



JOSÉ MOTA:

**“EL HUMOR ES UN ARMA
QUE TE LIBERA Y SALVA”**



12



26

ESTE MES EN POZUELO IN...

12 José Mota

“El humor manchego es un humor seco, de navajilla, con una retranca invencible”.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcón. Actualidad / entrevistas / reportajes...

24 FOOD&DRINK

ASIMPEA "La IA puede mejorar aspectos de la Hostelería como la gestión de reservas, la detección de tendencias o previsión de la demanda..."

26 Un pingüino en mi ascensor

José Luis Moro y Mario Gil nos visitan en la redacción de Pozuelo IN.

CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.



Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. **DISEÑO Y ARTE:** MIGUEL REDEL GÁMIZ

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT, RAQUEL CALVO, MAY PAREDES Y TONY CAPOTE.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: ROCÍO MARTÍNEZ.

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 **IMPRIME:** MCCGRAPHICS • www.pozueloin.es • buzon@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 68 24 — 616 64 90 11 • **PUBLICIDAD:** publicidad@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.

restaurante
Elkano
de Pozuelo
COCINA VASCO MEDITERRÁNEA

Info y reservas: 699 902 602



Cocina
Vasco Mediterránea
www.restauranteelkano.es

Camino de las Huertas 2, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 28223
-Antiguo Mi Hermano y Yo-



Otra vez los chándales

Por Alberto Gómez Font

NO HACE TANTOS AÑOS LA GENTE SE VESTÍA DE DOMINGO, Y VESTIRSE DE DOMINGO IMPLICABA CIERTA ELEGANCIA, SE SACABAN LAS PRENDAS QUE SOLO SE USABAN ESE DÍA O EN DETERMINADAS FIESTAS Y COMPROMISOS SOCIALES. LAS FAMILIAS SE VESTÍAN DE DOMINGO PARA IR A MISA Y A LA SALIDA TOMABAN EL APERITIVO Y DESPUÉS, ANTES DE VOLVER A CASA, COMPRABAN PASTELES.

Fue pasando el tiempo y fueron cambiando las costumbres, y lo de vestirse de domingo se convirtió justo en lo contrario; el domingo se transformó en el día de vestirse cómodo, de sport, en contraposición al resto de la semana en la que muchas mujeres, por su trabajo, vestían traje chaqueta y

calzaban tacones y muchos hombres no podían presentarse al trabajo sin ir vestidos con traje y corbata. El domingo se transformó en el día de los pantalones vaqueros, los jerseys y las zapatillas de lona, pero todo ello sin abandonar cierta elegancia, lo que podríamos llamar «elegancia sport».

Y el siguiente momento fue el que muchos desearíamos que nunca se hubiese dado, fue el paso de la elegancia sport al chándal. El domingo se transformó en el día del chándal, y los primeros chándales eran horriblos, de color azul oscuro, con unas rayitas blancas a lo largo de las mangas y de las perneras, y una cremallera que cerraba la chaquetilla hasta el cuello, que además era cuello de cisne... ¡Un horror!

No sé si los feligreses van a misa en chándal, pero sí los he visto de esa guisa comprando el periódico, el pan, y más tarde tomando el aperitivo y comprando los pasteles dominicales. Pero la cosa no acaba ahí, pues resulta que muchos de los usuarios del chándal llegaron desde el primer estadio de vestirse de domingo con prendas elegantes, y al no tener las zapatillas de lona que mencionábamos en la “elegancia sport”, no dudaron en calzarse con los mocasines del resto de la semana, ellos, y con los tacones de todos los días ellas. Me tiembla el pulso al escribir sobre esos horrores, y lo malo es que aún me quedan cosas por contar sobre el chándal. (Continuará). Ω



A veces la vida te invita a vivir

Por Tony Capote

YA VA TENDIENDO SU CAPA DE SEDA EL VERANO, EL FINAL DE LA TEMPORADA, QUE PARA UNO ES EL FINAL DE AÑO VERDADERO. Las faenas pendientes se van rematando y otras quedarán colgadas de alguna rama seca como esas frutas rebeldes e infantiles que no acaban de madurar. Habrá ilusiones y emociones que pendularán al paio de los sueños imposibles. La vida avanza a su ritmo infernal y descarnado, sin piedad, esa puta vida que te mira y no te mira y tira de gatillo y fuego de plomo y dispara a quemarropa cuando menos lo esperas sin preguntar.

Una noche de invierno, con las pestañas de escarcha temprana, me crucé en un callejón decorado de basura y ratas locas a la vida de cara y le escupí al rostro, pero no sacó el cuchillo que en su cintura brillaba. Yo también bajé los brazos y un perro despeluchado que pasaba por ahí me chupó las manos con su lengua seca y su aliento de lata. Y la vida, una sombra desdibujada, me agarró del cuello como una dama, acercó su boca a la mía y en ese beso de fantasmas me cantó una nana a paso de bolero, como si estuviera enamorada.

Se acaba la temporada y las canciones, los poemas y los abrazos apasionados escapan con el viento como moscas asustadas. Una ilusión me sacudía, le comenté a la vida entre las sombras de ese callejón de mugre, y la vida, con semblante de bruja averbenada, me invitó a subir a su escoba de plata. Ven pequeño, me dijo, mientras me acercaba su petaca. Echa un trago, que llega el verano y es tiempo de volar. Y en ese vuelo de ensueño, tan cósmico, brindamos, bebimos y nos calmamos. Esa puta vida me tendió la mano, me contó un secreto y me salvó del espanto. A veces la vida te guiña un ojo y te invita a vivir. Ω



Relamerse

Por May Paredes

PODRÍA SER UN JUEGO DE PALABRAS, SI BUEN ENTENDEDOR HUBIESE, MAS PESE A MI OPTIMISMO, NO ESPERO MUCHO AL RESPECTO, DE AHÍ MI FALTA DE DECEPCIONES. VAMOS A LIDIAR CON EL MISMO TORO DE NUEVO, YA LE CONOCEMOS, SABEMOS POR QUÉ PITÓN VA MEJOR, SU CASTA, SU NOBLEZA O BRAVURA, PERO CADA VEZ QUE NOS ENCONTRAMOS CON ÉL CREEMOS QUE VAMOS A HACER LA FAENA DEL SIGLO. OJO, QUE EL TORO ES EL MISMO, PERO LO VEMOS COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ, NO RECORDAMOS LA DE VECES QUE NOS FUIMOS DE VACÍO, POR NO HABLAR DE LOS PITOS Y LAS BRONCAS. Pero “asín semos”. La ilusión no nos la quita nadie y como en cada feria, esa necesidad de encontrar motivos, como si no hubiese, la extrapolamos al periodo estival, es un hecho. Sentimos el abrazo del calor que tanto hemos anhelado tras ese puñado de meses destemplados y poco dispuestos a animarnos a dar un voltio y ser turistas de nuestra propia ciudad, la misma que ahora miramos cabecitas arriba, mientras cruzamos rezando por no ver una nube que entorpezca nuestros planes. El cuerpo nos pide calle, disfrute, cervezas fresquitas, horchatas en el Retiro y hasta cucuruchos de helado que en su obscuro derretir nos hacen relamernos de la mano al codo, y en este estado de lujuria nos preparamos para el equinoccio de verano, el 21 de junio, el día más largo del año y el pistoletazo de salida oficial del verano.

Los sueños de todo este tiempo por fin tienen su ocasión para realizarse, con planes, sin ellos, improvisando, dejándose llevar, con pereza, dulzura, locura. ¡Bendita locura! Animalitos somos y siempre nos pasa igual, nos despedimos

hasta septiembre como si en nuestro recuento hubiéramos vivido la vuelta al mundo en ochenta días y recorrido veinte mil leguas de viaje submarino. Ya nos contaremos a la vuelta aquí, en Pozuelo In. poco a poco, la distancia, el silencio, la embriagadora letanía de estos meses que se avecinan. Las horas sin obligaciones, las largas siestas, desconectar o pensar, al final siempre es pensar y desear que no termine, tantas cosas terminarán...y otras que nunca darán comienzo.

Cuando encontramos una sombra que nos abanique bajo un buen árbol de hermosas hojas verdes, más protectoras que el cielo, nos sentimos agradecidos y quizá ahí pensemos en estar en paz con todo, perdonar, olvidar, echar pelillos a la mar. Nos seguimos relamiendo en esa laxitud que pareciera merecida e infinita, que también podría ser una falta de riesgo debido a exponer nuestra tonsura al burlón Lorenzo que nos induce un estado de semi -coma placentero en el que nos creemos todo.

Más allá de los viajes, la pareja, la familia, mar o montaña nos sentimos embrujados de ese pagano momento de vacío, cierto que necesario, pero sin relamerse demasiado, y por supuesto, aprendiendo algo de toda esa psicodelia que nos embriaga en la que un gazpacho nos parece ambrosía de dioses a nuestro alcance.

Nos encanta mentir y mentirnos, pensar que ahora somos mejores, ¿Pero eso es cierto? ¿Seguro?, porque en Navidad fuimos bellísimas personas y compartimos mesa con cuñados y en Misa del Gallo nos dimos la paz...Pero algo no cuadra, me incomoda ya que siempre hablamos y escribimos sobre nosotros, lo demás, que viene a ser lo mismo, algo que te lleva a generalizar y eso no es justo pues el lector puede pensar mil cosas, está en su derecho de considerarme una despota engreída, por suerte la gente lee poco.

Si no fuera así la motivación sería más grande, deberíamos dejar de utilizar la palabra “Crítica”, creo que es horrible, por fortuna aquí mi sección se llama “Crónicas de una rubia”. Se espera que sean cañeras, provocadoras, divertidas o molestas.

Y aquí me veo, relamiéndome mis heridas una y otra vez mientras no pierdo la esperanza de encontrar al que sé que existe: “el lector”. Sin vender humo, solo colándome en mis propias crónicas, por si alguien lo lee.

Ya lo dijo Lópe: “desmayarse, atreverse...” Ω

ORO-SILVER

JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE

ARREGLOS TASACIÓN DE HERENCIAS VENTA JOYAS

659 94 84 21



PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE

Oro-Silver

C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)

Curso de
ARTE:terapia

Lou Lou Atellier
Artista Visual.

+34 620 774 147

FILO
By **BISTEC**

· CATERING DE FUEGOS Y ASADO ARGENTINO ·
· EVENTOS SOCIALES & CORPORATIVOS ·

📞 676 52 42 88

filocatering.es

+ INFO


BISTEC
BOUTIQUE & BAR DE CARNES

· CARNES PREMIUM SELECCIONADAS ·
· VINOS DE EXCEPCIÓN ·

AV. EUROPA 22 - POZUELO DE ALARCÓN
91 041 40 73

bistec.eu

+ INFO



Cómo impulsar tu nuevo negocio sin grandes inversiones

Por Raquel Calvo Vega
Experta en SEO y Automatización de Procesos

INICIAR UN NUEVO NEGOCIO ES EMOCIONANTE, PERO TAMBIÉN COMPLICADO, ESPECIALMENTE CUANDO SE TRATA DE PROMOCIONARLO CON UN PRESUPUESTO LIMITADO.

Uno de los mayores retos reside en cómo impulsar eficazmente el negocio para atraer a los clientes sin disponer de un gran presupuesto para marketing y publicidad.

Afortunadamente, en la actualidad, la creatividad y el ingenio pueden desempeñar un papel crucial en la implementación de estrategias de marketing efectivas con recursos limitados. Con un enfoque estratégico y un conocimiento sólido de las herramientas y plataformas disponibles, los emprendedores pueden aprovechar al máximo sus recursos y llegar a su audiencia objetivo sin necesidad de realizar grandes inversiones financieras.

A continuación te presentamos algunas estrategias clave que puedes emplear para promocionar tu nuevo negocio sin gastar grandes sumas de dinero:

1. Aprovechar el poder de las redes sociales: crear perfiles empresariales en plataformas como Facebook, Instagram y LinkedIn es gratuito y ofrece la oportunidad de llegar a una amplia audiencia de manera orgánica. Publicar contenido relevante y atractivo, interactuar con seguidores y participar en grupos y comunidades relacionadas con tu sector puede ayudar a aumentar la visibilidad de tu negocio sin costes adicionales.

2. Colaborar con Influencers locales: el marketing de influencia no tiene por qué ser costoso. Colaborar con influencers locales que tienen seguidores en tu área puede ser una forma efectiva de llegar a una audiencia específica sin gastar mucho dinero. Identifica influencers que estén alineados con tu marca y propón colaboraciones donde intercambies productos o servicios por publicaciones en redes sociales o reseñas en sus plataformas. Esto puede ayudarte a aumentar la visibilidad y la credibilidad de tu negocio entre los seguidores del influencer.

3. Optimizar la presencia en Google: asegúrate de que tu negocio esté presente y sea fácil de encontrar en Google. Esto incluye reclamar y optimizar tu perfil en Google Business Profile, lo que te permite aparecer en los resultados de búsqueda locales y en Google Maps de forma gratuita. Además, trabaja en mejorar tu SEO local mediante la inclusión de palabras clave relevantes en tu sitio web y la obtención de enlaces de calidad desde directorios locales y sitios web relacionados con tu sector.

4. Organizar eventos y talleres locales: estos eventos pueden ser gratuitos o de bajo costo e incluir actividades como charlas informativas, demostraciones de productos o clases prácticas. Al ofrecer valor y conocimientos a los asistentes, puedes construir relaciones sólidas con clientes potenciales y establecerte como un referente en tu sector.

5. Maximizar el Marketing de boca a boca: incentiva a tus clientes satisfechos a que compartan su experiencia con amigos y familiares. Además, fomenta las reseñas positivas online en plataformas como Google y Facebook, lo que puede ayudar a construir una reputación sólida y generar confianza entre los nuevos clientes.

Promocionar un nuevo negocio con un presupuesto limitado puede presentar desafíos, pero no son insuperables. Al aprovechar las herramientas y estrategias de marketing adecuadas, los emprendedores pueden aumentar la visibilidad de su negocio, atraer a nuevos clientes y establecer una base sólida para el crecimiento futuro, todo ello sin gastar más de lo necesario. Ω



LA CARTERA

Por Germán Pose - Pasea la cartera por las calles del viejo Pozuelo con su sonrisa de luz y su cabellito rubio rizado a mano empujando su carrito en el que se amontonan misivas y cartas que ya no son de amor ni se apilarán en un cajón de casa entre otros cachivaches. Ya volaron esas cartas amarillas con mil te quiero y mil caricias que cantaba Nino Bravo con su voz de otro mundo. Pasó ese tiempo en que se esperaban con ansiedad de niño esas letras emocionadas de la novia, de la familia y de algún amigo que otro extraviado por esos lares de la vida. Abre ahora uno esa carta que es un castigo casi con furia y total desesperanza, con el temblor del reo al que le aguarda la guillotina de madrugada. Pero la cartera, que siempre llama dos veces, alivia el mal trago con la dulzura de su mirada, entrega la carta, sonrío y luego calla. Ω



EL PODER DE LA PINTURA

Por Carmen Millán
@carmenmillan07

Lourdes Nelly Figueredo nació en Cuba y lleva más de 20 años viviendo en España. Una artista diferente, pasional, humana, comprometida con la enseñanza de la pintura. Creadora independiente, diseñadora e ilustradora. Se graduó en la reconocida Escuela Superior de Diseño de La Habana. Capaz de hacer magia con un pincel en sus manos, creando un arte totalmente distinto en sus cuadros que son un reflejo de cómo ve el mundo, colorido, optimista y con el corazón por bandera.



Más conocida por su nombre artístico, Lou Lou. Desde hace un tiempo está viviendo en Pozuelo y hablamos con ella para que nos cuente sobre su obra y sus proyectos.

—Lou ¿Desde cuándo tu pasión por la pintura?

Desde muy pequeña, lo llevo en el corazón y en la sangre. A los 20 años realicé mi primera exposición y desde entonces he realizado más de una veintena entre colectivas e individuales.

—Estas muy comprometida con el arte

Si, es muy importante para mi. El arte nos hace crecer y abrir nuestra mente. Pertenezco al Club Unesco Imagen del Hombre, fundado por la destacada profesora Marieleña Molitet, Miembro del grupo cultural Next Generation y aquí en Pozuelo, al grupo proArte Cultura dirigido por Mayte Spínola.

—¿Cómo es tu obra?

Es bastante variada. Desde retratos étnicos hasta animales de la naturaleza vistos a mi manera. Todos llevan algo en común que me representa pero desde luego es una obra alegre, fresca y colorida.

—Llevas muchos años dedicada a la enseñanza de la pintura y ahora vienes a Pozuelo ¿En qué consiste?

Llevo dando clases de pintura desde hace muchos años en Madrid, creo que desarrollar un arte es fundamental para las personas, te abre la mente, te relaja y te expresas de otra manera diferente, de una manera universal. Ahora que me he instalado en Pozuelo, me gustaría poder hacer lo mismo.

—¿Cómo pueden localizarte?

Voy a domicilio, mis clases son personalizadas, enfocadas a cada persona porque todos somos diferentes, cada uno tiene un proceso de aprendizaje distinto y no todos comenzamos con el mismo nivel. Me gusta darle a cada persona su importancia. Pueden ver mis obras en mi web lalunamulata.wixsite.com y me pueden contactar a través del teléfono 620 77 41 47.



TELELAVO, HACIENDO LA VIDA MÁS FÁCIL

EL PASADO 21 DE MAYO ABRIÓ SUS PUERTAS EL NUEVO TALLER DE LAVANDERÍA TELELAVO DE POZUELO SITUADO EN LA CALLE SANTA FE, 6. HABLAMOS CON LA PROPIETARIA, BEATRIZ FERNÁNDEZ-POUSA,

—**Beatriz ¿qué es Telelavo?**

Es la primera lavandería artesanal y ecológica del mundo. Ofrecemos servicios de limpieza tanto para la colada diaria, como para prendas delicadas. Contamos con servicio a domicilio de entrega y recogida para facilitar la vida a nuestros clientes.

—**¿Por qué has decidido abrir un Telelavo?**

El tipo de servicio que ofrece Telelavo está en pleno crecimiento. Todo lo que sean servicios de calidad que nos hagan la vida más fácil, que nos permita “comprar tiempo” que no tenemos en nuestro día a día, y a un precio competitivo, son servicios que la gente necesita. Con Telelavo, ha llegado el momento de solucionarle a la gente una de las peores tareas de la semana: la colada. ¡No conozco a nadie que le guste hacer la colada!

Otra de las razones es que, de los proyectos de inversión que he analizado, Telelavo es el proyecto que más me ha enamorado. Es una franquicia bien organizada. Que verdaderamente te apoya antes, durante y después de la apertura y eso era algo fundamental para mí.

—**¿Qué hace a Telelavo diferente de otras lavanderías y tintorerías?**

Esto es muy importante. Como he dicho antes, Telelavo es una lavandería artesanal y ecológica con servicio a domicilio. Tratamos las prendas como se hace en casa, pero con una garantía profesional. Las manchas difíciles, que no salen en casa, las tratamos manualmente con productos y el equipamiento más profesional y novedoso del mercado. Repasamos a mano los botones que se van a caer o los dobladillos descosidos. Las prendas quedan en perfecto estado. Nuestro sistema de lavado “wet cleaning” (lavado en húmedo) consume mucha menos agua, luz y productos químicos, que el tradicional lavado en seco de otras tintorerías. Usamos productos químicos etiquetados como “Ecolabel”, respetuosos con el medio ambiente.

Y, por último, utilizamos energía sostenible como la aerotermia. Todas estas cosas nos hacen ser un 70% más eficientes que nuestra competencia desde un punto de vista ecológico.

A nivel de servicio, contamos con una alternativa única en el sector de las lavanderías/tintorerías: “Tarifa Plana

Telelavo”. La Tarifa Plana es un servicio de suscripción mensual de lavado y planchado de la colada de un hogar. Bien semanalmente, bien quincenalmente (según necesidades del cliente) recogemos su colada, la llevamos a nuestro taller, la lavamos, la planchamos y en 48 se la devolvemos en su casa. Tenemos 3 tamaños de Tarifa Plana (dependiendo del número de personas que haya en el hogar) y los precios son muy asequibles.

Tan solo llevamos unos días abiertos y te puedo confirmar que ya contamos con un buen número de suscriptores de este servicio.

Además, ahora, como oferta de apertura, estamos ofreciendo el primer mes gratuito para que la gente de Pozuelo lo pruebe y vea si le encaja en su día a día, cosa de la que estamos seguros. ¡Es cuestión de probarnos!

—**Recuérdanos donde está situado tu taller Telelavo**

Por supuesto, Telelavo en Pozuelo está situado en la calle Santa Fe 6 (Tlf. 915 44 47 47). Muchas gracias por la entrevista. ¡Os esperamos a todos en Telelavo!

POZUELO IN

“LA POLÍTICA
SE HA CONVERTIDO
EN EL SUMIDERO
DE LA MISERIA HUMANA”





José Mota (Montiel, Ciudad Real, 1965) es inasequible al desaliento y ahora estrena la serie “Atasco”, en Amazon Prime, mientras da los últimos retoques a su próxima película. Decepcionado y amargado con la actual situación política que vive España Mota no pierde su singular sentido del humor para interpretar el mundo. Y reivindica el “humor manchego” como una expresión seca y auténtica del terruño. El rato pasado con Pozuelo IN tuvo su miga.

*Por Germán Pose
@germanin10*

—¿Cómo está la situación?

No me gusta nada porque hay mucha crispación en la sociedad, mucha brecha y polarización. La gente está enfrentada y enrabiada. Siento que la gente quiere quererse y abrazarse, lo que pasa es que el proceso para que esa unión se produzca está fallando. Mucha culpa de todo esto la tienen nuestros políticos, y su actitud me indigna y aburre.

—¿En qué se ha convertido la política?

Así de claro te lo digo: la política se ha convertido en el sumidero de la miseria humana. No me interesa nada la política que se hace ahora.

—¿Tú crees que esto tiene arreglo?

Quiero pensar en que las cosas son cíclicas, y esto no ocurre solo en España, es una crispación mundial, estamos desorientados y luego está la influencia brutal de las redes sociales. Es terrible, al ser humano le han pillado con un pie en lo analógico y con el otro en estas nuevas tecnologías. Yo me resisto porque para mí lo analógico es mi toma de tierra.

Soy de los que leen libros y periódicos en papel, eso ha formado parte de mi paisaje, de mi manera de entender la vida. No me aislo de los nuevos tiempos pero creo que estamos haciendo un uso perverso de estas nuevas herramientas. Y ahora viene eso de la inteligencia artificial, espérate, uff. Traerán buenas cosas y avances, no lo niego, ¿pero donde queda la emoción y el auténtico espíritu humano?

—Parece que tiene mal arreglo el asunto, pero, cómo tú dices en tus actuaciones: ¿y si sí?

¿Y si sí?, pues sí, hombre, sí. Yo soy positivo. Pero mira, el tiempo de la pandemia, horrible, yo pensé que nos iba a hacer reflexionar, a plantearse preguntas físicas y metafísicas de todo tipo, pero no ha sucedido nada nuevo. De hecho, se han separado más parejas que nunca, ¿por qué?, pues porque se han mirado a la cara durante muchas horas y se han conocido. Pensaba que esa maldita pandemia acabaría por mejorarnos y no ha sido así, somos peores.



Restaurante Casa Luis



Cocina española de gran calidad,
amplia carta y ricas raciones.
Disfruta de su terraza climatizada



C/ Oslo, 1 · 28223 Pozuelo de Alarcón · Madrid
Reservas: 91 352 34 78 · 91 351 34 82



*Creemos que la verdadera magia de un evento radica
en comprender tus necesidades y deseos más profundos.
Cada detalle se cuida con esmero y cada momento
se planifica con pasión, para crear experiencias
que perduran en la memoria.*

637539135



eventares.com



mariaredondo@eventares.com



ARROZITOS

**ARROCES Y PAELLAS A DOMICILIO
PARA DISFRUTAR CON TU FAMILIA Y AMIGOS**

Nuestros arroces son los preferidos de los auténticos arroceros.
Suelos, con gran sabor y siempre en su punto.

SERVICIO A DOMICILIO

RECOGIDA EN LOCAL

SERVICIO A EMPRESAS

CATERING

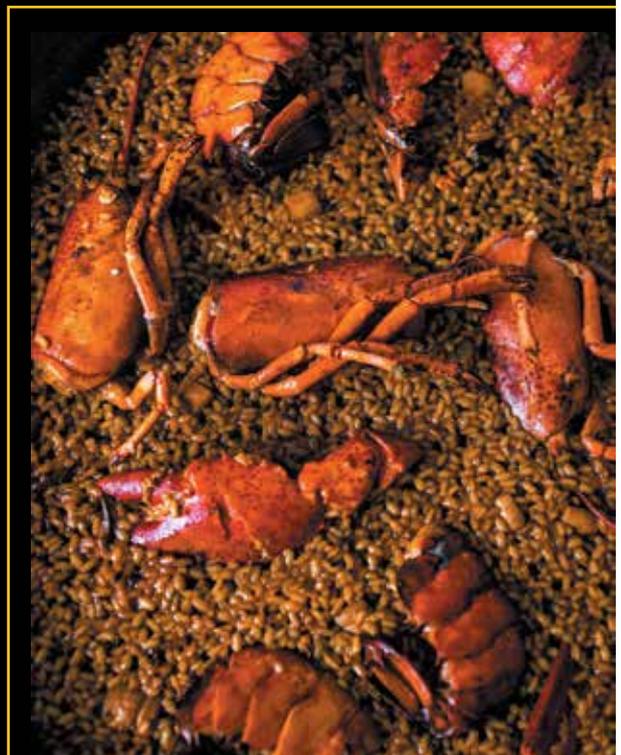
SHOWCOOKING

Calle Sta. Fe, 8, 28224 Pozuelo de Alarcón



613 321 791

www.arrozitos.com





“ATASCO” ES UNA SERIE SENSACIONAL, LA CRUDEZA DE LA VIDA EN UNA SITUACIÓN CRÍTICA”

—Vamos a darle un giro a la charla, tú no paras de liarla, ahora estrenas, junto a un reparto estelar, entre los que se encuentran Antonio Resines, María León, Manuel Manquiña y Edu Soto, entre otros, una serie en “Prime Amazon” que se llama “Atasco”. ¿De qué va la cosa?

La propuesta es interesante, ¿qué ocurre en un atasco, cómo son esas vidas que transcurren en ese momento crítico dentro de sus coches, sus diversas maneras de sentir y pensar? Era un proyecto que presentó Rodrigo Sopena, uno de los mejores guionistas de España, con muy poco ha elaborado algo muy grande. La historia de distintas vidas que están ocurriendo a la vez durante ese perance en la carretera.

—Julio Cortázar escribió en su día “El gran atasco”, sobre una situación parecida, aunque con un tono más bien dramático. ¿Cómo conjugáis el humor con el drama en esta serie que estrenas?

El humor está presente en sus diferentes facetas, blanco, negro o marrón. Toda la historia lleva una buena carga de ironía y de humor, sí.

“NO SE ME OCURRE VIVIR SIN SENTIDO DEL HUMOR”

—Es necesario transformar y derivar el drama hacia el terreno del humor.

Totalmente, no se me ocurre vivir sin sentido del humor. El humor es una tabla de salvación, es como que te afloja la tensión que te sacude. Todo lo que te agrade a diario si lo pasas por el tamiz del humor de repente cobra otra dimensión, y hasta te ríes. La comedia resta trascendencia, en primer lugar, a nosotros mismos; el humor devora al ego, que es el gran enemigo de la persona. El humor es un arma que te libera y hace el mundo un lugar más amable.

—Aparte de esta serie tienes en el taller el proyecto de una película que estás rematando con el guionista Claro García, ganador de un Goya. ¿Y esto de qué va?

No, no debo adelantar nada, pero es una historia que me está haciendo sufrir y disfrutar a la vez como nada. Por fortuna tengo todo hecho y ahora estoy con la lima fina quitando las virutitas que sobran y dejando la película como yo quiero. Creo que a finales de junio ya estará la cosa rematada.

—¿Te imaginas que tuvieras la posibilidad de ser el guionista de tu propia vida y ponerle el desarrollo y desenlace que quisieras?

Pues, uff, no sé, la última frase sí te la

puedo decir: qué bien que haya sido libre.

“A TODO EL MUNDO, COMO A MÍ, NOS HACEN GRACIA LAS MISERIAS, LAS RUINAS HUMANAS, LOS DESASTRES. SOMOS ASÍ”

—¿Y a ti qué cosas te hacen gracia?

Pues como a todo el mundo (ríe), las miserias, las ruinas humanas, los desastres, las penas.....somos así. Vas por la calle y ves que uno tropieza y se estampa en el suelo y te descojonas, somos así., por ejemplo. El caso es que si la hostia te la pegas tú mismo lo primero que haces es mirar a ver si te ha visto alguien. Si nadie te ha visto la cosa duele, pero como haya alguien mirando no te miras la cornada, y tragas saliva gorda sin inmutarte, como los buenos toreros. De todas formas, nos hace gracia la desgracia del de enfrente, pero hasta un cierto punto, claro.

—¿Dónde hallas las claves a la hora de elaborar tus historias cómicas?

Pues eso, en mí mismo y en los demás. La vida cotidiana suele ser absurda y si tienes curiosidad e ingenio le puedes sacar mucho partido.





Estas a una consulta de volver a lucir melena salvaje

Te ofrecemos los mejores tratamientos capilares.

Pide tu cita en: +34 689 323 098
o ven a vernos a: C/Doctor Barraquer 3, Córdoba, España



AKIRA
MEDICINA CAPILAR Y ESTÉTICA

akiramed.com

“EL HUMOR MANCHEGO ES UN HUMOR SECO, DE NAVAJILLA, CON UNA RETRANCA INVENCIBLE”

—Tú eres de Ciudad Real, ¿qué tiene de singular eso que se ha denominado el humor manchego?

Mira, cada tierra tiene su humor pero el humor manchego tiene una dosis de ironía y de retranca muy característica. Es un humor seco, de navajilla, el paisaje termina conformando el paisaje. Esa llanura de mar de tierra que te da tiempo a pensar ¿qué querrá ese que viene de frente? Si Cervantes ubica una de las grandes obras tragicómicas de la historia, El Quijote, en la Mancha, por algo será. El humor manchego tiene una profundidad en el terruño muy grande. En el humor de mi tierra hay implícita mucha sabiduría popular, mucha raíz de experiencias vividas de varias generaciones.

-Ponme un ejemplo

A ver, está echando la siesta un manchego en su casa, llaman a la puerta, toc, toc, y dice el manchego: ¿quién es? Y dice el de fuera: una limosna. Y dice el manchego: échala por debajo. Pues eso.

“LOS MIHURA, TONO, JARDIEL PONCELA HAN SIDO LO MÁS GRANDE DE LA HISTORIA DEL HUMOR EN ESPAÑA”

—¿Cuándo decides que te quieres dedicar al humor?

Pues mira, en la tele, viendo a Pajares y a Esteso y a Tip y Coll, Gila, siendo un chiquillo, notaba que era magia, sentía que el mundo se paraba, algo especial. Sentía que eso iba en contra de todo lo establecido. Y me dediqué a ello.

—¿A qué humoristas clásicos has admirado más?

Todos los que me han transmitido la anarquía y libertad a la hora de contar



historias de humor. Para mí, primar lo improvisado sobre lo preparado. La transgresión absurda de Tip y Coll, y, por supuesto, la generación de Mihura, Tono, Jardiel Ponzela, Gila, aquellos genios de La Codorniz...que para mí han sido lo más grande que ha habido en la historia del humor. No se ha volado más alto que esa “otra” Generación del 27, que son ellos. Todos los más grandes que han hecho humor, como esa gente, eran literatos, poetas, artistas...genios.

—Tu gran éxito comienza con el dúo “Cruz y Raya”, a finales de 1989,

junto a Juan Muñoz, ¿cómo fue esa experiencia?

Ese éxito sucedió en poco tiempo a raíz de los programas que empezamos a hacer con el gran Hugo Stiven. En seis meses ya éramos muy populares y estábamos en boca de la gente. Recuerdo la primera vez que me reconocieron en la calle, se me ha quedado grabado, fue en la Plaza de Santo Domingo. Iba con Juan y dos amigos más y al pasar junto a un bar se levantaron algunas personas exclamando: ¡eh, mira, esos son los de Cruz y Raya! ¡Qué tiempos!



Los únicos que estamos siempre en la calle para informarte



www.pozueloin.es

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

Clases de Música

Luthería





—¿Cómo viviste ese primer gran encuentro con el éxito y la fama?

Para mí fue un regalo maravilloso, apasionante. Ver reconocido el trabajo de uno es grande.

—Tras veinte años juntos llega la separación del dúo, ¿qué paso?

Bueno, todas las parejas se separan, casi todas. En fin, llega un momento en que se alborotan los anhelos personales y hay páginas que ya deseas rellenarlas con tu propia tinta, que difiere de la del otro, o la otra. Y eso es lo que pasa, etapas que llegan a su fin, y nada más.

**“ME GUSTARÍA QUE
LOS DÍAS DURASEN
COMO CUANDO
ERA UN NIÑO”**

—Tu programa de Nochevieja se ha convertido en un clásico de la tele-

visión, ¿sigues preparándolo con la misma emoción e ilusión de siempre?

Sí, es algo que me sigue emocionando, es un momento muy especial. ¿Sabes lo que menos me gusta? El que de Nochevieja a Nochevieja cada vez haya menos distancia. La sensación de que cada vez el tiempo transcurre más rápido es algo que me disgusta e inquieta, me agobia. Pienso, a veces, que los días me durasen como cuando era un niño. Esos veranos infinitos que nunca terminaban...

—En tu vida cotidiana, en la que pasas por diferentes situaciones, no todas agradables, ¿tiras de tu vis cómica para salvar los obstáculos?

En esos momentos malos intento relativizar y desdramatizar todo lo que puedo. Lo más importante es tener buena salud, porque si no, no puedes ni querer. Todo lo demás es menos relevante y a veces nos ofuscamos a lo tonto.

—¿El sentido del humor alivia el viaje duro de la vida?

Según nos vamos haciendo mayores aumenta la infelicidad y la angustia. Cuando somos niños somos más felices

porque vivimos siempre el ahora, nunca el después. Eso ocurre porque somos gilipollas y hemos construido una sociedad llena de miedos, deberes y obligaciones impuestas. La sociedad está enferma porque hay muchas cosas que no hacemos bien. Y sí, el humor te salva y alivia de los momentos más sombríos.

—¿Alguien se enfadó más de la cuenta por tus imitaciones o caricaturas?

Que yo sepa, no, que no sepa, sí (ríe) Tengo la teoría de que a nadie le gusta que le imiten, así es. Y si te soy sincero cada vez me atrae menos la imitación de personajes, no me aporta nada.

—Llegados a este punto, ¿qué es lo que más te gustaría hacer ahora?

Todo lo que tiene que ver con ficción me interesa muchísimo. Y en cuanto al humor, hacer cosas menos preparadas, salir, divertirme y reírme con mis amigos.

—¿Cuentas chistes?

Alguno.

—Pues remata con uno.

Uno que le dice a otro: se ha muerto mi tía, la de Tenerife. Y el otro: pues una menos en Canarias. Ω



APROVECHA EL VERANO Y DOMINA EL INGLÉS

CURSOS INTENSIVOS DE JUNIO Y JULIO TODAS LAS EDADES Y NIVELES

PREMIOS EXCELENCIA EDUCATIVA 2024 AL MEJOR MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS Y MEJOR INNOVACIÓN CON MÉTODO DEL

¿Quieres conseguir una **certificación oficial** en inglés o **mejorar tu nivel de conversación**? ¡Este verano es tu oportunidad perfecta!

Nuestros cursos están avalados por **12 premios** que garantizan la **calidad y eficacia** de nuestra enseñanza. **Profesores expertos.**

Horarios flexibles. Pago semanal o mensual. No dejes pasar esta oportunidad de lograr tus objetivos este verano.

¡Inscríbete hoy y da un gran paso hacia tu futuro profesional y personal!

📍 C. Benigno Granizo, 7. Clases presenciales y/o por videoconferencia. 🌐 www.escolainglesa.es ☎ 620 35 43 05 ✉ info@escolainglesa.es



Casas exclusivas para personas únicas en Húmera

Pisos de 4 dormitorios con grandes terrazas, jardines privativos o solárium con piscina propia

Información y venta

605 382 102

aedashomes.com



Cupre

Pozuelo de Alarcón

AEDAS HOMES



www.larotena.es
f
La Rotena
TERRAZA
EVENTOS | COPAS | PICOTEO



918 97 67 20

Enrique Granados, 6, 28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid | reservas@larotena.es



UN NUEVO CONCEPTO DE RESTAURANTE, ELKANO

LO QUE ERA EL RESTAURANTE MI HERMANO Y YO, ABRE DE NUEVO SUS PUERTAS CON UN CONCEPTO DE RESTAURANTE DIFERENTE, LA FUSIÓN ENTRE LA COMIDA VASCA Y LA MEDITERRÁNEA. AL MANDO, LUIS MARTÍNEZ ANDRÉS, VECINO DE POZUELO DESDE 1980. VIAJERO EMPEDERNIDO, SIEMPRE EN BUSCA DE RECETAS Y SABORES.

Nos cuenta su trayectoria en el mundo de la restauración y su nueva apertura para el disfrute de los vecinos de Pozuelo. Convencido de que la comida perfecta podría empezar con una buena cerveza artesana San Isidro, auténtica de Madrid, una tapa de queso o jamón Ibérico, para seguir con un entrante de tomate Ibérico con ventresca. Para comer un buen arroz meloso de rabo de toro o de bogavante gallego, todo regado con un cava rosado, que además facilita la digestión, y terminar con unas fresas con nata ahora que están en temporada, y siempre en buena compañía.

— **¿Cuál es el concepto de Elkano?**

Elkano de Pozuelo nace con la idea de aunar dos de las mejores gastronomías de España y del mundo, la cocina vasca y la mediterránea. Carnes provenientes de Zarauz, pescados del cantábrico, verduras y hortalizas de Navarra y por último arroces tradicionales mediterráneos con algunas recetas nuevas y exclusivas de Elkano, como el arroz tostado con torreznos.

— **¿Qué tienen de especial los arroces?**

Tanto la clásica paella valenciana, como el resto de arroces los hacemos con ingredientes de primera calidad y sobre



todo con el producto más exclusivo, el azafrán. Varios son los factores que nos han diferenciado en otros restaurantes de arroces que hemos desarrollado en estos últimos años, pero principalmente hemos conjugado un producto de calidad con un servicio al cliente de altura.

—¿Cuál es el secreto de un buen arroz?

Todos hemos hecho algún arroz en casa y sabemos que el ingrediente secreto es el cariño, y nosotros también lo ponemos, pero además le damos su tiempo, su espesor y su presentación.

—¿Desde cuándo estas en el mundo de la hostelería?

Inicié mi experiencia en 2018 con la apertura de una arrocería para llevar, pero me faltaba el contacto con el cliente de principio a fin, y en 2022 abrí la arrocería Elkano de Ferraz, donde hemos dado más de cinco mil arroces en 2 años. Pero ahora se nos ha quedado pequeño y nos mudamos a Pozuelo, mi pueblo, donde podremos desarrollar todos nuestros conocimientos en un entorno ideal.

—¿Qué se va a encontrar el cliente?

Una cocina seria, de toda la vida, guisos recuperados de antaño, de nuestras madres y abuelas además de arroces clásicos y modernos para el cliente más exigente. Ω

Colegios RC España

Este es el espíritu de **Highlands School Los Fresnos**, que recibirá tu hijo desde los 4 meses hasta la Universidad: **una educación bilingüe, académica y humana**, en un ambiente familiar de acompañamiento, innovación tecnológica, pedagógica y deportiva. **Tu hijo será el centro de todo aprendizaje.**

Somos **uno de los 16 colegios en España certificados como Microsoft Showcase School** y contamos con más de 16.500m² de instalaciones dedicadas a la educación en **Boadilla del Monte.**

Un colegio para toda la vida.

INNOVATION SPIRIT

Cambridge Assessment International Education
Cambridge International School

highlandslosfresnos.es

HIGHLANDS SCHOOL LOS FRESNOS
BOADILLA DEL MONTE



ASIMPEA CELEBRA SU PRIMER DESAYUNO EMPRESARIAL CON UNA PONENCIA DE IA PARA EL SECTOR DE LA HOSTELERÍA

ASIMPEA, la Asociación de Mujeres Empresarias de la zona noroeste de Madrid celebró con gran éxito un desayuno empresarial dirigido al sector de la hostelería. Este evento, contó con la destacada participación de Raquel Calvo, socia de Asimpea y fundadora de La Seo-teca, así como representantes del Banco Sabadell.

Durante el desayuno, los asistentes tuvieron la oportunidad de escuchar la ponencia de Raquel, quien ofreció una visión innovadora sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la Hostelería. Raquel exploró cómo esta tecnología puede transformar y mejorar diversos aspectos del sector, desde la gestión de reservas hasta la detección de tendencias o previsión de la demanda, todo ello con el objetivo de optimizar la

experiencia de los comensales y la organización interna del negocio. Por su parte, el Banco Sabadell presentó un nuevo TPV diseñado específicamente para hosteleros. Este dispositivo promete mejorar la eficiencia en los pagos y ofrecer funcionalidades avanzadas adaptadas a las necesidades particulares del sector hostelero. Los representantes del banco enfatizaron en la facilidad de su uso y las ventajas competitivas que puede aportar a los negocios de hostelería.

El desayuno empresarial no solo fue una oportunidad para aprender de las ponencias, sino también un espacio de networking donde los asistentes pudieron intercambiar ideas, establecer nuevos contactos y fortalecer relaciones comerciales. Este evento es solo un ejemplo de las numerosas ini-



ciativas que Asimpea organiza con el objetivo de fortalecer el tejido empresarial local y promover la innovación y la excelencia en diversos ámbitos.

Estamos ya en época veraniega y son muchos los restaurantes que Pozuelo ofrece para que sus habitantes disfruten de los manjares y las terrazas.

Con una gastronomía de altura tenemos Sentido's , Beatriz y

Marcos se han preocupado de que todo el que llegue, se sienta en casa. Si prefieres una buena carne argentina, no puedes dejar de degustar en Bistec. Los arroces son platos estellas para disfrutar entre amigos o familia, Arrozitos te lo pone en tu casa. Un clásico es Casa Luis, cocina tradicional que te dejará con la boca abierta y para finalizar, no dejes de probar el sabor mediterraneo de la gastronomía de La Roteña. Ω



**UNA TERRAZA
PARA COMÉRSELA**

Sentido's

TAMBIÉN PARA LLEVAR

C/ Francia,9. Pozuelo de Alarcón

Reservas: 91 016 67 43

UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR



POZUELOIN

"POZUELO ESTÁ ENTRE
LOS 10 LUGARES
DEL MUNDO
QUE MÁS
NOS ESCUCHAN"





Casi 40 años encima de un escenario. Fue José Luis Moro quien con tan solo un teclado de compañía, dio a conocer “Un Pingüino en mi ascensor” hasta que unos años más tarde se unió Mario Gil, formando el grupo que a día de hoy sigue levantando las mismas pasiones. Irónicos, sarcásticos, sus letras no pasan desapercibidas, fruto de una desbordante imaginación. Sienten admiración mutua y por encima del trabajo prevalece su amistad. Casi 40 años juntos han hecho que para entenderse no tenga ni que abrir la boca. Llegan a la redacción de Pozuelo IN con su sonrisa, su humor, una educación exquisita y dispuestos a todo.

*Por Carmen Millán
@carmenmillan07*

—¿De dónde viene el nombre?

El origen real es de cuando empecé a componer canciones, había una versión de un anuncio de lanas, “Pingüin esmeralda” y me puse este mismo nombre. Tuve la necesidad de poner un nombre definitivo cuando fui a mandar mi primera maqueta y se me ocurrió “Un Pingüino en mi ascensor” que es una especie de extravagancia casera. En los 80 me inventaba la historia porque pensaba que la gente se decepcionaría si decía la verdad.

—José Luis ¿En qué se diferencia el Pingüino de antes y el de ahora?

El Pingüino de antes no era grupo, nació en el año 85 y era solo yo con un teclado con ritmos y así se grabó el primer disco y se hicieron los primeros conciertos. Fue en el 88 cuando la compañía discográfica decidió, después de varios éxitos, apostar un poco más. Me propusieron un productor para el segundo disco y ahí conocí a Mario Gil. Primero

Mario fue productor, luego se convirtió en asesor tecnológico musical y le acabé convenciendo para que formara parte del grupo, yo era muy fan de él.

—¿Con qué edad empezaste?

Con solo 19 años. Empecé con 10 años cambiando las letras a las canciones de misa y a partir de los 15 años, que compraron en mi casa un órgano electrónico, empecé a crear pequeñas canciones. Esto coincidió que empezaba a ir a mis primeros conciertos de los grupos de la Movida Madrileña.

—¿Qué tenéis que ver con los grupos de la Movida?

Filosóficamente mucho. Los Nikis, Alaska y los Pegamoides... muchos grupos, que tanto en sus letras como en su actitud, eran lo que quería ser.

—Mario ¿Dónde estabas en aquella época?

En el 78 ya estaba con “Paraiso”. Un día en la radio escuché que si querías ser estrella del pop y eras teclista, se llamara a un teléfono, me atreví, me entrevistaron y empecé. Paraiso

apenas duró dos años y monté junto con Antonio el germen de La Mode.

—**Mario ¿Qué te conquistó del Pingüino?**

Su educación. No le conocía y me dijeron si quería producir a un pijo y nada más conocernos hubo química. Hemos tenido muchos altibajos pero seguimos juntos y seguiremos.

—**¿Cómo vivisteis la época de los 80?**

M- la viví muy bien, siempre me preguntan fechas y datos porque no me drogaba ni me emborrachaba y era consciente en todo momento de lo que ocurría a mi alrededor. Por

pañía discográfica de la que yo era fanático y donde estaban todos los grupos que me gustaban, algo que sigo aún casi sin creerme.

—**¿Cómo llevais el fenómeno fan?**

M, nos gusta después del concierto bajarnos del escenario a hacernos fotos, forma parte del concierto. Hay personas que vienen y repiten y nos han confesado que vienen más por lo que decimos entre canción y canción que por el propio concierto.

JL. Cuando se te acerca alguien y te dice que le recuerdas a



supuesto cuento cosas pero me callo otras muchas. Era todo una fiesta, conciertos, arte... éramos un grupo de amigos que cada vez se hacía más grande. Justo después de una dictadura y estaba todo por hacer.

JL. Yo lo viví como fan de muchos de los grupos que despuntaban. Siempre que tenía dinero me lo gastaba en ir al rastro a comprar discos o en entradas de conciertos. Mario y yo éramos un ejemplo un poco extraño de sensatez en aquel momento. Éramos demasiado Indies para los pijos y demasiado pijos para los Indies. En aquella época no tenía mucha relación con los grupos y ahora sin embargo si.

—**José Luis ¿Cómo reaccionaste al dar el salto a la fama?**

Siempre viví todo como muy casual. Me resultó muy fácil grabar un disco. Me llamó un productor que escuchó mi maqueta y me ofreció grabar un disco. Entré con la com-

la mejor época de su vida, eso, eso te llena. Otro, al salir de Galileo nos dijo, joder pensaba que érais los típicos pesados de los años 80 y me he descojonado, mola mucho. Y que los chavales jóvenes te escuchen y sepan tus letras ilusiona mucho. Todo esto es maravilloso.

—**José L. estudiaste derecho pero te has dedicado profesionalmente a la publicidad ¿Por qué en este campo y no seguiste con la música?**

En el 89 me fui a la mili y a partir de ese momento hubo un declive. En el 91 decidí que no podía vivir de la música. Estudié derecho pero no me gustaba. Tuve la suerte de ganar pasta en su momento con la música y me permitió poderme dedicar a la publicidad que es lo que me apasiona. Como en la música, empecé por la puerta de atrás pero me ha ido muy bien, tengo mi propia agencia



—**Mario ¿Actualmente a qué te dedicas?**

Al mundo de la TV. Llevo muchos años. Comencé haciendo la sintonía del “Precio Justo”, seguí ambientando todos los concursos y programas de Antena3. He llegado a dormir en el coche, no me daba tiempo a ir a casa entre las giras y el trabajo.

—**¿Qué parte de la música os gusta más?**

JL. nos gusta mucho el directo pero a ambos nos emociona componer, el trabajo de estudio. Coincidimos los dos en que nos encanta la forma en la que tenemos la suerte de poder hacerlo ahora. Cuando escuchamos que los cantantes jovencitos se retiran por salud mental, creo que es un producto de hacer cien actuaciones en 6 meses, es imposible disfrutar eso. Al tener nuestras profesiones paralelas, nos podemos permitir tocar para disfrutar.

—**¿Cómo veis la evolución de la música?**

M. la de ahora es totalmente distinta,

con todo el bagaje que tenemos musical y profesional, no entiendo la simplicidad y el poco compromiso técnico o vocal que se está empleando a día de hoy para hacer música. Joder nos lo hemos currado en los 80 y lo hemos dejado a un nivel, qué menos que partir de ahí. De ahí que los grupos de antes resurjan.

JL. personalmente lo que me gusta de lo que se hace ahora, es que veo en algunos grupos, una conexión más grande filosófica con lo que hacíamos nosotros.

—**Tus letras son características por el sentido del humor y el sarcasmo ¿Se suelen entender? ¿Son historias inventadas?**

JL. Creo que la gente entiende que es

diversión. Mis primeras canciones estaban inspiradas en lo que escuchaba cuando salía, en frases que decían mis amigos y de ahí sacaba una historia. Sacaba historias de los anuncios, al ver el anuncio de Juan Valdés que duraba medio minuto, me quedaba con las ganas de saber más sobre su vida ¿Tiene mujer e hijos? ¿amante? ¿una vida secreta? Y como no me lo contaba nadie, lo escribía yo. Es crear historias que me divierten.

—**¿Con qué canción os quedais?**

JL. Tengo debilidad por “el sangriento final de Bobby Jhonson” esta basada en una historia que leí en un periódico en los años 80, trataba de un niño que se metió por equivocación en la jaula de los osos polares en el zoo de NY.

—**¿Cuánto tiempo habéis tenido de parón musical?**

JL. desde el 91 hasta el 2000 hubo una travesía del desierto que no fue solo nuestra.

M. lo dejamos y a los 3 meses José Luis me llamó para decirme que me





echaba de menos y yo a él también y nos volvimos a ver. En aquel momento estaba en un programa donde una de las pruebas era un karaoke y me encargué de hacerlos todos, cuando se lo dije a José. L me dijo que era un filón y que le mandara la lista de todos los karaokes para cambiarles la letra, de ahí nacieron las canciones que hacemos ahora.

JL. en el 99 nos llamaron para grabar un disco en directo, que este mes de junio se celebrarán los 25 años en la Sala Sol. A raíz de ahí surgió un pequeño embrión en una sala de 3000 personas y la llenamos.

—Lanzáis disco nuevo ¿Cómo se llama?

JL. es un pequeño disco, son 4 canciones y se llama "Secuelas". Son segundas partes de canciones que nos gustan. Es un proyecto peculiar y puntual. Vamos a hacer un concierto que se va a llamar "Only Fan" para celebrarlo.

—Sois muy diferentes ¿Cómo han sido estos 40 años juntos?

JL. nos conocemos perfectamente. Para mi la base de cualquier relación ya sea personal o profesional es la admiración y yo sigo admirando mucho a Mario, nos complementamos muy bien. El hace que con la parte que aporta, mi trabajo sea mucho mejor.

M. en el 2010 me dijo José L "basta ed remolonear y montemos un estudio de grabación sencillito" y así hicimos. Me gustaba mucho que alrededor nuestra hay muchos creativos y simplemente mirando a José L o incluso sin mirar, sintiendo un gesto suyo, ya se lo que tengo que hacer o si debemos parar. Hemos tenido momentos tensos pero ha sido más importante la amistad.

—Habéis tocado en las Fiestas de Húmera este año ¿qué opináis de Pozuelo?

JL. llevo toda mi vida relacionado con Pozuelo, mi padre y mis 6 hermanos

viven aquí y yo estuve 8 años trabajando en el Registro de Pozuelo durante los veranos. No llegué a vivir aquí porque ya me dedicaba a la música y vivía solo, mi padre decía que era mal ejemplo para mis hermanos porque iban a pensar que la vida era eso, dicho desde el cariño claro, mi padre es una persona super tolerante. Vengo muchísimo y me encanta. Nuestro primer concierto en Pozuelo fue en el 89 como teloneros de Los Secretos. Hay un dato muy gracioso, Spotify manda a los artistas unas estadísticas, hay unas demográficas y sabemos en dónde nos escuchan y entre los 10 primeras lugares, está Pozuelo.

M. Hemos tocado en la Kedada Generacional y seguimos viniendo aunque no sea a tocar. Trabajando en Prado del Rey, siempre venimos por aquí a tomar la penúltima. Ω

COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS



SE VENDE

Espactacular Ático Dúplex en Valdemarín

317m2, 4 dormitorios, 4 cuartos de baño, 4 plazas de garaje, trastero, lujosa urbanización con piscina, gimnasio, sauna, área infantil y zonas verdes

Para más información contáctenos:

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón