



**RAFAEL AMARGO:
“ME HAN DESTROZADO
LA VIDA, PERO AHÍ SIGO”**

Zielo SHOPPING
POZUELO



3, 2, 1 ...

Encendemos la Navidad

10 de noviembre a las 18h
Gran evento de encendido de luces

No te pierdas la cuenta atrás para iluminar la Navidad empezando por las
luces de Zielo. Tendremos un gran show infantil que te va a sorprender.
Presentado por Deborah Serendipity

#sientelamagia



www.zielo.es

escuela infantil
ALARCÓN



Open Day

VIERNES, 27 DE OCTUBRE A LAS 9.30H.

**MODALIDAD PRESENCIAL
ETAPA DE INFANTIL**

Confirmación de asistencia:

www.colegioalarcon.com

admisiones@colegioalar.com

913 527 250





FOTOGALERÍA

24 Fiestón en Valle de las Cañas

Diversión con buena música, camión de bomberos, espuma, bailoteos y castillos hinchables con los Bomberos Ayudan.

Más de 65.000 lectores



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #pozuelodealarcón. Actualidad / entrevistas / reportajes...

ENTREVISTAS

16 Rafael Amargo

”Siete policías me torturaron para sacarme información, pero de eso no se habla”.

26 Carolina Balmaseda

Es de Pozuelo y campeona olímpica de Hockey.



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA.

FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT, RAQUEL CALVO, MAY PAREDES Y TONY CAPOTE.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: ROCÍO MARTÍNEZ.

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: JOMAGAR • www.pozueloin.es • buzón@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 68 24 — 616 64 90 11 • PUBLICIDAD: publicidad@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.

CLUB IN



"el centro comercial de los COMERCIOS LOCALES"

descuentos y promociones
infórmate a través de
www.clubin.es



Botines con tacón cubano y cremallera

Por Alberto Gómez Font

HAY MUCHAS COSAS DIFÍCILES DE ENTENDER Y, POR LO TANTO, DIFÍCILES DE ACEPTAR, Y UNA DE LAS QUE A MÍ MÁS SE ME ATRAVIESAN ES QUE HAYA FABRICANTES DE ZAPATOS QUE HAGAN BOTINES PUNTIAGUDOS CON TACÓN CUBANO Y CREMALLERA LATERAL, Y ME NIEGO A ACEPTAR QUE HAYA HOMBRÉS A QUIENES ESO LES GUSTE Y SE LO COMPREN Y LO USEN CON TODA LA TRANQUILIDAD, COMO SI NO PASARA NADA GRAVE.

Vamos a ver, repito, hablo de los botines terminados en punta, con tacón de cuatro a cinco centímetros y más ancho en por arriba que por abajo, y con una cremallera lateral. ¿Saben a qué me refiero, verdad?

Pero la cosa no se queda ahí, así, sin más, pues resulta que la mayoría de esos botines están confeccionados con pieles cuya textura y cuyo color son también inaceptables por cualquier espíritu medianamente sensible. Así, muchas veces serán de materiales que imitan a la piel, o de pieles que imitan a la de serpiente de cocodrilo o de avestruz... ¿Me siguen? Y los colores más usados en su fabricación serán los cremas, grises, burdeos e incluso blancos...

Huelgan los comentarios, pues ese calzado se merece una larguísima serie de epítetos relacionados con la fealdad, lo horrendo, lo plebeyo, el mal gusto y lo antiestético.

Lo único que les pido es que se organicen, que formen ligas antibotines con tacón cubano y cremallera, que hagan piquetes ante las zapaterías donde los venden, que destrocen los escaparates donde se exhiben... en fin que entre todos acabemos de una vez con ese terrible atentado contra nuestra paz espiritual. Ω



La Rotaña

A LA VANGUARDIA DE LA ALTA COCINA

Todas tus celebraciones...
Consúltanos ya sin compromiso

RESERVAS: 91 897 67 20
CALLE ENRIQUE GRANADOS 6, POZUELO DE ALARCÓN



Ay, Paloma, va por ti

Por Tony Capote

PASEA PALOMA, LA ALCALDESA DE POZUELO, CON SU GARBO FINO, MIRADA ALTA Y MELENA DORADA, QUE NO SE DESPEINA Y NO LLEVA LACA. DESLUMBRA CON SU SONRISA ANCHA, COMO LA AMANDA DE VÍCTOR JARA, Y SUS TOBILLOS FINOS DE ZAPATO BAJO, Y MENOS MAL, PORQUE A SU LADO EN UN PASEO CUALQUIERA SE SIENTE UN KOALA.

Paloma Tejero, la alcaldesa toricantana que luce su brío por las calles como un Victorino noble y zaíno en la plaza, con el bastón de mando, que no lleva, y su bola plateada. Y a ver quién le rechista aunque te diga adiós sin decirte hola, que eso es mucho aunque parezca nada.

Paloma estrena ahora su poltrona de terciopelo rojo y caro y despliega su mirada de lince joven y su aroma de playa. Tiempo habrá para bajarle la muleta a la arena como una trincherilla de Paula; pero habrá tiempo, ese tiempo que siempre pasa.

Entre tanto, y entre sombras y luces, se le espera y recibirá sus pitos o su gran ovación, y siempre lo haremos de cara. Tiene Pozuelo a Paloma, la regidora que en sus primeros lances entusiasma, pero conviene que esté alerta porque le acosan las fieras de retorcido colmillo y no pocas moscas negras que se esconden en sus roídas mantas.

Le llegarán a Paloma sus idus de marzo, cuchillos afilados que se asomarán de súbito entre las sombras del templo y se abrirán paso apagando la luz de las violetas y las zarzamoras tempranas. Y quizá en la traidora refriega se desparramará su sangre fresca por el escote de su vestido azul, pero siempre habrá quién la recoja del charco encarnado de esa afrenta canalla.

Ay, Paloma, va por ti este canto tan alcohólico y perdido, tan pleno de encanto y de inocencia. Quizá sepas el rajo jondo que encierra el latido de un poeta, pero para eso existen los poetas, para cantar a los duendes y a las alcaldesas que son capaces de llevar el mundo por montera.

Tan solo hay que fijarse en quién es más de fango que de fandango, y conviene esquivar las palmas que te tocarán de tango, aunque una milonga del Bartrina bastará para sacudirte el espanto. Habrá noches oscuras en las que se te escapará una lágrima, cosas de la política que casi siempre engaña, pero siempre tendrás alguien a tu lado que con la punta de su capote empañará las gotas de tu llanto antes de que se hunda en esa arena, esa que espera esa lágrima a la que nunca quisieras hallar.

¡Ay que ver las cosas que escribe uno!, tan charlatán y chiquitín, tumbado con un cigarrillo en los labios en el sofá que no existe en el rincón más oscuro y bello del paisaje de Pozuelo IN. Ω



TURISTAS PASMADOS

Por Germán Pose - Me gustaba veranear en el pueblo, en Solosancho, al pie de la Sierra Paramera, lengua de Gredos, en Ávila, la tierra natal de mi padre. Tampoco había muchas más opciones de veraneo, todo hay que decirlo. Del sagrado Puente de Toledo madrileño al puente de Cobos de Ávila, todo un viaje espacial e interminable por las cimas del puente de Los Leones en un seiscientos indomable. Y al llegar al pueblo, era como pisar la luna, verano de fuego, cosecha de siega, pero me encantaba subirme al trillo en la era.

Sería otro mes de julio abrasador de principios de la década de 1970. Los turistas detenían sus lujosos coches americanos junto a la cuneta del Vallejo y se bajaban, impacientes, a tirar fotos a la era, ...click, click, click, click..... Toda la escena bullía en una danza revoltosa de bestias, recias y hermosas vacas negras avileñas, horcas y recios segadores. Las parvas centelleaban en sus nubes de polvo amarillo y tejían un velo gigante y finísimo en el aire que distorsionaba la vista, como el efecto de una alucinación...Click, click, click, click.....

Me hacían fotos a mí, ya ves, tambaleándome sobre el trillo con mi vara verde y la lata de chapa para recoger sus orines y bostas ardientes; y también, retratos al resto de paisanos, despistados con su faena. Y después del intenso tiroteo fotográfico, los turistas bajaban sus cámaras y se quedaban mirándonos unos instantes, quietos y atónitos. Como viajeros recién salidos de una máquina del tiempo pasmados ante un paisaje irreal, ¡mirad eso!, Oh, my God!. Y en la era, cada uno a su ritmo cotidiano con sus fatigas repartidas, cocido caliente en los chozos improvisados, chorizo y pan en las manos, y quizás todos preguntándonos el motivo por el que causábamos semejante asombro. Pero no le dábamos más vueltas, yo seguía en mi trillo, un niño madrileño, y también tan gozoso y asombrado. Ω



No nos aburras con tus historias

Por May Paredes

HAY COSAS QUE PASAN POR MI CABEZA EN CUANTO APELO A LA LÓGICA Y QUE NO SUELO COMENTAR NI ABRIR CHARLAS, PORQUE NO SOY NADA DEMOCRÁTICA EN MIS CONVICCIONES Y MI MENTE SE PONE EN MODO AVIÓN EN EL MEJOR DE LOS CASOS, MEJOR QUE CUANDO JUZGO Y CONDENO A LA PRIMERA PALABRA SIN DERECHO A APELACIÓN.

Gracias a mi querida Pozuelo IN, que me permite hablar solo yo, y en el peor de los casos cualquier crítica u opinión de otras personas son como oír llover.

La cuestión, que siendo usuaria de redes me estoy convirtiendo en psicóloga y víctima de las tontunas que se llegan a ver. Hablamos de perfiles adultos, los teenager ya tendrán su espacio. Pues eso, desde la foto de la caña con su tapa, pasando por la paella, que si la amplias, lleva guisantes, hasta los selfies compulsivos con mega filtros en los que ves contactos y/o invitaciones o solicitudes de personas con gestos como de idiota.

Y cómo no, las vacaciones a tiempo real del que no contento con agotar el alma del mismísimo Job que finalizan en dos pantallas de hashtags y para colmo comparten su ubicación dando lugar a que cuando vuelvan los cacos les hayan dejado la casa pelada, y mira que te lo dicen en la tele y en las redes de la policía. Pero nada, ellos solo quieren mostrar y mostrar lo mucho que viajan y lo bien que se lo están pasando, egoístamente, sin pensar en el repelús que dan sus perfiles y lo cansinos que resultan, en especial los que te recomiendan donde ir, qué ver, donde comer y los #ultraimbeciles que citan a grandes autores y a otros menos grandes, que normalmente no tienen conexión con su mensaje ni su texto, pero se sienten más cultos ante los demás y demuestran lo leídos que están. Qué delito contra la propiedad intelectual, aunque se amparen en un Dixit o # y contra al que alteran y que está leyendo y pensando; cuenta algo tuyo, no te amparen en otros y por favor, no me recomiendes nada, ya que es bien seguro que no te respete y que tu opinión me importa un rábano, como tus publicaciones. Recuerda, el respeto se gana, pero tú también eres responsable de que te lo pierda y me parezcas muuuuy tonto. Si quieres y cambias tu forma de mostrarte, aparte del gesto de respeto y compasión por los demás, si te muestras como eres tú y tu vida de verdad, quizá te vuelva a respetar aunque siga sin interesarme, pues incluso eso puede dar la vuelta.

Respecto a los adultos que ponen videos de TikTok haciendo playbacks de Madonna, con filtros, cambios de color de pelo y ojos y las malditas pecas, nada, esos ya no recuperan el respeto ni con un nobel de literatura y un Pulitzer juntos. Esos son casos muy evidentes de inmadurez, falta de respeto hacia si mismos. Su mobiliario mental es tan transparente que incluso puedes ver desde una patología de bajo ego y autoestima, que solo se les permite a los púberes, hasta todo el abanico de sus complejos. Si tienes más de 40 años ya no hay redención para ti. Nunca vas a interesar porque ya sabemos qué hay en tu cabeza y Karina te da mil vueltas. Ya que iba a escribir sobre este tema, me dio por investigar y descubrí artículos académicos a nivel psicológico y sociológicos, incluso psiquiátricos, en los que se explica de forma clara y razonada el significado de este tipo de conductas en redes y de cómo responden a varias patologías y hacen transparentes a las personas y a sus problemas y complejos, que aunque normalmente se intuyen, refuta las teorías que tenías de antes y algún misterio más. Perfiles que esconden soledad, sentimientos de inferioridad, necesidad de reconocimiento. Recuerda que la excesiva exposición personal te convierte en altamente vulnerable y lejos de abrirte puertas, te las puede cerrar. No olvides que es una red social, da igual cual uses, todas son un escaparate de ti, no intentes aparentar ni darte relevancia. Cuida tus textos y las fotos que subes, puedes tener un perfil interesantísimo o uno baladí, en el que tanto quieres mostrar que resultas cero interesante, cuando no ridículo. Tampoco pongas selfies mañaneros desde la cama, ni canses publicando a diario, tampoco hables de tus problemas de forma resiliente y poderosa, ni vayas de fuerte ni de víctima, no esperes que la gente te dé la razón, no esperes el beneplácito de los demás, recuerda que un asunto personal, es eso, personal.

Por último, ni se te ocurra hablar de tu enfermedad, accidente, ingreso hospitalario y menos exhibir fotos entrando en quirófano e informando de cómo ha ido y tu evolución, eso si que no es para una red social, es algo muy íntimo y dale su importancia esperando que tu entorno real más cercano sea el que se interese por ti y no salir de la anestesia y mirar a tu móvil para ver cuántos desconocidos te desean lo mejor. Eso es una frivolidad gravísima y posiblemente te eliminaré para no seguir viendo tu vacío perfil, lleno de agresiones morales que me pueden enfurecer. No remates con dos pantallas de hashtags que no aportan nada ni van a ser tendencia. Si es un perfil comercial es diferente, pero si es personal y solo ofreces tu persona, te digo ya que no interesa a nadie. Por favor, tampoco me des tu ubicación, no me interesa. Pon una foto realista en tu portada y no intentes venderme una moto sobre ti, no la voy a comprar.

Dirás a leer esto que quién soy yo para opinar, pues soy May Paredes y tú mi lector, si no no harías esta pregunta.

Y sí, mis perfiles son coherentes de como soy yo, no de quien quiero ser. Estoy encantada de mi vida tanto en las duras como en las maduras, y a veces tengo una vida de mierda y otras soy la mujer más feliz del mundo, pero no te lo voy a contar, es mi vida.

Si ves que no interactúo mucho a nivel redes es que tampoco lo hago en demasía en mi vida, sé que mis amigos saben que les quiero y respeto, puede que no sea simpática, puede que tu tengas tu opinión sobre mí, pero sinceramente queridos, me importa un bledo. Ω



Imágenes de la inauguración de Los Jardines de Gran Plaza II a la que asistieron directivos del Grupo LSGI, la Alcaldesa y Concejales de Majadahonda y representantes de la sociedad civil del municipio.

INAUGURADA LA NUEVA ZONA DE OCIO Y RESTAURACIÓN, "LOS JARDINES DE GRAN PLAZA 2"

Gran Plaza 2 celebró la inauguración de "Los Jardines de Gran Plaza 2", una novedosa área de ocio, restauración y espacios verdes que redefine la concepción tradicional de un centro comercial. Esta apuesta diferencial en el sector retail se destaca por su diseño y gestión sostenible en más de 15.000 m2. Además, la apertura trae consigo grandes ofertas comerciales y nuevos espacios exteriores para los visitantes.

El acto inaugural, que tuvo lugar en Majadahonda (Madrid), contó con la presencia de Robert Strom, presidente del Grupo LSGI, el promotor del Centro Comercial y de otros 80 centros comerciales en todo el mundo, y la alcaldesa de Majadahonda, Lola Moreno. Bertrand Chevillereau, consejero delegado de la compañía, y Daniel Pérez, director técnico de LSGI España, responsable de este proyecto, también asistieron al evento.

El evento concluyó con un espectáculo aéreo de luz y sonido, realizado por más de 120 drones, que fusionó naturaleza y tecnología para ofrecer un espectáculo a la altura del nuevo espacio, que aspira a convertirse en un referente de innovación en el sector.

El proyecto, diseñado por el estudio de arquitectura Chapman Taylor, es también pionero desde el punto de vista arquitectónico. Presenta una zona abierta donde aire, agua y vegetación se combinan en un diseño innovador, con una arquitectura espectacular rodeada de jardines. Además, ofrece una nueva y amplia oferta comercial que incluye 9 restaurantes interiores y 3 kioscos de restauración, así como 2 restaurantes exteriores con amplias terrazas. Entre las opciones de restauración se encuentran nombres conocidos como Santa Gloria, Taco Bell, Starbucks y otros.





Marketing de Guerrilla para impulsar tu Negocio Local

Por Raquel Calvo Vega
Experta en SEO y Automatización de Procesos

EN EL COMPETITIVO MUNDO DE LOS NEGOCIOS LOCALES, A MENUDO SE REQUIERE CREATIVIDAD Y ENFOQUES POCO CONVENCIONALES PARA DESTACAR Y ATRAER A CLIENTES. ES AQUÍ DONDE ENTRA EN JUEGO EL MARKETING DE GUERRILLA, UNA ESTRATEGIA QUE SE BASA EN LA INGENIOSIDAD Y LA INNOVACIÓN EN LUGAR DE GRANDES PRESUPUESTOS PUBLICITARIOS. PARA LOS NEGOCIOS LOCALES, ESTE TIPO DE MARKETING PUEDE SER UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA COMPETIR CON ÉXITO EN UN MERCADO SATURADO.

El marketing de guerrilla es una estrategia creativa que se basa en generar impacto a través de tácticas inusuales y poco convencionales. A menudo, implica aprovechar al máximo los recursos disponibles y sorprender a los clientes con acciones inesperadas. Esta estrategia se basa en la premisa de que las pequeñas acciones pueden tener un gran impacto si se ejecutan de manera inteligente y oportuna.

A continuación te presentamos algunas ideas de Marketing de Guerrilla para que apliques en tu negocio:

Eventos de la comunidad: identifica eventos locales, como ferias, festivales o competiciones deportivas, y crea estrategias para participar de manera no intrusiva. Puedes distribuir muestras gratuitas, organizar actividades relacionadas

con tu negocio o patrocinar una parte del evento. La clave es ser creativo y sorprender a los asistentes de una manera positiva para que recuerden tu negocio.

Street Art interactivo: contrata a un artista local para crear una obra de arte llamativa en una pared o acera cercana a tu negocio. Esta obra de arte puede estar relacionada con tu producto o servicio. Luego, invita a la comunidad a interactuar con la obra de arte de alguna manera, ya sea tomando fotos y compartiéndolas en las redes sociales con un hashtag específico o permitiendo que los visitantes agreguen elementos a la obra de arte. Esto atraerá la atención a tu negocio.

Publicidad inesperada en el transporte público: Aprovecha los espacios de publicidad en el transporte público de tu ciudad. Puedes decorar un autobús con imágenes y mensajes relacionados con tu negocio. Esto no solo llamará la atención de los pasajeros, sino que también será visible para los transeúntes en las calles. Asegúrate de que el diseño sea creativo y memorable.

Colaboraciones inusuales: busca asociaciones con otros negocios locales que no sean tu competencia directa, pero que compartan tu público objetivo. Juntos podéis crear promociones especiales o eventos conjuntos que atraigan la atención de los clientes.

Regalos y sorpresas para clientes fieles: reconoce y recompensa a tus clientes más leales con regalos sorpresa, descuentos exclusivos o invitaciones a eventos privados. Esta atención personalizada crea un vínculo más fuerte entre tu negocio y tus clientes.

Sin lugar a dudas, el marketing de guerrilla es una estrategia dinámica y creativa que puede dar a tu negocio local la ventaja que necesita para competir con éxito en un mercado saturado. La clave es pensar fuera de la caja, aprovechar los recursos disponibles y sorprender a tus clientes de maneras inesperadas y memorables. Al implementar estrategias de marketing de guerrilla, puedes aumentar la visibilidad de tu negocio, atraer a nuevos clientes y construir una marca fuerte en tu comunidad local. ¡Es hora de llevar tu negocio al siguiente nivel con estas tácticas innovadoras! Ω



FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL CLUB HOCKEY POZUELO

El pasado viernes 21 de septiembre, en sus instalaciones del Valle de las Cañas, el Club Hockey Pozuelo, celebraba el comienzo de la temporada 23/24.

Sol, música, deporte, familias, puestecillos de venta, patrocinadores, photocall, partidos... no faltó de nada para dar la bienvenida a este nuevo curso y empezar con todas las ganas. Un club con más de 25 años de historia. Más de 300 socios lo componen y aún con su elevado número, es un club totalmente familiar donde lo importante son los valores, la amistad y el apoyo entre compañeros.

Cuenta con un equipo femenino en División de Honor y uno masculino a las puertas. Verdaderos campeones del deporte que han llegado a conseguir lo máximo en su categoría y que en el próximo número de Pozuelo In se lo contaremos. Ω





LA PRESTIGIOSA CLÍNICA DENTAL FERNANDO SORIA, LLEGA A POZUELO

Un Destino Exclusivo para el embellecimiento y cuidado de tu Sonrisa, llega de la mano de Fernando Soria y abre sus puertas en el Centro Comercial Gran Café de La Finca. Más de 25 años de experiencia le avalan, con una formación universitaria en Implantes Dentales y prótesis sobre implantes, Estética Dental, Periodoncia, Bruxismo Y Rehabilitaciones de alta complejidad.

Nos acercamos a su centro para que nos hable sobre la importancia del cuidado de la boca desde temprana edad.

—¿Cuál es la filosofía de sus clínicas dentales?

Somos odontólogos de la salud y no de la enfermedad. No se es consciente de la gran importancia del cuidado de la boca desde una edad temprana para prevenir males mayores. Damos un trato personalizado y exclusivo, hacemos un trabajo en serio y no en serie, porque cada persona tiene una necesidad.

—¿Y sus objetivos?

Los principales son la restitución de la salud, función y estética bucal. El éxito de los tratamientos que realizamos es el programa de mantenimiento bucodental al que es sometido el paciente después de recibir su tratamiento, que nos permite mantener la salud de su boca, además de prevenir

cualquier inconveniente. Somos expertos en tratamientos realizados en el menor número de citas, entendemos que el tiempo es oro para el paciente y no queremos que el proceso sea un inconveniente en su día a día.

—Al entrar por su clínica ¿Qué nos encontramos?

Ante todo un equipo de profesionales altamente cualificados, con formación universitaria en cada especialidad. Los medios tecnológicos más avanzados para hacer posible una odontología de precisión y no intuitiva. Odontología 3D gracias a un tac de última generación, escaner intraoral para impresiones digitales... Garantizamos un buen resultado con los mejores aparatos y menos invasivos.

—¿Por qué elegir el Instituto Smile Design?

Nuestra ética profesional prima en todos los aspectos priorizando la salud y el bienestar de nuestros pacientes, mantenemos altos estándares de calidad. Para nosotros es fundamental demostrar comprensión y empatía escuchando sus necesidades y preocupaciones. Estamos a la vanguardia de las últimas tecnologías y técnicas dentales, pero también somos un gran equipo. Trabajamos, desde la excelencia en todos los aspectos de la clínica. Desde la primera toma de contacto con nuestros pacientes, hasta el final del tratamiento y para sus necesidades futuras, les brindamos una comunicación honesta y transparente y velamos por la calidad de los tratamientos.

—¿Qué les diría a todos los vecinos de Pozuelo?

Que nos encantaría que se acerquen a conocer y disfrutar de todas las ventajas que tenemos preparadas para ellos, precisamente por ser de la zona. Y sin duda si así lo hacen, les ayudaremos a descubrir, EL PODER DE SU SONRISA.



FERNANDO SORIA

INSTITUTO SMILE DESIGN
ODONTOLOGÍA INTEGRAL ESPECIALIZADA

Un espacio exclusivo
para el embellecimiento
y cuidado de tu sonrisa

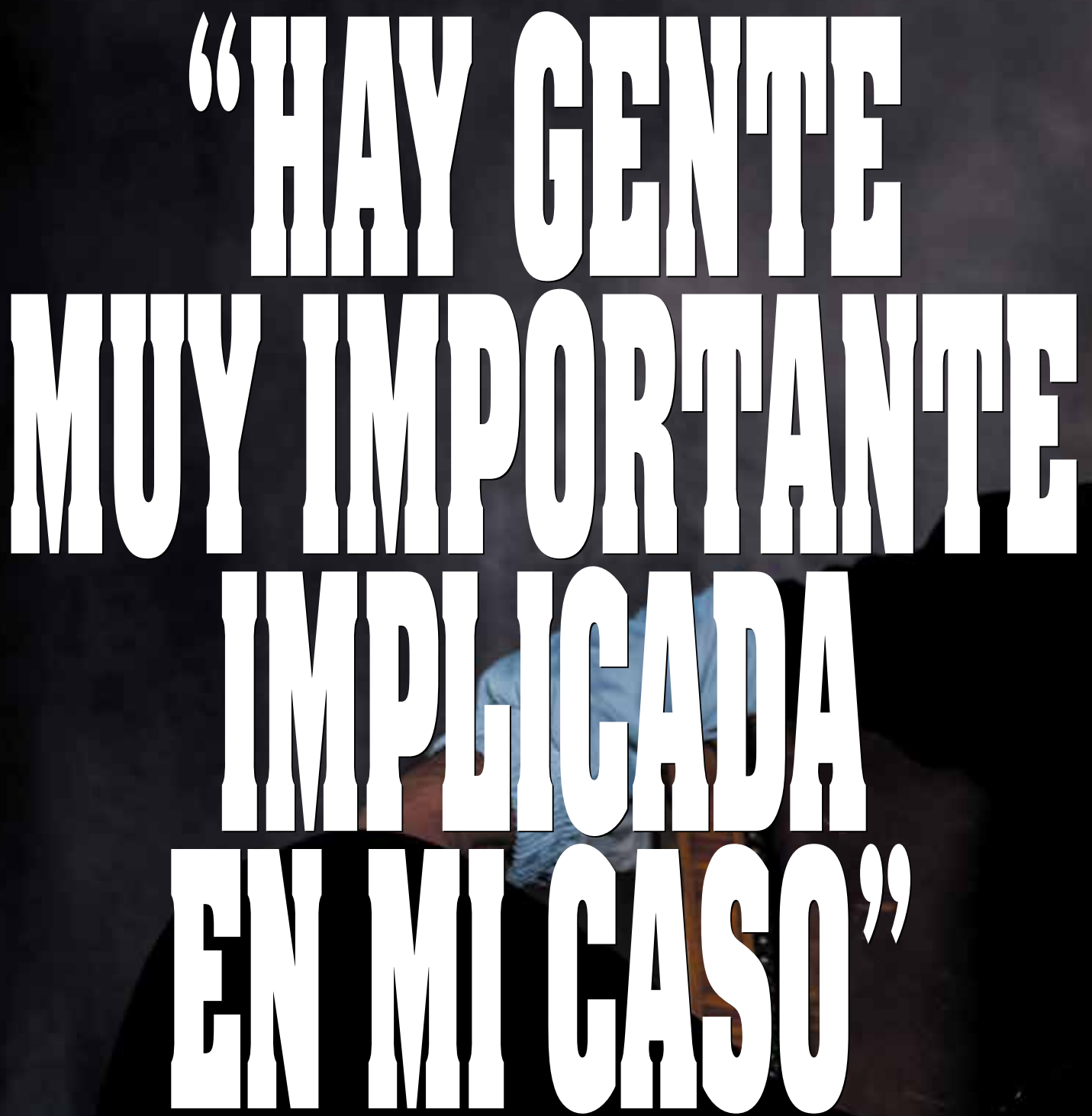
Descubre
el poder
de tu sonrisa

Te esperamos para que disfrutes las ventajas
exclusivas para nuestra comunidad de vecinos

AV. LUIS GARCÍA CERECEDA 5 - LOCAL 18
28223 - POZUELO • C.C. LAFINCA GRAND CAFÉ

☎ 608 39 51 77 ✉ isd_pacientes@fernandosoria.com





**“HAY GENTE
MUY IMPORTANTE
IMPLICADA
EN MI CASO”**

POZUELOIN

ENTREVISTAS II





Rafael Amargo (Granada, 1975) derrama pasión, arte y figura con la delicadeza y furia ardiente de la lava que escapa de un volcán. No se le cruzan ahora buenos tiempos por el acoso de una Justicia que le corroe y en la que se resiste a creer. Pero su sangre de artista le mantiene vivo y enciende su brío. Y en Pozuelo IN con esa sangra brava se desangra como un príncipe de ley.

—Rafael, después de esta pesadilla judicial que te embarga por las acusaciones de narcotráfico, has vuelto a la acción con un nuevo espectáculo en el club “Madre Mía”, en la Casa de Campo, ¿con qué ánimo reapareces en la escena?

Creo que he renacido después de todo este embrollo. Ha sido terrible, llevo cuatro años sin pasaporte a causa de una injusticia que se ve a la legua. Tengo una gran carrera y todo el mundo que me conoce sabe que no tengo necesidad de esas cosas. He hecho mis fiestas, como todo el mundo el mundo, y nada más. Estoy a la espera de un juicio que se iba a celebrar en junio de este año y lo han suspendido y ahora lo han dejado para abril, otros nueve meses, otro parto más. Estoy muy cansado.

—Luego hablamos de todo eso, pero decía que el volver al escenario debe ser todo un consuelo para ti.

Por supuesto, pero yo no he parado de trabajar a pesar de que me hayan quitado el pasaporte porque la Fiscalía quería que yo pactara y reconociera unos hechos que no he cometido. He montado la Joven Compañía Nacional de Flamenco, con las “Niñas prodigio”, con las que he estado girando y trabajando mucho y ahora estoy con el espectáculo en “Madre

Mía”, una especie de entrenamiento para el gran espectáculo que estoy preparando sobre los 30 años míos de carrera. Que lo estrenaremos en el Teatro Real, donde estaré rodeado de gente nueva y grandes artistas clásicos. Será algo muy especial que se desarrolla en un castillo, algo tenebroso pero muy flamenco.

—A pesar de tus raíces clásicas siempre te has ido por otros lares, has derivado a un estilo más heterodoxo, muy vanguardista. No en vano te formaste en la escuela de Martha Graham, en Nueva York.

Sí, allá me enviaron mis padres y allí me dejó el corazón. Fue algo increíble, era otro espacio de arte y sentimiento. Fui la primera vez con el joyero Joaquín Berao y con Nacho Duato. Lo alternaba con Tokio, seis meses en Japón, que era donde ganaba los yenes, y otros seis meses en Nueva York, que era donde me los gastaba. Tengo que decir que fui el primero que introduje el audiovisual en el teatro dentro del flamenco. Con “Poeta en Nueva York” rompimos los moldes, con Juan Estelrich de director de escena, que es toda una fuente de talento. Tenía un gran equipo, y todos los premios que he recibido ha sido gracias a ellos.





STEPSBAY
FIT & DANCE STUDIO

**Nueva apertura en
septiembre**

Ven a probar
1 mes
sin compromiso*

Inscríbete aquí:



Nos encontrarás en:
C. de Antonio Díaz 10, Pozuelo de Alarcón
622 357 243
dance@stepsbay.com
www.stepsbay.com

*Consulta disponibilidad de clases



ORO-SILVER

JOYERÍA COMPRO-ORO
BOADILLA DEL MONTE

ARREGLOS TASACIÓN DE HERENCIAS VENTA JOYAS

659 94 84 21



Oro-Silver

PRECIO MÁXIMO GARANTIZADO
PAGO EN EFECTIVO AL INSTANTE

C.C EL PALACIO LOCAL 42B (Junto a Bankia o Gimnasio)




HACEMOS DE SU JARDÍN EL PARAISO



REFORPOOL
PISCINAS Y REFORMAS

- Reformas en general
- Piscinas de obra
- Piscinas de poliéster
- Gestión de licencia y proyecto de obra
- Césped artificial de alta gama





 606 706 116

 reforpool22@gmail.com



”ANTONIO “EL BAILARÍN”, GADES Y MARIO MAYA HAN SIDO MI GRAN INSPIRACIÓN”

—Tienes mucha influencia de grandes artistas plásticos.

Sí, fui apadrinado por Luis Gordillo, Rafael Canogar, Eduardo Chillida... aprendí muchísimo. Para mí las artes plásticas han sido una gran influencia. Todo lo veo a partir de una fotografía y un cuadro asombroso. Soy muy esteta a la hora de montar una historia, Pretendo crear un arte ecléctico, contar una historia a partir de muchos ángulos. Cuando hicimos “Pasajero en tránsito”, había un director de cine, que era Juan Estelrich, alguien muy importante para mí, igual que Saura para Gades; un especialista en vídeo de 3D; la Fura del Baus; la estilista Ivonne, que tenía dos Óscars; 40 artistas en escena, en fin,... Ha sido la producción más costosa en danza que se ha hecho, que llegó a un millón cien mil euros.

— Aparte de ser artista en el escenario creo que te encanta dar clases, la docencia.

Es algo muy importante para mí, no tiene nada que ver el intérprete con el maestro. He sido muy espabilado para eso, de hecho todas las sagas de los jóvenes que están ahora bailando se

acuerdan de mí, me gusta mucho formarles. Me hace mucha ilusión, lo que ocurre es que luego ninguno me habla, no sé.

—¿A quienes has admirado más en el mundo del baile flamenco?

Yo tenía tres: Antonio “El bailarín”, Antonio Gades, que es la escuela, la maestría y el rigor, y con Saura ha compuesto las mayores obras flamencas de la historia del cine, y el gran Mario Maya, que fue quien mejor relató a García Lorca.

—¿Qué término te gusta más: bailarín o bailaor?

Yo no me quedo con nada que no sea mío. Bailarín es todo un respeto y son palabras muy grandes, y he trabajado con los mejores, por ejemplo, Julio Bocca, pero yo soy bailaor, es más flamenco y por eso amo tanto el repertorio de Mario Maya.

—Hablemos de la técnica y del artista, hay algo muy taurino que se denomina “pellizco”. Existe bailaor correcto y el otro, que desprende esencia y aroma.

Sí, hay algunos que bailan muy bien pero están haciendo otra cosa, hacen percusión, pero no se empapan del compás, algo sublime. No bailan las formas, la estética, no se paran a escuchar el cante, todo lo hacen con los pies y ni siquiera levantan los brazos y hacen bailar a las manos. Yo me paro, que no se para nadie, y sigo al cantaor y al guitarrista. Y ahí surge el duende, algo inefable y sagrado, que no se puede en-

”AHORA HAY MUCHOS BAILAORES CORRECTOS, MUY TÉCNICOS, PERO FALTOS DE DUENDE”

señar en ninguna escuela. O lo tienes o no lo tienes. Como decía “La Piriñaca”, que le sabía la boca a sangre. Como también lo expresaba Juan Belmonte cuando se encaraba con un toro.

—¿Qué conexión hay entre el toreo y el baile?

Es total, desde el ritual que existe cuando se viste el torero en el hotel. Luego, en el ruedo es todo una danza de gloria y sangre. Yo veo al toro, a la fiera, como a un hombre, y al torero como a una mujer, con su vestido de luces, sus medias rosas, sus manoletinas...El torero cita a la fiera, como si la invitara a un baile, pero es el espíritu de una mujer frente al animal que muge y que huele a campo, a hierba y bosta.

—Hablemos de payos y gitanos, ¿quien arrastra más arte?

Tema delicado. El gitano como torea o canta es singular por naturaleza misteriosa, pero es un chispazo efímero. Luego está el arte y la constancia. El gitano deslumbra en un instante pero sin la conciencia de orden y disciplina del payo no progresa. Ahí están grandes





"PEDRO SÁNCHEZ Y MARLASKA SABEN LO QUE HAY DETRÁS DE TODO MI CASO"

artistas payos como Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Enrique Morente... que se han mezclado con gitanos y ha surgido algo maravilloso, pero el gitano no tiene ese sentido de la disciplina.

—Ha existido siempre una leyenda negra acerca del mundo de la bohemia y de la noche, con el alcohol y las drogas siempre en el aire.

Hubo una época negra, sí, ahí están Ray Heredia, El Camarón y tantos otros. Ya pasó ese tiempo, por ejemplo, José Soto "Sorderita", también pasó por eso, es mi hermano y ahora está totalmente recuperado y no toma nada, y no lo dábamos por muerto. Yo mismo he consumido en fiestas y cosas así, pero formaba parte de la situación del momento. Y nunca lo he escondido ni lo he ocultado, igual que cuando he tenido relaciones con hombres, siempre lo he comentado con total tranquilidad.

—¿Apoyarte en las drogas te sirve para la creación?

Apoyarte en eso es una estupidez. Ahora estoy haciendo una tesis en la Universidad de Barcelona sobre drogodependencias que se llama: "Drogas y arte. Mito o realidad". Hay una parte de mito, que si para ser artista tienes que drogarte o no, hay muchos que no consumen nada, luego hay otros que lo hacen y no lo cuentan, otros que sí, y parece que el que lo cuenta con normalidad está haciendo apología de la drogas, y no es así.

—Hablemos de tu oscuro caso, te piden 9 años de cárcel por narcotráfico, ¿que ha ocurrido?

No se entiende. Cuando una juez entra en tu casa y hacen un registro se levanta un acta, y esa acta es la tiene que salir a la luz. Y en esa acta consta que en mi casa no había nada y parece claro que a alguien no le interesa que eso se publique. He tenido mala suerte en la elección de los abogados, que han hecho de las suyas, también ha alguien le ha meterse con un rostro conocido como el mío, en fin. Entraron en mi casa y la destrozaron y todos los policías que tenían 18 años y estaban en prácticas. Y no encontraron nada, y eso está en el sumario. ¿Qué farsa es esta? He querido ir a sitios a hablar y contarle y no me han dejado, será porque hay cosas raras que no interesa que salgan a la luz.



"ENTRARON EN MI CASA, LA DESTROZARON Y NO HALLARON NI UN GRAMO DE DROGA, Y ME PIDEN 9 AÑOS DE CÁRCEL"

—¿Qué piensas que hay detrás de todo este caso?

Hay mucha miga detrás, sí, y gente muy importante implicada, mucho, que no puedo nombrar. Pedro Sánchez y el ministro del Interior, Marlaska, saben mucho de este caso. A Marlaska le he enviado 7 emails y aún no me ha contestado. Tengo un audio muy comprometedor de uno de sus escoltas en el que se escuchan cosas muy graves acerca del comienzo del caso de Rafael Amargo que se enlaza con un asunto de blanqueo de capitales en Andalucía, y algunas cosas más. Ese audio no me lo han admitido en ningún sitio, y es la voz del escolta del ministro. Aquí hay mucha gente implicada pero todo el mundo se calla y van dejando que pase el tiempo.

—¿Cómo ha afectado esto a tu vida personal y profesional?

Literalmente me han destrozado la

vida pero aquí sigo, aquí estoy tan vivo y coleando. Han destrozado a mi familia y a mis hijos y a muchos amigos que no tienen nada que ver en esto. Y por supuesto, han destrozado mi trabajo profesional porque han dejado de contratarme en muchos sitios por este caso. Tenía trabajo fuera de España y no me han dejado salir porque me han retirado el pasaporte, y no hay derecho porque no ha habido juicio, ni nada. Me piden pactar y no voy a pactar nada porque no hay nada.

—¿Y en qué ha quedado la paliza que te propinó un grupo de policías? según has declarado.

Eso fue en Alicante, unos policías me estaban esperando en la puerta de la estación y me dijeron que les acompañara. Y yo me negué porque no tenían orden judicial ni nada. Siete policías me pegaron un buen palizón porque querían que les hablara de un narco colombiano que yo conozco, y yo no soy "chota" y me negué y me torturaron de lo lindo. No hablo de nadie, estuve dos días en el calabozo maltrecho.

—¿Y cómo es eso de apuntarte a la Academia de Policía?

(Ríe) Porque quiero ser sheriff. No para dar palizas a la gente, si no para hacer cosas buenas. Aunque primero soy artista, luego seré policía para dar por cu..... Ω

Especialistas en trasplante
y medicina capilar

Dr. Francisco Saldívar
Médico y cirujano capilar



- Injerto capilar
- Plasma Rico en Plaquetas
- Mesoterapia capilar

**SOLICITA UNA VALORACIÓN
MÉDICA GRATIS**

 **689 624 799**

 **915 790 752**



Av. Pablo VI, 11 con acceso por C/ Rumania
28224 Pozuelo de Alarcón

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO
**Instrumentos
Musicales**



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

**Clases
de Música**

Luthería





FIESTÓN SOLIDARIO EN EL VALLE DE LAS CAÑAS

El Valle de Las Cañas en Pozuelo se llenó el pasado sábado, 30 de septiembre, de diversión con buena música, camión de bomberos, espuma, bailoteos, castillos hinchables...

Todo de la Mano de Bomberos Ayudan, volcados una vez más en ayudar a sus Pequeños Guerreros.





BOMBEROS AYUDAN: UNA ASOCIACIÓN COMPROMETIDA CON LA SOLIDARIDAD

"Bomberos Ayudan" es una organización formada por bomberos y voluntarios que dedican su tiempo libre para ayudar a personas necesitadas. Más allá de su compromiso con la seguridad y el bienestar de la comunidad, esta asociación se dedica a canalizar ayudas hacia diversos proyectos, incluyendo investigación en enfermedades infantiles, apoyo a "pequeños guerreros" que luchan contra el cáncer infantil, parálisis cerebral, enfermedades raras y más. Ω

CAROLINA BALMASEDA,
, UNA CAMPEONA
OLIMPICA DE POZUELO







Carolína Balmaseda, Carol, (Pozuelo de Alarcón, 2003) acaba de proclamarse campeona olímpica de Hockey, en la modalidad Plus, en los Juegos Olímpicos celebrados en Berlín para deportistas con alguna discapacidad. Es la única madrileña, y de Pozuelo, de la selección española pues el resto de jugadoras son catalanas. Es todo un ejemplo de superación y pasea con su medalla de oro con todo su orgullo y alegría desbordante.

—¿Cuándo empezaste a jugar al hockey?

Con 6 años y luego al cumplir los 12 me retiré y volví al club hockey de Pozuelo a los 17 años.

—¿De qué te viene tu afición al hockey?

Porque mi hermana jugaba al hockey cuando vivíamos en Sudáfrica y me entusiasmaba verla y me aficioné enseguida.

—¿Qué te ha aportado el hockey?

Muchas cosas, el compañerismo, las amistades, dignidad,

alegrías y un montón de cosas que no se pueden explicar.

—¿Cuándo te diste cuenta de que eras muy buena en este deporte?

Una de mis entrenadoras me dio mucha confianza y compañeras mías que consideraban que yo no debía jugar en categoría Plus, sino en la categoría normal. Con 17 años me vieron posibilidades de ser una jugadora de gran nivel.



VACÚNATE

PROTEGE TU SALUD

COVID+GRIPE

MAYORES DE 60
GRUPOS DE RIESGO
PERSONAL SANITARIO
Y SOCIOSANITARIO



DESDE EL 16 DE OCTUBRE
EN TU CENTRO DE SALUD O
PUNTO DE VACUNACIÓN



TRUCO O TRATO

TODO PARA HALLOWEEN

MÁS DE 7.000 REFERENCIAS

C/ MÁRTIRES, 18 (POSTERIOR)
28660 BOADILLA DEL MONTE
(JUNTO AL CEMENTERIO)
TEL. 918 70 96 06





—¿Cómo llegaste a la Selección Española?

Tuve que ir a Barcelona, a Tarrasa, a hacer unas pruebas muy exigentes junto a otras jugadoras que procedían de otros clubes, pero ninguna era de Madrid, yo soy la única madrileña de la Selección. El resto son catalanes o valencianos y del País Vasco. Yo pasé todos los cortes y me seleccionaron el año pasado para disputar el Campeonato de Europa en Holanda y al enterarme de la noticia me quedé flipando y lloré de la emoción. En ese campeonato fui la “pichichi”, o sea, la mayor goleadora al marcar 13 tantos.

—¿Y cómo te sentiste cuando te seleccionan para los Juegos Olímpicos?

Uff, fue una ilusión tremenda, me deshice de la emoción. Fui a Berlín con toda la delegación española en la que había deportistas de todas las especialidades, algo inolvidable.

—¿Cómo viviste la experiencia?

Algo impresionante, en ese estadio olímpico tan grandioso, te sientes muy especial. Además, era la primera vez que el hockey hierba competía en una Olimpiada Plus y quedamos campeonas olímpicas, una pasada. Jugamos la final contra Egipto, que, curiosamente, era un equipo, el único, en el que todos los jugadores eran chicos, enormes, medían un metro ochenta o más. Egipto no tenía jugadoras de hockey y solicitaron que compitieran chicos y lo admitieron. Y ganamos por 4 a tres en una final muy competida.

—¿Cómo compaginabas los entrenamientos y la dedicación al hockey con los estudios?

Con mucho esfuerzo, pero bien, estoy estudiando un grado

superior de Secretaría de bufetes. Por las tardes me ayuda una profesora particular y lo he llevado bien.

—¿Cuál es tu discapacidad?

Mi discapacidad aún no está reconocida en España, solo 100 personas la conocen, se trata del Trastorno de aprendizaje no verbal, el TANV. Consiste en que las cosas visoespaciales no las percibimos bien, como la ironía, los chistes, no las comprendemos. También afecta al sistema motor y a la coordinación, aunque yo en ese sentido he tenido menos problemas gracias al apoyo de mi padre, que era jugador de rugby y muy deportista.

—Después de ser campeona olímpica, ¿ahora a qué aspiras? Seguir entrenando duro para volver a repetir y competir en la siguiente Olimpiada que se celebrará en Australia dentro de 4 años.

—¿Qué cualidades piensas que debe reunir una jugadora de hockey?

Positividad, un espíritu bravo y no rendirte nunca. Mucha constancia también para entrenar como es debido.

—¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

Mi sueño de siempre ha sido trabajar en el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón para trabajar con el fin de que otros deportes, aparte del fútbol, tengan más relevancia. La gimnasia rítmica, el hockey, el rugby, el tenis, la natación,...en fin, todo eso. Y también me gustaría ayudar, en lo posible, a las personas mayores. Siempre he tenido mucha cercanía con ellos y deseo que vivan más felices y que no sufran. Ω

COLOR HOME Real Estate

INMOBILIARIA & REFORMAS



“Posiblemente,
la mejor inmobiliaria
de Pozuelo”

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



@colorhome.realestate

www.colorhome.realestate

ALGUNOS JARDINES SON PARA TODO EL AÑO.



Este otoño ven a pasarlo bien a los Jardines de Gran Plaza 2.
Cines, una gran oferta en restauración
y toda la diversión que puedas imaginar.