico presidente de Galicia ganando con abrumadora mayoría todas las elecciones a las que se presentó y también ganó las últimas generales.

—¿Cuál es el principal fallo de los políticos y de la forma de hacer política que se vive en España?

Los que ejercen de políticos tienen que estar mejor formados, más cultos y preparados y ser independientes. No depender, en el caso de las listas electorales de ese señor o señora que te pone en ellas, porque mandará en tí de por vida, o durante cuatro años. Eso no debería ser así y en Inglaterra, por ejemplo, no sucede. El partido conservador inglés no elige al Feijóo de turno, ni al candidato a alcalde de cualquier localidad, lo eligen los afiliados de cada circunscripción.

—Usted fue ministra de Educación y presentó un ambicioso y luminoso plan de humanidades y educación libre para todas las autonomías que, al final, tuvo que retirar por la oposición de la minoría catalana. Estamos en una época de

revisión de la educación y la historia en la que se ha impuesto eso que llaman Memoria Histórica, ¿qué le parece?

Una perversión de la educación, la memoria es individual, no puede un gobierno obligarnos a tener un tipo de memoria. Y eso lo hacen porque el partido socialista empezó con Zapatero a contarnos un relato totalmente falso de la II República y de la Guerra Civil. Un relato que, mira, el PP no ha combatido, pero yo sí. Un relato en el que constaba que en la II República era un régimen idílico donde se respetaban todos los derechos. Eso es falso de toda falsedad. Hay muchas pruebas, una de ellas, es que al ganar las derechas las elecciones de 1933, el Psoe organiza un golpe de Estado, en fin, podríamos seguir. Desde luego hubo hechos heroicos y vergonzosos en los dos bandos, pero la Transición consiguió unir a todos los españoles con el fin de elaborar una Constitución que sirviera para todos, y eso, que fue admirado en todo el mundo, se lo están cargando.

—Usted ha salido airoso de varias graves percances, por ejemplo, aquél atentado de 2088 en Bombay y el accidente de helicóptero en el que viajaba. ¿Siente que tiene buena suerte, o baraka, como se suele decir?

A ver, yo soy madrileña y gata, y como los gatos tenemos 7 vidas y ya he gastado algunas, porque he tenido cáncer, más lo de Bombay y el accidente de helicóptero, sí. Espero que Dios me conceda algunas más.

—¿Volvería a la primera línea de la política?

No.

—¿No le apetece?

No.

—¿A qué se dedica ahora?

A cuidar de mis nietos, de mi marido y a escribir, hablar en televisión cuando me llaman y a disfrutar cada momento todo lo que pueda.

—¿Y a qué aspira en la vida?

A que España no caiga en manos del sátrapa caudillo de Pedro Sánchez. Ω

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO
Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

**Clases
de Música**

Luthería



NUT©

Necesito un Trastero POZUELO

C. Manises, 3, 28224

Alquila tu trastero
con la máxima seguridad

- TARIFA PLANA
- SIN PERMANENCIA
- PARKING Y ACCESO 24HS



Reserva online o Llama gratis al

Tel. 900 811 646

<https://necesitountrastero.es/>



LA FIESTA DE LA RESURRECCIÓN

EL EVENTO DEL 26 DE ABRIL, QUE ES GRATUITO, REUNIRÁ A ARTISTAS COMO BERET, CALI & EL DANDEE Y SIEMPRE ASÍ EN UN ENCUENTRO QUE COMBINA FE, MÚSICA Y COMUNIDAD, UNA CITA IMPRESCINDIBLE PARA VECINOS DE POZUELO, MAJADAHONDA Y BOADILLA.

Por tercer año consecutivo, la Plaza de Cibeles se prepara para albergar la Fiesta de la Resurrección, un festival que trasciende lo musical para convertirse en un símbolo de unión y celebración. Organizado por la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), el evento tendrá lugar el sábado 26 de abril desde las 18:30 horas, con entrada libre y apto para todos los públicos. Una oportunidad única para vecinos de Pozuelo, Majadahonda y Boadilla de sumarse a una jornada festiva a tan solo minutos de sus localidades.

Cartel de lujo y novedades

Tras congregarse a más de 70.000 personas en 2024, esta edición promete superar expectativas con un line up que incluye al sevillano Beret, el dúo internacional Cali & El Dandee,

los habituales Hakuna Group Music, el cantante Kike Pavón, el animador DJ Pulpo y el emblemático Siempre Así, que aprovechará el escenario para conmemorar sus 33 años de trayectoria con el estreno de un documental.

En la rueda de prensa celebrada en la Universidad CEU San Pablo, Alfonso Bullón de Mendoza, presidente de ACdP, subrayó el carácter abierto del festival: “Queremos que Madrid vibre con una celebración que una generaciones a través de la música y la fe” “Nuestro propósito es poder disfrutar juntos de la conmemoración del acontecimiento más importante de la historia, la Resurrección de Cristo”. Por su parte, Pablo Velasco, responsable de Comunicación, recaló el valor simbólico del evento: “Es un testimonio público de esperanza, en el corazón de la ciudad”.



Artistas con sello local y mensaje universal

Los grupos no escatimaron en entusiasmo. Hakuna Group Music, veteranos del festival, destacaron el ambiente familiar: “Es increíble ver cómo familias enteras cantan al unísono”, compartió Cata, una de sus integrantes. Beret, adelantó que prepara un repertorio especial con temas nuevos y versiones que harán vibrar a la plaza. En la entrevista que concedió a Pozuelo IN, Beret nos respondía lo que suponía este concierto para él. “Creo que todos los artistas nos hemos imaginado en Cibeles, tengo muchas ganas”. “En ningún momento me han insinuado qué reperto-

rio debo llevar al concierto”. Nos descubre el porqué de sus inicios y qué hace un sevillano con aires raperos “Yo quería ser psicólogo, entré en la música gracias a un colega que pasó a una canción que grabé de casualidad y la subió sin mi consentimiento, ahí explotó todo”. “Cuando comencé hacía rap, en Sevilla hay más raperos que sevillanos, hay una gran comunidad y el barrio donde yo nací es muy rapero”. Rafa Almarcha (Siempre Así) anticipó el cierre emocional: “Terminaremos con una Salve Rociera, como homenaje a nuestra tradición y a esta fiesta”, confiesa a Pozuelo IN “Somos un grupo de todas las generaciones, a nuestros conciertos vienen el abuelo, la madre y los hijos”.

Un escenario para nuevos talentos

La jornada también incluirá la actuación del ganador del I Concurso “Música y Fe”, que seleccionó a un finalista entre 180 candidaturas. Una iniciativa, según Velasco, para “fomentar creaciones artísticas que reflejen la alegría del mensaje cristiano”.

Información práctica para no perderselo

Con el foco en la experiencia del público, el evento contará con las dinámicas de Javi Nieves (Cadena 100) como presentador, quien pasará de espectador a conductor oficial. Para los residentes de Pozuelo, Majadahonda y Boadilla, se recomienda planificar el desplazamiento en transporte público —Cibeles está bien conectada mediante líneas de autobuses y metro— o compartir vehículo, dado el gran flujo de asistentes previsto.

La cita, que ya es un referente en el calendario madrileño, reafirma su apuesta por la fraternidad y la celebración comunitaria. Una invitación a vivir la primavera con música, fe y cercanía. Ω



**Sin chismes ni cotilleos...
Que no le engañen,
la información a pie de calle.
www.pozueloin.es**



@pozueloin





ASIMPEA DESLUMBRA EN LA FIESTA DE SUS PREMIOS ANUALES

EN EL CORAZÓN DE BOADILLA Y CON UNA ASISTENCIA ABRUMADORA LA CELEBRACIÓN DE LOS III PREMIOS ASIMPEA -ASOCIACIÓN DE MUJERES EMPRESARIAS DE POZUELO Y LA ZONA NOROESTE- RESULTÓ UN GRAN ÉXITO Y UN EMOCIONANTE HOMENAJE AL VALOR DE LAS MUJERES QUE SE DEJAN LA PIEL CADA DÍA PARA SACAR ADELANTE SUS NEGOCIOS.

*Por Germán Pose
Imagen: Mario Luis*

El festejo tuvo lugar este miércoles, 12 de marzo, en el Centro de empresas de Boadilla del Monte con una espectacular asistencia de público entre los que se encontraban el alcalde de la localidad, Javier Úbeda, la alcaldesa de Pozuelo de Alarcón, Paloma Tejero, así como representantes políticos de los distintos municipios de la zona noroeste de Madrid arropados por un buen puñado de empresarios y empresarias de la zona.

El acto lo abrió Carmen Millán, presidenta de Asimpea, quien con todo su aplomo puso énfasis en su discurso de bienvenida al afirmar que “las historias de cada una de las empresarias son inspiradoras y merecen ser celebradas y compartidas para inspirar a otras mujeres a cumplir sus sueños y sus metas.” “Nosotras no buscamos el éxito, lo creamos cada día”, recalcó Millán.

En el ambiente del salón de actos donde se celebró la entrega de premios corría un aire de emoción y expectación ante

las emotivas palabras de la presidenta de Asimpea quien subrayó que “este reconocimiento es más que un premio, es un testimonio de la capacidad de las mujeres para dejar una marca indeleble en la historia empresarial”. Millán concluyó diciendo que “en Asimpea antes que empresarias somos personas y lo vemos cuando ayudamos a levantarse a alguna de nosotras que se tropieza en este duro camino y el día que esto deje de ocurrir Asimpea perderá su alma”.

A continuación llegó el momento de la entrega de premios, se entregaron tres, los dos habituales: Mejor empresaria Asimpea del año, mejor empresaria no asociada y un tercero, de nueva creación, el premio Rotary a los valores, gentileza del club Rotary Villa de Pozuelo de Alarcón.

El premio a la mejor empresaria del año asociada a ASIMPEA recayó en Astrid Antuña Llorens, propietaria de la empresa Vinescoma, dedicada a la exportación de vinos españoles a Costa de Marfil. El galardón para la empresa-



ria no asociada a ASIMPEA fue para Pilar Pérez Castillo, propietaria de Agua, Salud y Belleza, empresa dedicada a la distribución y divulgación de sistemas de agua avanzada para el hogar y el bienestar, mientras que el premio Rotary Pozuelo Villa a los Valores fue concedido a Tessa Aparicio Curreen, con su empresa Curreen Business school, escuela de negocios. Las mujeres premiadas subieron a la tribuna a recoger su

premio y en sus breves palabras de agradecimiento se reflejó la emoción que sentían por el reconocimiento a su labor. A continuación se celebró un cóctel en el hall del Centro y todos los asistentes compartieron el alborozo por el feliz suceso y mostraron su gratitud a la junta directiva de Asimpea por su trabajo diario y el empeño que ponen en facilitar el progreso y bienestar de las mujeres empresarias. Ω

**“MI PADRE, EL FARY,
ME DIJO QUE
TRABAJARA MUCHO
Y TUVIERA CUIDADO
CON LOS MANAGERS”**

POZUELO IN
ENTREVISTAS II

JAVIER CANTERO





Javier Cantero (Madrid, 1984), lleva con todo orgullo en sus venas el nervio y la gracia de su padre, El Fary, quien le animó a que emprendiera el viaje de artista. Con su negra melena al viento se atreve con todos los ritmos musicales aunque siempre con su toque flamenco, algo que mamó desde niño. Acaba de publicar nueva obra que presentó recientemente en la sala Villanos -antiguo Caracol-, de Madrid. Y con toda su energía lo cuenta todo a Pozuelo IN.

*Por Germán Pose
Imagen: Ricardo Rubio*

—Eres hijo de El Fary, que eso no lo puede decir cualquiera, ¿te molesta que te pregunten por él en las entrevistas?

En absoluto, estoy muy orgulloso de mi padre y para mí es un placer y una alegría recordarle siempre. De ahí es de donde vengo, es mi sangre, mi bandera más grande. De mi padre hablaré con todo el cariño del mundo, igual que de mi madre.

—¿Qué supuso para ti esa infancia que tanto marca con tu padre siendo una figura muy popular?

Como la de cualquier chaval. Yo soy una persona muy familiar y muy pegada a mi gente. Quiero mucho a los míos y me crié en un ambiente de cariño. Cuando yo era un crío mi padre ya había dejado el taxi pero aún guardaba su cartilla de taxista por lo que pudiera pasar, ya ves. Decía mi padre que nunca se sabe los giros que da la vida así que guardo esto por si me tengo que volver a “engancharme al roscó”, o sea, al volante.

“MI PADRE ERA MUY NOBLE Y MUY AUTÉNTICO, POR ESO LLEGABA A TODO EL MUNDO”

—Luego volvemos al Fary, Javier, ¿qué ha sido de ti en estos últimos años desde que publicaste tu primer disco?

He seguido estudiando, creando, jugando con la música. Cuando empecé en esto lo que más sabía era cantar y tocaba varios géneros, flamenco, rock, romántico...Y de ahí fui aprendiendo más música, tonos, melodías, acordes...hasta que vas emprendiendo tu camino y tu sello propio.



—En estos días acabas de publicar un nuevo disco

Sí, es un nuevo single, porque ahora los tiempos van así, de single en single. Hemos sacado el tema “Pardao”, que es una versión por bulerías de la canción de Los Suaves, que son muy rockeros. Eso es influencia de mi hermano, que le van más esos ritmos. También hemos sacado “El camino del tiempo”, otro tema también flamenco y rockero a la vez, que habla de una mujer que va perdiendo la memoria y los beneficios irán destinados a una Asociación de enfermos de alzheimer. Y también tenemos “El laberinto del deseo”, con ritmos más reggae.

—¿Cuáles son tus referentes musicales?, flamenco aparte.

Me gusta mucho el reggae y Bob Marley y luego soy de gustos muy variados, desde Stevie Wonder a Manu Chao o Jarabe de palo, mucha gente.

“AL COMPOSER SOLO DESEO SENTIRME MUY LIBRE”

—¿Cuándo te pones a crear, a componer una canción, qué se te pasa por la cabeza?

Siempre se cruza algo distinto. Lo que sí procuro es sentirme muy libre, no suelo ponerme a la guitarra con algo premeditado en mi pensamiento. De mi charla contigo, por ejemplo, me puede salir la inspiración de un blues o una rumba tomando una cerveza.

—Tienes 41 años, en estas dos décadas que llevas siendo profesional de la música que ha cambiado en ti?

Ha cambiado todo lo que se te va cru-

zando en el camino y te deja huella. Sigo aprendiendo y lo que me quedará.

—¿Cuándo tu padre, El Fary, te escuchó por primera vez cantar y vio que tenías “madera”, ¿qué consejos te dio?

Yo empecé a cantar cosas flamencas que me emocionaban. El primero que me llegó muy adentro fue Camarón, de verdad. Y la primera que me escuchó fue mi madre, y se lo dijo a mi padre, que yo no cantaba mal y esas cosas. Al principio no lo tomó muy en serio pero luego empezó a tenerme en cuenta y me decía, junto a su guitarrista, venga “ratón”, cántate una, y yo muerto de vergüenza. Luego me puso en contacto con el productor Paco Ortega y ahí empezó todo.

—¿Y que te decía?

Que no dejara de ensayar y componer cosas, y que nunca me creyera más ni menos que nadie. Y también que tuviera cuidado con los managers (ríe) y con los abrazos que “quemar la chaqueta”.

—Abrazos que “quemar la chaqueta”, qué expresión tan castiza. Tu padre era muy madrileño con un vocabulario muy rico de barrio. Y cuando se juntaba con el maestro Antoñete, no digamos.

Sí, vaya pareja! Antoñete era mi padrino, ¡que personaje! Yo de pequeño quería ser torero y me tiraba mucho tiempo toreado de salón. Luego me puso Antoñete delante de una vaquilla en una capea fiesta de presentación de un disco de mi padre y...se me quitó la afición de un plumazo. Y me dio un trompazo que dije: ¡hasta luego!, se me borró todo.

—¿Cómo sentiste la vida junto a esa pareja de artistas, El Fary y Antoñete?

Sentí que tenían una amistad muy pura y muy grande. Y juntos eran la bomba, con una chulería fina que era muy grande. Y jugando al mus volvían loco a cualquiera. Te achicharraban con su vacile, no paraban de rajar (este periodista, que sufrió a ambos jugando una partida, da fe de ello).

—¿Cómo viviste el gran éxito de tu padre siendo un niño?

Muy bien, mi padre era una persona muy querida por todo el mundo y mi casa era muy musical y un jolgorio todo el día. Venían muchos músicos y siempre había fiesta. El Fary tenía algo muy auténtico, en su forma de ser y comunicarse con los demás. Mi padre llegaba a cualquier sitio y todo se iluminaba, tenía un don especial para alegrar los corazones que le rodeaban. Y era muy noble, listo e inteligente, a pesar de no haber ido al colegio. Y como padre, estupendo, siempre se preocupaba por la familia. Había vivido lo bueno y lo malo y siempre te enseñaba algo de sus experiencias.

“NO SÉ LO QUE SERÁ DE MÍ. VOY AL COMPÁS DE LA VIDA”

—Siendo tu padre taxista hay una leyenda que siempre ha recorrido Madrid, su encuentro nocturno con Ava Gardner, ¿te habló de ello y lo que sucedió?

—Sí, claro, por supuesto. Pero lo que me dijo es que se pegó una noche de juerga con ella impresionante. Él estaba en la puerta del Pasapoga, de la Gran Vía, y un amiguete suyo le dijo, Fary, que adentro está Ava Gardner. Y él le dijo al amigo: ¿cómo?, ¡métela aquí, métela en mi taxi! Y así fue. Según mi padre ella estaba esa noche algo ofuscada y de mal humor, y mi padre empezó a cantarle cositas, y ella se fue animando. Entonces invitó a Ava, que era muy flamenca, también, a una juerga de gitanos y cantaos. Y allí se plantaron y fue una noche sensacional. Luego, se pusieron los dos muy a gustitos, no? Y la llevó a su hotel.

—¿Y hubo romance?

Ja, ja... me dijo mi padre: ¡Qué más hubiera querido yo que darle un abrazo y mostrar mis sentimientos a Ava Gardner, qué mujer! Pero nada más se dieron un besito en la mejilla con mucho cariño y ya está. Nada más pasó, esa es la verdad. O eso dijo él.

—Volvemos a ti, Javier, ¿dónde se encuentra el brío y las aspiraciones de tu vida?

Aspiro a seguir creando música, que es lo que más me gusta del mundo.

—¿Qué disco te gustaría hacer?

No lo sé, lo único que deseo es sentirme libre a la hora de componer y hacer lo que realmente me salga del corazón. Voy al compás de la vida. Ω

POZUELOIN





JUAN CANO, EL TROMPETISTA DE LAS ESTRELLAS

AL COMPÁS DE SU TROMPETA HAN DESPLEGADO SU GENIO INMORTAL ARTISTAS DE LA TALLA DE FRANK SINATRA, JOSEPHINE BAKER, ANTONIO MACHÍN, PÉREZ PRADO, JULIO IGLESIAS, ROCÍO JURADO, RAPHAEL O NINO BRAVO. FUE TELONERO DE LOS BEATLES CUANDO ACTUARON EN MADRID EN 1965, Y FUE EL PRIMER TROMPETISTA DE LA ORQUESTA QUE ACOMPAÑÓ A MASSIEL EN SU GRAN TRIUNFO DE EUROVISIÓN DE 1965. LA LISTA DE ASTROS A LOS QUE HA ACOMPAÑADO NO TIENE FIN Y ABRUMA AL PERIODISTA QUE LE ESCUCHA. HA PARTICIPADO EN INFINIDAD DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, EN TVE ESTUVO MÁS DE 40 AÑOS. HABLAMOS DE JUAN CANO MURILLO (GRANJA DE TORREHERMOSA, BADAJOZ, 1934), UN MÚSICO NONAGENARIO QUE RESIDE EN POZUELO DESDE HACE CASI MEDIO SIGLO Y RELATA ESOS EXTRAORDINARIOS MOMENTOS CON UNA NATURALIDAD QUE IMPRESIONA, COMO SI NO LE DIERA IMPORTANCIA A ESE VIAJE ARTÍSTICO TAN MILAGROSO.

*Por Germán Pose
Imagen: Carmen Millán*

—¿Entonces usted grabó con Frank Sinatra?

Sí, estuvimos dos días en un estudio grabando uno de sus discos. Estuvo un tiempo en Madrid por su rollo con Ava Gardner, ya sabe, pero bueno.

—¿Pero bueno?, ¿no le da importancia?

Sí, pero he grabado con muchos grandes artistas. La verdad, tengo que decirle, señor periodista, que Frank Sinatra es la mejor voz de la historia.

-Ah, bueno, algo es algo.

-Sí, sin duda, el mejor. Además, se comportaba de forma muy amable con todos los músicos y nos dirigía de maravilla. Era todo un artista.

“FRANK SINATRA HA SIDO EL MEJOR CANTANTE QUE HE CONOCIDO”

—Ya puestos, dígame, antes de hablar de su vida, ¿a qué otras grandes estrellas acompañó?

A muchas, pero, si le parece, hablamos antes de mi vida, no?

—Por supuesto, hasta ahí podríamos llegar. Usted es extremeño, no?

Sí señor, nací en Granja de Torrehermosa, provincia de Badajoz, y criado en Montánchez.





Juan Cano junto a su mujer y a su hijo.



—Buenos jamones hay por ahí.

Buenísimos, ahí vamos toda la familia todos los años a por piezas y a pasarlo bien.

—¿Cómo empieza su pasión por la música?

-La historia viene de mi padre, que era el director de una banda de música de un circo importante, que se llamaba “Los hermanos largos”. Eso, con el tiempo desapareció, y mi padre se buscó la vida y alquiló en Montánchez una casa de tres plantas y la convirtió en un hostel, por 150 pesetas al mes. Entonces mi padre se empeñó en que yo tenía que ser músico y me puso a tocar la batería con 6 años. Y me recorría todos los pueblos de la zona con una orquesta, tan crío, tocando la batería, que no se me veía entre tanto aparato y bombo.

—¿Y a la vez que tocaba en las verbenas iba al colegio?

Sí, a un colegio de curas, pero mi padre cuando vio que me maltrataban y me imponían muchos castigos, dijo, ¡fuera, fuera de aquí! Y decidió que el jefe de correos de Montánchez, que era un gran maestro, me diera clases particulares en casa. Y me enseñó muy bien.

—¿Y estudió música, solfeo y esas cosas?

Sí, claro, pero eso me lo enseñó mi padre en casa también. Y al cumplir los 7 años mi padre decidió que cambiara la batería por la trompeta y me gustó desde el primer momento y ya nunca la solté. Y me pusieron de apodo “El Nene”, y con eso me quedé hasta hoy.

—¿Cuál es la composición que más recuerda de su juventud?

El foxtrot “María Luisa”, del mexicano, Silvestre Rodríguez, con quien años después coincidí en la sala Pasapoga, de la Gran Vía de Madrid. Con ese foxtrot logré a los 13 años el ingreso en la

Banda Municipal de Cáceres, con un solo de trompeta que lo bordé.

—¿Cuándo se hizo profesional de la música?

-Al cumplir 18 años, que aprobé el ingreso en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, a partir de ahí ya me consideré un buen profesional gracias a la ayuda de un capitán músico, Santiago Berzosa, y un brigada, enorme trompetista, que se llamaba Felipe Mundín y era navarro, casi todo lo que he aprendido ha sido gracias a él.

“TAMBIÉN ME HICE VIOLINISTA GRACIAS A ANTONIO MACHÍN”

—Pero me han contado que, aparte de sus virtudes de trompetista hizo la carrera de violín.

Pues sí, hice esa carrera académica porque me gustaba mucho el violín. Me llamó la atención siendo crío que llegó la banda de Antonio Machín a Montánchez y se hospedaron en el hostel de mi padre, y ví que sus trompetistas tocaban también el violín, yo me dije, pues si estos tocan el violín yo también voy a tocarlo, y así fue la cosa.

—¡Antonio Machín!, ¿lo llegó a conocer?

Sí, años después, en 1958, estuve tocando con él en Televisión Española. Gran tipo, muy fino, con una gracia cubana imponente.

—¿Cuántas orquestas ha tenido usted?

A bote pronto, cuatro. La primera fue “La parrilla del hotel Rex”, en 1963. Creo que recordar que coincidió mi estreno en el Rex con el asesinato de

Kennedy, ya ve. Luego ya, la más importante fue “La orquesta de Juan Cano”, claro.

—¿En aquel Madrid de principios de los 60 en qué salas actuó?

Tocábamos mucho en Pasapoga, Fondoria, Casablanca, Florida Park, La Riviera, entre otros sitios muy buenos. Hacíamos correturnos, es decir, que actuábamos cuando descansaban las orquestas principales, pero les dábamos buenas palizas musicales. Había un ambiente nocturno estupendo, muy animado.

“TOQUÉ JUNTO A LOS BEATLES EN LAS VENTAS, PERO NO ME GUSTABAN MUCHO”

—Hábleme de las grandes estrellas a las que ha acompañado en su vida?

Muchas, Xavier Cugat, Pérez Prado, que eran dos hermanos, Henry Mancini, estuve codo con codo con Los Beatles cuando actuaron el plaza de Las Ventas en 1965...

—¿Estuvo con Los Beatles en Las Ventas?

Pues sí, bueno, íbamos de teloneros como “La orquesta de Juan Cano”, acompañando a los artistas españoles que actuaron esa tarde, como Los Pekenikes, pero bueno, ahí, entre bambalinas con olor a toro, nos cruzábamos todos. La verdad es que no asistió mucha genta a la plaza, pero salió todo muy bien. No llegamos a intimar, la verdad, pero nos saludábamos, ¿hola, qué tal?, bien, bien...(ríe).



CAMBIA TU SONRISA,
TRANSFORMA TU VIDA

FERNANDO SORIA

INSTITUTO SMILE DESIGN
ODONTOLOGÍA INTEGRAL ESPECIALIZADA

25 años de experiencia desarrollando una odontología de vanguardia multidisciplinar.

- Implantes dentales
- Carillas de porcelana
- Periodoncia
- Bruxismo
- Invisalign



Clínica Dental
FERNANDO SORIA
La Finca Grand Café
915488695 - 608395177
www.fernandosoria.com



20% de descuento en todos los tratamientos*
Diagnóstico y tac gratuitos

*Válido hasta el 15 de diciembre 2024

ELLOS CONFÍAN EN NOSOTROS



Carlos Alsina



José Yelamo



Pino Montesdeoca



Mar Torres



Lucas Hernández



Conéctate al presente,
digitalízate
auladigital.comunidad.madrid

Más de **150 cursos gratis** para empezar, mejorar o dominar herramientas digitales.



Fórmate,
aquí





De izquierda a derecha: Juan Cano con Josephine Baker (1963), Desmadre (1959) y con Raphael. Archivo personal.

—Casi nada, vaya, codeándose con Los Beatles...

A ver, sí, pero Los Beatles eran Los Beatles, y Juan Cano era Juan Cano, yo tenía mucha categoría por esos tiempos, créaselo.

—Y dígame, ¿qué le parecían Los Beatles?

Bueno, (ríe), a mí nunca me llegaron a llenar del todo. Hombre, algunas canciones tenían muy buenas, eso es verdad, pero vamos, no me convencían.

—Cuénteme, ¿con qué otras grandes figuras de la música se cruzó?

Pues ya le he dicho, con casi todos. El Mancini, ese, Julio Iglesias, Raphael, a quien acompañaba muy a menudo, sobre todo en los programas de Nochevieja de TVE. ¿Quiere que le hable de Julio Iglesias, por ejemplo?

—Faltaría más.

Julio Iglesias era muy...pichi..pichi.. (se acerca los dedos a sus labios y los mueve). Con él había que tocar "pianito", lentito, ya sabe. La primera vez que toqué con él, en una sala de Villalba, yo tenía una indicación de tocar fuerte, y le daba fuerte a la trompeta, y llegaba Julio y me decía..pichi...pichi, con sus deditos en los labios, o sea, que más lentito, me quería decir. Vaya, llegó la cabra!, me decía a mí mismo, porque yo siempre a Julio le he llamado La cabra.

—¿La cabra, por qué?

Porque no me gustaba cómo cantaba, así como balando...no sé. (reímos todos). Había españoles que cantaban mucho mejor como Nino Bravo, por ejemplo, qué grande, con quien también grabé algún disco. En fin, a mí Julio Iglesias me decía que solo me quería para las grabaciones, en directo no porque tocaba muy fuerte, hay que ver.

—Dígame otro de los grandes con los que ha tocado...

Pues hombre, no sé, Frank Sinatra...

“A JULIO IGLESIAS YO LE LLAMABA LA CABRA, PORQUE CANTABA COMO SI BALARA”

—¡Frank Sinatra! ¿Y lo comenta así como si tal cosa?

Psss, es que no me acuerdo muy bien del día que fue. Si recuerdo que fue en una gala en directo en TVE. Pero le voy a decir una cosa, para mí ha sido el mejor cantante que ha habido, de verdad. No tuve ocasión de hablar con él pero impresionaba, y aparte de cantar muy bien sabía mucho de música y dirigía muy bien a la orquesta.

—Si seguimos así me va a dar algo, a ver, seguro que hay otros grandes artistas que ha conocido de cerca y los tiene callados.

Bueno, ya que insistes, he actuado junto a Liza Minelli, en una grabación que hicimos en Marbella, y en otro sitio, pero no me acuerdo. Y, a ver, ah, sí, estuve en Eurovisión, en el Teatro Real, con La, la, la, que cantó Massiel. ¡Y ganamos!, la orquesta la dirigía el maestro Ibarbia y la canción era del Dúo Dinámico. Ganamos Eurovisión, sí, pero no se crea, no me parecía una buena canción, no decía nada, nada más que La, la, la,...la, la, la...pss. Pero, en fin. (soltamos otra carcajada común).

—Siga, siga diciendo nombres....

Déjame pensar, pues..... La Pantoja, Francisco, otro cantante que me gustaba mucho, Rocío Jurado, con quien estuve una larga gira por toda España. Pedro Iturralde, con quien hice 2 o tres películas....Un gran trompetista fue el cubano Arturo Sandoval. Ah, también

“MI GRAN ILUSIÓN SIEMPRE FUE DIRIGIR UNA BANDA DE POZUELO QUE TOCARA MIS PASODOBLES PERO NO LO LOGRÉ. AÚN ESPERO LA OCASIÓN”

estuve con Josephine Baker...

-Usted va a acabar conmigo, ¿también tocó con Josephine Baker, La Venus de ébano?

-Sí, la acompañé con mi orquesta en la sala Pavillón, en Madrid, y en Mallorca, yo siempre de primer trompetista. Tenía un montón de hijos. Tenía una voz exquisita y era muy brava.

-Menuda vida, señor Cano.

-No ha estado mal, lo hemos pasado bien y hemos podido vivir bien de esto.

-¿Qué le ha quedado pendiente de hacer en el mundo de la música?

-Pues mire, le voy a decir algo, ya que estamos en Pozuelo y es mi querido pueblo desde hace más de cuarenta años. Siempre he dicho que la ilusión mía era dirigir con una banda de Pozuelo mis pasodobles, que tengo muchos grabados en disco. Bueno, pues nunca me dieron la oportunidad, ya ve. No lo conseguí. Sigo esperando. Ahí están los pentagramas.

-Bueno, gracias por todo, han sido muy amables, les tengo que dejar que me voy al gimnasio con mi profesor Manu, que es un fenómeno.

-Pues nada, encantado, ha sido un placer. Y yo me voy casi temblando.. Ω



Diseño | Profesionalidad | Producto
Calidad | Economía | Innovación | Servicio

www.proyectobano.com



PROYECTO 
BAÑO

¡BAÑERAS FUERA!
Cambiamos su bañera por plato de ducha antideslizante en 24 horas

Especialistas en la reforma del cuarto de baño.

916 266 139

C/ Mónaco, 46
Soho de Európolis
Las Rozas de Madrid
comercial@proyectobano.com



CARNE DE PRIMERA CALIDAD

MOLINASECA
supermercados

10%
DESCUENTO
en tu primera compra online



LA MEJOR SELECCIÓN DE PRODUCTOS FRESCOS

C/Valtravieso nº 10
ARAVACA
913 574 460

Gastos de envío **GRATIS**
(Pozuelo, Aravaca, Majadahonda, Boadilla, Las Rozas y parte de Madrid Capital)

www.molinasecaonline.com

C/ Francia nº 8
POZUELO DE ALARCÓN
913 514 553

ORO-SILVER
659948421

NADIE VALORA SUS JOYAS COMO NOSOTROS



ORO-SILVER

JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE

ARREGLOS TASACIÓN DE HERENCIAS VENTA JOYAS

659 94 84 21



**PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE**

Oro-Silver
C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)

COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS

Sus socios en
la búsqueda de su hogar



“Posiblemente,
la mejor inmobiliaria
de Pozuelo”

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



@colorhome.realestate

www.colorhome.realestate