

Pozuelo



Nº 116 - OCTUBRE 2022

# CARMEN LINARES, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2022

**EQE**

# PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la **nueva berlina deportiva 100% eléctrica** de Mercedes-EQ.

Relájate en su lujoso interior pensado para tu confort con asientos multicontorno y función de masaje. Y, además, disfruta de la mejor tecnología con el sistema intuitivo MBUX y del diseño más aerodinámico gracias a su línea one bow.

Reserva ahora tu Test Drive en:

**Mercedes-Benz Santogal**



EQE 350+: consumo eléctrico WLTP en kWh/100 km (ciclo mixto): 16,1-18,7; emisiones de CO<sub>2</sub> en g/km (ciclo mixto): 0.

**santogal**

Concesionario Mercedes-Benz  
C/Londres, 40. Polígono Industrial Europolis. 28232 LAS ROZAS. Tel.: 910 488 100. [www.mercedes-benz-santogal.es](http://www.mercedes-benz-santogal.es)

Compra dos  
pisos o más en  
el mismo edificio  
y le ponemos tu  
nombre al edificio \*

\*Promoción sujeta a aprobación en junta de vecinos.



91 800 54 65 / [aproperties.es](http://aproperties.es)

Serrano 60, 4<sup>a</sup> planta · Madrid



## GALERÍA FOTOGRÁFICA

### 28 MATA

Descubre el gran festival internacional.

### 44 FIESTAS DE POZUELO

Búscate.

Más de 65.000 lectores  
auditados por la OJD



El único magazIN que está  
siempre en la calle para  
informarte de lo que ocurre  
en #pozuelodealarcon.  
Actualidad / entrevistas /  
reportajes...

## ENTREVISTAS

### 20 Carmen Linares

La flamante ganadora del premio Princesa de Asturias nos recibe en su casa.

### 32 Carlos Regueira

En su magnífico estudio conocemos los secretos de su obra.

### 38 L'Operamore

En Pozuelo se canta la Traviata.



## CARACTERÍSTICAS

### Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

### Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

## Pozuelo IN

**EDITA:** MEIGA MEDIA S.L.

**GERENTE:** CARMEN MILLÁN.

**REDACTOR JEFE:** GERMÁN POSE PLATA.

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** RICARDO RUBIO. **DISEÑO Y ARTE:** MIGUEL REDEL GÁMIZ

**COLABORADORES:** TERESA ORDAS, ALBERTO GÓMEZ FONT, JESÚS CASTELLS, RAQUEL CALVO, ALMUDENA SOLO DE ZALDÍVAR, DIEGO MÉRIDA.

**DTO. PUBLICIDAD:** PILAR PÉREZ, TERESA RODRÍGUEZ-MILLÁN.

**DEPÓSITO LEGAL:** M-11316-2012 IMPRIME: MONTERREINA • [www.pozueloin.es](http://www.pozueloin.es) • [buzon@meigamedia.es](mailto:buzon@meigamedia.es)

**DIRECCIÓN:** Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 68 24 — 616 64 90 11 • **PUBLICIDAD:** [publicidad@pozueloin.es](mailto:publicidad@pozueloin.es)

**POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.**

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L..



Premio a la  
**Excelencia Educativa**  
**2022**  
a la mejor  
innovación con  
metodología DEL



Premio a la  
**Excelencia Educativa**  
**2022**  
al mejor método  
para la enseñanza  
del inglés

# DOS NUEVOS PREMIOS PARA ESCUELA INGLESA

Debemos estar orgullosos del nivel educativo que ofrece Pozuelo y por supuesto de sus escuelas, como la que dirige Nuria Foreman, **ESCUELA INGLESA POZUELO**, que por cuarto año consecutivo ha recibido dos nuevos premios y que nos sitúa a la vanguardia de las escuelas de inglés en la Comunidad de Madrid.

El pasado 17 de marzo, el Ayuntamiento de Madrid entregó los “Premios Excelencia Educativa 2022” y Escuela Ingresa recibió ambos premios basados en el método de aprendizaje tan exclusivo que ofrecen. Gracias a su prestigioso e innovador método “DEL Method”, Nuria ha conseguido situar la escuela de Pozuelo, Escuela Ingresa, dentro del ranking de las mejores escuelas internacionales de enseñanza del inglés.



Unos premios que destacan las mejores prácticas realizadas en educación a nivel mundial y que han situado a la institución Escuela Ingresa como centro preocupado y ocupado de lograr la excelencia educativa, nada menos, que por cuarto año consecutivo.

Para Nuria Foreman, investigadora y directora significa todo un orgullo ser premiada de nuevo. Su objetivo siempre ha sido perseguir la excelencia en la formación en lengua inglesa y desde luego que ha demostrado con creces poseer un método de enseñanza del inglés que garantiza el éxito en el aprendizaje integral. Más de 20 años avalan el esfuerzo de la escuela, ofreciendo a sus alumnos una enseñanza útil y práctica, ya sea en la actividad laboral o en la formación académica.

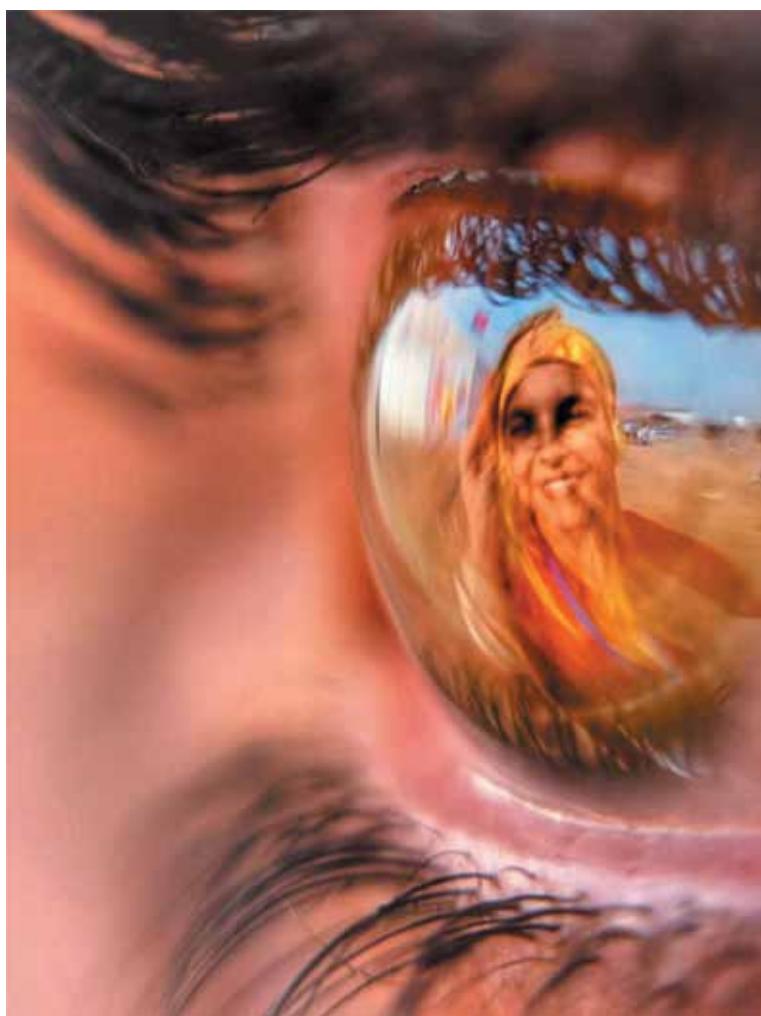


## CENTRO DE POZUELO

C/ BENIGNO GRANIZO, 7 - 28224 POZUELO DE ALARCÓN • 91 017 62 39 • WEB@ESCUELAINGLESAS.ES

# *Los Paisajes*

DE TERESA ORDÁS



## **REENCUENTRO CON LA NIÑA DE BENI AROUSS**

Ana Hanane tiene 18 años y es la niña de Beni Arouss. Sus sonrisa y ojos tienen el poder de Mata, atrapan todas las miradas y en ellas fotografíó su rostro desde sus 13 años. Ω

# EVIDENCIAS DEL DOLOR LUMBAR: ¿SABIAS QUE...?



- El dolor lumbar es muy común, siendo una de las principales causas de consulta y atención médica. Además, se caracteriza por ser la principal causa mundial de discapacidad y absentismo laboral. Sin embargo, aunque estos datos puedan sugerir lo contrario, raramente está causado por una patología grave.
- Para llevar a cabo un buen diagnóstico y saber lo que le pasa realmente al paciente es necesario realizar una entrevista exhaustiva. Dicen los expertos que hasta el 83% del éxito en un diagnóstico se basa en los datos recogidos durante esta conversación inicial, por lo que escuchar al paciente es una de las claves del éxito del diagnóstico.
- En relación a las pruebas de imagen (resonancia magnética, radiografía, TAC...), sólo serán necesarias en caso de sospechar patología grave. Un porcentaje muy alto de personas sin síntomas pueden presentar imágenes radiológicas con alteraciones anatómicas, siendo estos hallazgos totalmente comunes por edad o dedicación laboral del sujeto, y no constituyendo en ningún momento un problema.

Esto implica que cuando una persona con dolor de espalda presente algún tipo de anomalía radiológica, deberemos cerciorarnos de que dicha alteración es la causa de su dolencia y no un hallazgo radiológico normal.

- Respecto a los posibles tratamientos para el dolor de espalda, el reposo total constituye una contraindicación absoluta, pudiendo aumentar esto la duración de los síntomas, prolongando la duración del dolor. En cuanto al uso de fármacos, nunca deben constituir la única línea de manejo del dolor, sino utilizarlos combinados, en caso necesario, a otras líneas de tratamiento.
- Las recomendaciones actuales sugieren un tratamiento multimodal, que incluya terapia manual y tratamiento activo, con ejercicio terapéutico específico para cada dolencia. A esto se le debería añadir educación acerca de su patología para modificar las posibles creencias erróneas que pueda tener el paciente sobre la misma y ayudar a corregir estilos de vida perjudiciales que puedan estar favoreciendo su problema.



bimo

BIENESTAR Y  
MOVIMIENTO



## Sobre las camisetas de tirantes

Por Alberto Gómez Font

O SE ES UN ACTOR DE HOLLYWOOD Y SE ESTÁ RODANDO UNA ESCENA ERÓTICA O SE HA TOMADO LA DECISIÓN DE ACUDIR AL BAILE DE MÁSCARAS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DISFRAZADO DE ALBAÑIL. ESAS SON LAS DOS ÚNICAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE UN HOMBRE PUEDE PONERSE UNA CAMISETA SIN MANGAS, UNA CAMISETA DE TIRANTES. Y COMO LA MAYORÍA DE NOSOTROS NO SOMOS ACTORES DE HOLLYWOOD Y ADEMÁS CASI SIEMPRE NOS DA POR IR AL BAILE DE MÁSCARAS CON ESMOQUIN Y ANTIFAZ NEGRO, NO TENEMOS NINGUNA EXCUSA PARA VESTIR ESA HORRIBLE PRENDA.

Vayamos a lo práctico: ¿Hay algo más antilujurioso que un hombre con una camiseta de tirantes? —En la Argentina

la llaman musculosa— Sí, ya sé que antes he mencionado algo sobre una escena erótica en una película de Hollywood, pero ahí entran en juego muchos otros factores que no vienen al caso; pónganse en el pellejo de una mujer de espíritu sensible y refinado que se ha ligado a un tipo guapísimo y aparentemente elegantísimo, y, llegada la intimidad del apartamento o del hotel, ambos comienzan a despojarse de sus prendas, el uno al otro, y cuando ella le desabrocha la camisa a él, esperando encontrarse con la piel de su velludo —o recién depilado— pecho varonil, va y se topa de narices con una camiseta de tirantes. Lo más lógico es que sus niveles de testosterona desciendan a mínimos, que de pronto se sienta indisposta, y se largue corriendo.

Y qué decir de esos hombres que en verano tienen la desfachatez, no sólo de usar camiseta de tirantes, sino además de mostrarla en público, sí, en público, cuando, estando de vacaciones, salen de su casa a comprar el pan y la leche, o a recoger el pollo asado del domingo... Yo creo que habría que deportarlos a una isla, a la misma adonde habría que enviar a los que no se afeitan todos los días, a los usuarios de zapatitos de rejilla, bermudas con calcetines, chándal con mocasines, camisas de manga corta y corbata, los que se dejan larga la uña del dedo meñique, los que se hurgan los dientes en público con un palillo y tantos otros personajes irritantes y desconsiderados. Ω

# MÓNTATELO EN CASA

a la argentina

NOSOTROS PONEMOS LA CARNE. NOSOTROS PONEMOS LA PARRILLA



Para preparar la mejor **barbacoa al estilo argentino** en tu domicilio, sólo necesitamos un espacio al aire libre donde poder instalar nuestra **parrilla**. ¡Nos encargamos de todo para que tú no tengas que preocuparte por nada!



EVENTOS SOCIALES



EVENTOS DEPORTIVOS



EVENTOS DE EMPRESA



**Asado  
Gourmet**  
A DOMICILIO

LLAMA PARA ENCARGAR TU PARRILLADA ARGENTINA EN MADRID

91 293 04 98 +34 679 247 975 @asadogourmet.es



CLÍNICA AUDIOLÓGICA AVANZADA  
AUDIOLOGÍA INTEGRAL

TUS 2 AUDÍFONOS  
DESDE 39,50 €  
AL MES\*

SIN INTERESES TAE 0%

# Tener buena audición está al alcance de tu mano



PIDE CITA CON NUESTROS AUDIÓLOGOS EXPERTOS EN  
CLÍNICA AUDIOLÓGICA AVANZADA

CALLE SEVILLA, 3 LOCAL 1

POZUELO DE ALARCÓN

912 129 122

[WWW.CLINICAAUDIOLIGICAVANZADA.COM](http://WWW.CLINICAAUDIOLIGICAVANZADA.COM)

\* Consulta condiciones en tu centro auditivo.

Aprovecha esta oportunidad de financiación, puedes disponer de un préstamo si realizas una compra de un par de audífonos DANAVOX Klar3 (P.V.P. 1.896€) para la misma persona por sólo 39,50€ al mes durante 48 meses. Financiación ofrecida y sujeta a la aprobación de Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A. para importes entre 150 y 6.000€ y plazos de 3 a 60 meses. Sin comisión de apertura ni de mantenimiento.

Ejemplo de financiación para importe de 1.896€, importe total adeudado: 1.896€, TIN 0%, TAE 0%.

Oferta válida en nuestro centro de audiología CLÍNICA AUDIOLÓGICA AVANZADA de Pozuelo de Alarcón (Madrid) del 01/09/2022 hasta el 31/12/2022. \* Más información de esta oferta de financiación acude a nuestro centro situado en la Calle Sevilla, 3 - Local 1 de Pozuelo de Alarcón.



Expansión Economía > VIVIENDA

El Banco Central Europeo prevé que los precios de la vivienda bajen hasta un 9% por la subida de los tipos hipotecarios

**¡NO ESPERES A 2023 PARA  
VENDER TU CASA!**



Te ayudamos a conseguir  
el **precio máximo** de hoy  
vendiendo en **tiempo récord**

**TENEMOS EL MEJOR EQUIPO DE AGENTES INMOBILIARIOS**

**RE/MAX PROPERTIES**

Plaza del Gobernador, s/n  
28224 Pozuelo Estación

**91 621 66 89**

[properties@remax.es](mailto:properties@remax.es)

[www.remaxproperties.es](http://www.remaxproperties.es)



## La incertidumbre revolotea sobre el autónomo

Por Almudena Solo de Zaldivar Navarro  
FINANCIERA

**DESDE LA PANDEMIA LOS CAMBIOS SE VAN PRODUCIENDO SIN AVISAR, SIN PREVERLOS, SIN PODER ANTICIPARNOS. Y AHORA HA TOCADO A LOS AUTÓNOMOS. Y EN ALGO QUE DUELE BASTANTE, LAS COTIZACIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL.**

Ayer estaba escuchando podcasts del programa La Brújula, la sección de la economía y le preguntaban al presidente de la CEOE, D. Antonio Garamendi, por qué había firmado la modificación de las contribuciones de los autónomos, y venía a decir que para hacerlo más justo y porque el sistema está quebrado y todos tenemos que contribuir. Y que el sistema estaba preparado para los cruces de información entre Seguridad Social (SS) y Hacienda (AEAT)

La duda que me surge es si es el momento más adecuado para ello, ya que empezará a funcionar a partir del uno de enero del 2023.

Había oído hablar del tema, pero ha sido gracias a un taller de la Cámara de Comercio de Madrid impartido por D. Bernardo Castello Enguix cuando tuve una idea clara de la envergadura del tema. Él lo llamaba una modificación tectónica.

El autónomo pasa de elegir su base de cotización a pagar en función de sus ingresos, sus ingresos anuales.

La primera pregunta que se haría un autónomo es: ¿Cuánto voy a ganar? Y la contestación rápida es, no lo sé.

Ellos te responden: haz una previsión de lo que puedes ganar cada mes. Sobre esa previsión acude a unas tablas que yo te facilito, y sobre la franja que establezco, escoge una cantidad.

Y si gano más?, no hay problema, a final de año se cruzan los ingresos de SS y AEAT y se ajustan importes. Y si gano menos? Te devolvemos el dinero pagado de más o renuncias a ello.

### Aquí empiezan los problemas:

- 1) Las bases tienen carácter provisional hasta el cierre y cuadro de la comunicación de la AEAT.
- 2) Los rendimientos sobre los que se calcula son rendimientos netos.
- 3) Se pueden hacer revisiones a lo largo del año, pero el ajuste es al año siguiente.

Los trabajadores por cuenta ajena te dirán que a ellos se le hace lo mismo pero que se ajusta en el IRPF.

Pero de todos ellos, lo que me parece más injusto es el trato que se le da dos grupos: los autónomos societarios y los jubilados a tiempo parcial que siguen trabajando. Y estos últimos, en concreto, tendrán que pagar en función de lo que ganan.

La realidad es que la ley, sin aun estar en vigor ha sido modificada ya. Pero la reflexión que me hago me hace preguntarme cómo afectará a la masa de los autónomos de este país que tiene ingresos medios, son pocos los autónomos que ganan grandes cantidades.

Trabajan con la incertidumbre de la venta y del cobro.

Y si he tenido suerte, y he ganado más pagaré al año siguiente. Pero ¿el momento del pago es adecuado a mi tesorería?

El tema es complejo y no se tiene claro ni cómo va a funcionar, lo que está claro es que a partir de enero le cambia la vida a muchos españoles. No quería extenderme tanto en su funcionamiento sino en el cambio/ exigencia que se les va a pedir a muchos, y, sobre todo, si están preparados para adaptarse. Ω

# Talleres



Bosch Car Service

# Arroyo Motor

C.C. MONTEPRINCIPE 91 352 31 51

## Mantenimiento de su vehículo

¡PARA TODO LO QUE TU VEHÍCULO NECESITA!

### Nuestros vehículos de Ocasión

Una selección de vehículos seleccionados, con la revisión más completa del mercado y con nuestra garantía de **BOSCH CAR SERVICE**.

La calidad y la seguridad no se ganan de un día para otro; hace falta trayectoria, clientes y ventas que lo avalen.

Todos nuestros coches de ocasión cuentan con un informe que respalda su estado y procedencia.

**12 MESES DE GARANTIA EN TODA NUESTRA FLOTA**



**Todavía más biosostenibles**  
¡Ya tenemos cargador para coches eléctricos!

Siguiendo con nuestra apuesta por la biosostenibilidad, hemos dejado instalado un cargador para vehículos eléctricos siendo pioneros en la zona de Montepríncipe (Boadilla del Monte), lo tenemos ubicado en nuestra exposición de vehículos de ocasión. ¡VEN Y CONOCENOS!

**ORIBITIS**  
energie intelligente

**VIARIS COMBI**

Lo que pidas, en minutos  
Y con 3€ de descuento



# Estrategias de venta

Por Raquel Calvo Vega  
Experta en SEO y Automatización de procesos

LAS ESTRATEGIAS DE VENTA SE BASAN EN IMPLEMENTAR UN PLAN OPERATIVO EN FUNCIÓN DE LOS RESULTADOS QUE LA EMPRESA DESEA OBTENER EN EL ÁREA COMERCIAL.

Al definir cuáles son las metas de venta, cuánto esperas lograr y cuándo deseas alcanzar el objetivo, podrás desarrollar la estrategia más adecuada.

A continuación te presentamos algunas estrategias de venta para que las adaptes cuanto antes:

**CROSS SELLING.** Esta estrategia también se conoce como “venta cruzada”. Se aplica incentivando la venta de un producto complementario, asociándolo con un producto principal. De ahí su nombre, ya que ofrece un producto o servicio complementario al que está adquiriendo.

Tal vez lo hayas notado en Amazon, donde siempre encontramos promociones complementarias bajo el título “Los clientes que adquirieron esto, también prefieren aquello” o “Completa tu compra con este artículo”. Poner a la vista objetos complementarios aumenta las posibilidades de compra de forma adicional al producto de mayor importancia.

**UPSELLING.** Consiste en ofrecer al cliente, en el momento de la compra, un producto o servicio de mayor valor que el

que tenía previsto adquirir, adaptándolo a las necesidades del cliente y con mejores características.

En esta estrategia, se ofrecen productos o servicios de gama más alta que la primera opción, que aporte otras características y mejore las expectativas del comprador. Aunque no necesariamente ofreces un descuento, será una compra difícil de resistir.

El objetivo es mostrar al cliente que tiene más opciones y que, aunque tendrá que pagar más, tendrá un producto de mayor calidad. Aunque son artículos destinados a un mismo fin, tienen características diferentes.

**DOWNSELLING.** Es una técnica de ventas que consiste en ofrecer alternativas más baratas o descuentos a aquellos usuarios que se han ido sin comprar o que han rechazado una primera propuesta por precio. En este caso el objetivo es asegurar una venta, aunque sea menor. Algo que siempre será mejor que perderlo todo.

Podemos comparar el downselling con una clásica negociación en el mercado de toda la vida. Nos interesa un producto y el vendedor nos realiza una primera oferta para vendéndonoslo. Nos parece demasiado caro y mostramos desinterés. Antes de que nos vayamos sin comprar nada, el vendedor nos baja el precio o nos ofrece un producto parecido a un precio más bajo.

Pongamos un ejemplo práctico para diferenciarlos: Imagina que acudes a un restaurante a comprar una hamburguesa de carne Angus.

Cross selling: el camarero te pregunta si también quieres patatas fritas.

Upselling: el camarero te sugiere el pago de una suma adicional para agregar bacon a la hamburguesa.

Downselling: la hamburguesa de carne Angus es demasiado cara para ti, así que el camarero te sugiere la hamburguesa de ternera, que tiene un precio menor.

Ahora que ya sabes cómo funcionan el cross selling, el upselling y el downselling, te toca ponerlas en práctica! Ω



effort

# LLEGA LA REVOLUCIÓN DE LOS ENTRENAMIENTOS PERSONALES

MUCHO MÁS QUE EJERCICIO, EN EFFORT LO IMPORTANTE ERES TÚ



**Efrén Pérez Morales**, abrió este exclusivo centro de entrenamiento hace ya dos años, con el fin de ayudar a aquellas personas que ya sea por estética o salud, quieran encontrarse mejor.

Este pozuelero estudió el grado superior de deportes (Tafad) y la carrera de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, nutrición, curso de post parto y embarazadas.

Sus comienzos fueron como preparador físico de futbolistas, pero su gran pasión son los entrenamientos personales, meta por la que ha luchado hasta conseguir montar su propio centro.

**Effort** es un centro único, con mucha privacidad, con los últimos materiales y totalmente personalizado, todo va alrededor de los objetivos de cada persona y según sus necesidades, dirigido por un profesional tanto en deporte como en salud, la perfecta combinación.

**Efrén** se vuelca con su pueblo, Pozuelo, con todas las edades y se adapta a todo el que se acerque a su centro. **Entrenamientos personales o grupales en exterior, donde trabajar potencia, fuerza, resistencia y cardio, involucrando todo el cuerpo en cada ejercicio.**



@EFFORT.POZUELO • 609539485 • C/ TAHONA 16



Fotografía: Marta Aparicio



# Vivir sin conciencia

Por Jesús Castells

NO TODO ES BLANCO O NEGRO. BUENO O MALO. LA ESCALA DE GRISES ES CASI INFINITA. A RAÍZ DEL ÚLTIMO ARTÍCULO QUE PUBLIQUE SOBRE LIDERAZGO: "LIDERAR CON ALMA" [HTTPS://POZUELOIN.ES/PUBLICACION/SEPTIEMBRE-DE-2022/LA-CONSULTA-DEL-DOKTOR-CASTELLS/](https://POZUELOIN.ES/PUBLICACION/SEPTIEMBRE-DE-2022/LA-CONSULTA-DEL-DOKTOR-CASTELLS/), SOIS MUCHOS LOS QUE ME HABÉIS CONTACTADO Y POLEMIZADO A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES A COLACIÓN DE MI CATEGÓRICA AFIRMACIÓN: "**NO-SE-PUEDE-SER-UN-BUEN-PROFESIONAL-SI-NO-ERES-UNA-BUENA-PERSONA**"

Un buen número de seguidores me instigaba a definir exactamente que era ser una buena o una mala persona, y sobre todo quién dictaminaba la diferencia en el entorno laboral. Preguntabais ¿El director de Recursos Humanos será quien nos juzgue?

No, sólo Dios puede establecer quién ha sido bueno o malo a lo largo de su vida, tanto en el ámbito profesional como en el personal. Dicho esto, es cierto que hay otra persona que sabe la diferencia y no es el responsable de Personal de tu empresa.

Todos, absolutamente todos tenemos la capacidad de obrar

bien o mal. Es una decisión personal. De hecho, cada día es una sucesión de acciones y pensamientos en los que de una forma casi inconsciente decidimos continuamente qué camino escoger. Hasta los que llamamos Santos tienen la capacidad de hacer el mal, pero deciden no prodigarse en estas lides.

Nuevamente está en tu mano parar y pensar. O si has obrado mal, decidir no volver a hacerlo. Y si tienes dudas compártelo con tu pareja, amigos o con el cura. Sacarle el dedo corazón a otro conductor está mal. Alegrarte de que haya perdido su equipo, está mal. Y si no quieres estar todo el día pensando, hazlo antes de dormir, un examen de conciencia de aquellas cosas de las que te sientes orgulloso y de las que no, decide tú mismo qué cosas tienes que mejorar. Ya sé que todo es relativo, y lo que para uno está bien para otro puede parecer una aberración, pero no te engañes ni te muestres indiferente. Se puede vivir de perfil, es menos sufrido o incluso anular a tus miniaturas, esas vocecillas que te dicen lo que está bien o mal, así no tienes enfrentamientos internos, porque es cierto, es más fácil vivir sin conciencia. Somos muy benevolentes con nosotros mismos, tendemos a pensar que lo que hacemos nosotros está bien y sabemos exactamente lo que hacen mal los demás. Es mejor no culpar ni juzgar. Y si tienes que hacerlo, júzgate tú mismo, nadie te conoce como tú te conoces. Eres la única persona que sabe lo que piensas y sabe lo que haces. Tú eliges si quieres amar y estar más cerca de Dios o vivir de espaldas.

Vivir es maravilloso. Quiérete mucho y ayuda a los demás, sé generoso con tus dones, comparte, disfruta, ríe, salta, canta, baila... La vida merece la pena vivirla a tope y ser celebrada. Y si quieres ser buena persona y cambiar el mundo, empieza por ti mismo. Siendo cada día mejor persona que la que fuiste ayer. Como si fueras un software, que cada nueva versión de ti mismo sea mejor que la anterior. Ω



AGENCIA DE AVENTURA, CREADA POR AVENTUREROS PARA AVENTUREROS.

## PRÓXIMAS ACTIVIDADES:

Iniciación a la escalada en Madrid

8 y 9 de octubre

Ascensión al Penyón de Ifach (Alicante)

8 y 9 de octubre

Escaladas guiadas en la Pedriza

31 de octubre

Monográfico de escalada en la Pedriza

1 de noviembre

Iniciación a la escalada en Madrid

5 y 6 de noviembre

Trekking en la Sierra de Guadarrama

12 de noviembre

Actividades **aptas para todos los públicos, no se requiere experiencia previa**. Para más información no dudes en contactar con nosotros, puedes consultar en nuestra página web la información completa y tarifas de las actividades.

## ESTE HALLOWEEN, ESCALADA NOCTURNA ...

¡Actividad apta para todos públicos,  
no se requiere experiencia previa!

**31 DE OCTUBRE A LAS 18:30H**

**ANÍMATE VIVIR UNA EXPERIENCIA  
INOLVIDABLE.**



@outdoorizate



672 03 60 38



[www.outdoorizate.com](http://www.outdoorizate.com)



Fila Cero: ES74 0081 5395 3400 0187 7591



# Un espectáculo solidario

**Rotary Club Pozuelo Villa lo vuelve a hacer** y nos trae a dos grandes artistas a Pozuelo en un único concierto, haciendo gala del lema que les caracteriza “Dar de sí antes de pensar en sí”.

jueves 1 de diciembre. **La recaudación será destinada a los huérfanos de la Policía Nacional**, esperando que sea un gran éxito para ayudar lo máximo posible a estos niños que tanto han sufrido.



Organizado por el Club Rotario Pozuelo Villa y de la mano de la Policía Nacional con el Comisario de Pozuelo José Manuel Valle, este gran concierto verá la luz el próximo



**Las entradas están a la venta llamando al número de teléfono 616 64 90 11** y seguro que un municipio tan solidario como Pozuelo, se volcará con esta gran causa. El exitoso cantaor de flamenco **José Mercé** nos deleitará con sus canciones de ayer y de hoy, haciendo una parada



# O único llega a Pozuelo

en su gira para esta buena causa. Sumergido en la promoción de su nuevo trabajo "Oripando" no ha dudado ni un momento en apoyar con su arte y demostrando una vez más su gran corazón. Un concierto en el que cantará las nuevas canciones de su disco más personal y que poco tiene que ver con todos los anteriores, uniendo todos los estilos.



Más de medio siglo cantando en los mejores tablaos y teatros de todo el mundo, reconocido internacionalmente y más de 20 discos de éxito a sus espaldas, avalan su gran trayectoria profesional.

La violinista **Vanessa Martí**, pondrá el lado más romántico con su "Oda al amor". Divam hace su puesta de largo con este concierto. Una puesta de largo que sorprenderá a todos los asistentes, en el que el virtuosismo de la música española interpretada por su violín, estará envuelta de magia y de grandes sorpresas.

Playera y Aires Bohemios de Sarasate, La vida breve de M. Falla, Ave María de Toldrá... entre otras piezas, harán que el público vibre de emoción.



Un concierto audio-visual, en el que Vanessa Martí nos ofrece otra forma de ver la música a través de un instrumento tan clásico como el violín y en el que se fusionan la moda, la escena, la imagen y la iluminación.



Fotografía: Ricardo Rubio



## Carmen Linares, la bandera del cante jondo

Por Juan Verdú

SUS PRIMEROS PASOS POR EL FLAMENCO, FUERON DE LA MANO DE SU PADRE, GUITARRISTA FINO, EN ÁVILA, QUÉ FRÍO. SU PADRE ERA UN GRAN AFICIONADO AL FLAMENCO Y COMPARTÍA SU PROFESIÓN CON SU PASIÓN JONDA. CARMEN SE DOCTORÓ EN MADRID FLAMENCO, EN LA PEÑA CHARLOT, CON PEPE DE LA MATRONA Y SU COMPA DEL ALMA, UN SABIO DEL FLAMENCO, MIGUEL ESPÍN, SU QUERI-

DO ESPOSO Y COMPAÑERO DE TANTOS VIAJES. SU HERMANO ENRIQUE MORENTÉ, SU AMIGO JUAN VAREA, PERICO DEL LUNAR Y LA FAMILIA HABICHUELA, LA ORQUESTA DE CUERDA DE GRANADA, JUAN, PEPE, CARLILLOS.....

Con todos los genios del flamenco lució sus lances Carmen Linares. ¡Que generación, válgame Dios, tío Rufino!

En la maravillosa época de la movida madrileña, Carmen cantaba en las salas para los nuevos "aficionados". En Chenel, Revólver, Caracol.... y se refugiaba con toda la orquesta en el Café de Silverio.

Pasó a los Veranos de la Villa y a todos los Festivales del Cante flamenco de nuestra querida España.

Con Manolo Sanlúcar, maestro de la guitarra y recientemente fallecido, cantó a Manuel de Falla, y también las canciones populares de Federico García Lorca e incluso interpretó letras de Juan Ramón Jiménez. No le faltaba aliento ni valentía a la Linares para bordar sus faenas.

Carmen Linares ha marcado -y lo sigue haciendo- una época en la historia del cante flamenco. Es la cantaora bandera del cante. Y ya es Universal. Ω

# Tú ves una ejecutiva...

... y nosotros  
trabajamos  
para prevenir  
sus riesgos  
laborales

 Instituto Regional  
de Seguridad y Salud  
en el Trabajo  
**Comprometidos con la vida**



# CARMEN LINARES: "ES UN SUBIDÓN QUE SE RECONOZCA EL FLAMENCO"



Por Germán Pose  
Fotografía: Ricardo Rubio

# C

**armen Linares (Linares, Jaén, 1951) es la reina del cante jondo. Luminosa y brillante en su arte y en el trato personal ha sido reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022 junto a la bailaora María Pagés. Y unos días antes de la solemne ceremonia actuará en la Suma Flamenca, de Madrid. Por sus venas de sangre grana corre el eco de Caracol, Fosforito, Camarón o Morente. Y tantos otros genios del flamenco. Pozuelo IN la visita en su casa de Madrid.**

**—¿Qué sentiste cuando te comunicaron que a ti y a María Pagés os habían concedido el premio Princesa de Asturias de las Artes?**

Me sorprendí muchísimo porque esta vez no sabía que estaba propuesta. Me he enterado que mi nombre ha estado en otras ediciones entre los aspirantes al premio. Para mí es extraordinario porque, salvo Paco de Lucía, no ha habido ningún artista flamenco premiado. Que el flamenco esté presente en esos premios tan importantes me da un subidón.

**—Parece mentira que el flamenco esté algo de capa caída y lo reconozcan más fuera de España que aquí.**

El flamenco está muy reconocido fuera de España, es una categoría de la música superior. Aquí también, pero es otra cosa, no se entiende que no tenga el apoyo y seguimiento que merece.

**—Has paseado tu arte por todo el mundo, ¿sientes que hay más pasión por el flamenco fuera que aquí en España?**

Hay más reconocimiento, y en Japón no te quiero contar. Es verdad que no son capaces de distinguir una soleá de una bulería pero lo siguen con mucha sensibilidad.

**—La gran bailaora María Pagés comparte el premio contigo, ¿qué hablasteis cuándo os lo comunicaron?**

Bueno, ella me llama por teléfono y me gritó emocionada: Caaaarmeeeeeee....Y yo: Maríaaaaaaaa. (ríe), como dos locas. ¡Qué alegría!. Ese día no paramos de hacer entrevistas en la radio, la tele, los periódicos. Estamos muy contentas, muchísimo. Todos nos trataron con mucho cariño.

**—Supongo que ya tienes un vestido elegido para el día de la ceremonia y preparado tu breve discurso.**

El vestido lo tengo claro, lo vi en Sevilla y me encantó. Estuve allí con Serrat, invitada para cantar juntos la saeta en la plaza de toros de La Maestranza en su gira de despedida. Al día siguiente me di una vuelta por Sevilla y compré ese vestido. Ahí está preparado. Y las palabras, no sé, creo que no hay que hablar mucho, según me han dicho los del protocolo.

**—Llevas algo más de 40 años como cantaora flamenca, ¿cómo recuerdas tus inicios?**

La primera vez que canté tenía 5 años. Yo cantaba en casa con mi padre, que era guitarrista y un gran aficionado al flamenco. Y así seguí, en plan doméstico, cantando en radio Linares y con mis estudios y esas cosas. Pasado el tiempo fui a vivir a Ávila, donde hay una gran afición al flamenco. Mi marido, Miguel Espín, fundó la Peña Antonio Chacón y canté mucho por ahí, y en Radio Ávila, muy a menudo. Conocí a Miguel cuando tenía 12 años y él, 16.

**—No es fácil decir en casa, de jovencita: quiero ser artista. ¿Cómo te fue a ti?**

Sí, claro, yo no dejé de estudiar pero tuve la suerte de que mi padre era muy aficionado al flamenco y disfrutaba muchísimo viéndome y oyéndome cantar. Para mi padre era la mejor del mundo y yo tenía que pararle los pies. Siempre me apoyó y nunca se lo agradeceré lo suficiente.

**—Gran parte de culpa de tus arranques flamencos de niña**



## "ECHO MUCHO DE MENOS A CAMARÓN, PACO DE LUCÍA, ENRIQUE MORENTE...."

### **creo que la tuvo un sorteo de un tocadiscos en la radio.**

Ay madre, qué cosas sabes, ¿y eso? Pues sí, un tocadiscos que le tocó a mi madre después de insistir muchas veces en el programa de José Luis Pécker, de Radio Madrid. Mi madre escribía todas las semanas su cartita, y nada. ¡Hasta que un día nos tocó! Y mi padre compró discos de Mairena, de José Menese, Porrina de Badajoz, Fosforito, ufff, maravilloso. Y ahí me quedaba yo escuchándoles a todos, después de hacer los deberes del cole, claro.

### **—Cuando te empiezas a espabilas en esto del flamenco, ¿en quien te inspiras?, ¿quienes son tus ídolos?**

En mis inicios me gustaba mucho Fosforito, aprendí mucho de él. Luego seguí avanzando, con Mairena, Rafael Moreno, "El Gallina", Juan Varea, Pepe el de la Matrona, La Perla de Cádiz. Un jovencísimo José Mercé y Enrique Morente, en el Café de Chinitas. Tuve la suerte de asistir en directo a esa época dorada de los tablaos madrileños. Torres Bermejas, El Corral de la Morería...

### **—Aunque tu primera actuación, de verdad, en un tablao fue en Francia, en Biarritz.**

Sí, ese contrato me salió gracias a la Peña Charlot, de Madrid, que era un templo en aquella época. Yo tenía 17 años y formaba parte de un cuadro flamenco muy lustroso. Mi padre me tuvo que hacer un escrito para que me dejaran salir de España, ya ves. Ahí empecé yo cantando para el baile.

### **—¿Echas de menos aquél ambiente glorioso de los tablaos?**

Muchísimo, todo eso ya ha desaparecido. Hay gente que canta y baila muy bien pero no es lo mismo. Esas noches infinitas, esos humos, esa bohemia especial, mezcla de artistas de todos los géneros. Ahora, claro, no se puede pagar en los tablaos a artistas de primera fila como antes.

### **—Eres de la generación de Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente..todos desaparecidos, ¿cómo se nota su ausencia en el planeta flamenco?**

Se siente mucho, aparte de amigos eran un referente donde

te fijabas y aprendías. Esperabas sus nuevas obras, lo nuevo que iba a sacar Paco, Morente, Camarón.... Todos ellos han dejado una huella extraordinaria, muy profunda. Y la pena que tenemos es que todos tenían muchas cosas más que hacer y que decir. Han muerto muy jóvenes, estaban en pleno viaje creativo.

### **EL FLAMENCO SE TIENE QUE ADAPTAR A LOS CAMBIOS SOCIALES**

### **—¿Y crees que hay relevo a toda esa generación de genios?**

Sí claro, murió Chacón y todos se pusieron a temblar, y el flamenco siguió, y con Caracol pasó lo mismo. No se acaba el flamenco, los nuevos no van a tener ese estilo inmortal de los grandes, pero harán otras cosas, a su manera.

### **—Aunque ya se evaporó ese ambiente bohemio y noctívago del flamenco.**

Ahora hay demasiada prisa. A mí nunca me presionaron para vender más discos. Cuando me han dicho que tenía que hacer algo más comercial les decía, muy bien, ahí os quedáis, yo sigo con mi carrera. Ahora la gente joven tiene que ser famosa a los 25 años, y eso es muy difícil, porque a esa edad uno está aprendiendo.

### **—El flamenco no goza de su mejor momento, ¿crees que el flamenco se ha alejado de la sociedad, de la calle, o ha sido al revés?**

Lo que ocurre es que la sociedad ha cambiado, y el flamenco debería adaptarse a esta evolución. Hay muchos que no han sido capaces de adaptarse. Hay letras que se han quedado añejas. ¿Quién va ahora con su jaca castaña, como se decía en algunos cantos?, por ejemplo. Yo he cantado muchas letras populares magníficas, El de La Matrona decía que el flamenco era la emoción de la tristeza y la de la alegría, hay de todo. Pero también me he detenido y fascinado por nuestros grandes poetas.



## SOY UNA FEMINISTA MUY NATURAL, EL HOMBRE NO ES MI ENEMIGO

—**¿Cuáles han sido los poetas que más has admirado y les has cantado?**  
La primera referencia que tuve de Miguel Hernández fue a través de Morente, que ha sido un gran maestro y un artista único. No es fácil adaptar la obra de un poeta al flamenco, y ahí Morente hizo una labor sensacional. Yo he cantado a Juan Ramón Jiménez, que es muy difícil, a Federico García Lorca... la verdad, hay que tener valor.

—**Valiente has sido siempre, y una abanderada de un feminismo limpio, no tan perverso como el que nos está bombardeando en estos tiempos. Creaste en 1996 la “Antología de las mujeres del cante”, donde reivindicabas el papel de las mujeres en el arte flamenco.**

Yo me di cuenta que muchos cantes como los de la Moreno, La Trini, La Niña de los Peines...eran esenciales y pensamos en reunirlos todos en una obra y lo presentamos a Polygram pero no les interesó en ese momento. Al

cabo del tiempo, 8 años después, llevamos a cabo el proyecto. Era una reivindicación artística de las mujeres, nada ideológico. Mi idea del feminismo es muy natural, que una mujer tenga los mismos derechos y obligaciones que un hombre, y ya está. Soy feminista, pues sí, pero el hombre no es mi enemigo.

—**Además, tú no has sido la cantaora clásica de la bata de cola, que también, pero has salido a un escenario con atuendos muy pop ¡y con pantalones campana!**

Claro!, he cantado con chaqueta de hombre, o traje pantalón, ¡y pantalón campana, sí! He cuidado siempre el estilo y muchas compañeras me decían que yo era la que les había enseñado a vestirse a todas.

—**No sé si podemos hablar de juergas flamencas, teniendo en cuenta que, según he leído, tú has dicho que naciste casada.**

(Ríe), eso lo dije como una broma porque a Miguel lo conocí con 13 años, creo que él ha estado en más juergas flamencas que yo. Ten en cuenta que

tenemos tres hijos, y claro, alguien tenía que estar en casa cuidándolos. Cuando éramos novios nos desparramamos más. El Candela, La Puri.... íbamos disfrutando y degenerando, como decía Morente. Hasta las ocho de la mañana, pero lo que hacíamos era escuchar flamenco y charlar, y bueno, esas cosas. Amanecer con amigos era maravilloso.

## EL 23 DE OCTUBRE, EN LA SUMA FLAMENCA

—**¿Qué ha representado Madrid para los artistas flamencos?**

A ver, el flamenco es andaluz, es la cuna, pero Madrid acogió a todos los artistas. Por ahí abajo no había trabajo y Madrid abrió sus puertas a todos. ¡Qué gran época de tablaos! Los artistas venían a Madrid, que era donde había tajo. Madrid me ha dado todo lo que soy, pero no solo a mí, a todos los grandes. Desde Pepe Pinto a Camarón, pasando por Paco de Lucía, Manolo Caracol, José Mercé, La Niña de los Peines...Además, hay que decirlo, Madrid ha sido una ciudad muy generosa y cariñosa, no te sientes extranjero.



## Impulsa su aprendizaje y su futuro con Kumon



**15 días de prueba gratis\***

\*Consulta condiciones en el centro

**—Actúas en la Suma Flamenca, de Madrid, el domingo 23 de octubre, una semana antes de los premios Princesa de Asturias, ¿tienes preparado algo especial?**

Este concierto estaba contratado hace mucho tiempo, y yo me he planteado hacer un concierto clásico, recordando el Madrid de mi juventud, rescatando cantes que yo hacía en aquella época, en fin, mi idea es hacer un homenaje a Madrid.

**—Aparte de tus duendes tu gran inspiración ha sido tu compañero del alma Miguel Espín, tantos años juntos, ¿cómo sobrevivir tanto tiempo con tanta pasión?**

Sin él no sé qué habría sido de mí. Es mi compañero y mi total inspiración, siempre a mi lado, cuidándome y animándome, en todos los momentos de luces y sombras. Nunca canto en casa, eh?, ni en la ducha. Entre otras cosas porque yo no solo tengo el flamenco, soy madre de tres hijos y tengo otras cosas en mi vida, que me hacen crecer como persona y afrontar el flamenco con más vigor. Y mi marido, Miguel Espín, ha sido fundamental en mi carrera. Alguien que te ayuda, te comprende y está a tu lado, pase lo que pase.

**—Dicho todo lo dicho, ahora, cuarenta y tantos años después de iniciar tu carrera y premio Princesa de Asturias de las Artes, ¿en qué momento artístico y vital te encuentras?**

Estoy en un momento bonito, no sé, mágico, podría decir. Tengo pasión, ilusión y reconocimiento. Ya no tengo las mismas energías de juventud pero disfruto mucho con mi profesión. Solo pienso en gozar, disfrutar y dar todo lo que llevo dentro. Ω

**Kumon Matemáticas**

**Kumon Lectura**

**Kumon English**

**En el centro y online**

**Kumon Pozuelo - Estación  
913 518 181**

**KUMON**

**[www.kumon.es](http://www.kumon.es)**



**NEBER CO&HE** ES UNA EMPRESA FUNDADA EN 2015. LOS PROFESIONALES QUE FORMAN PARTE DE SU EQUIPO SON INGENIEROS, ARQUITECTOS Y GESTORES DE OBRAS QUE ABARCAN POR SU EXPERIENCIA DE MÁS DE 30 AÑOS, TODO TIPO DE INFRAESTRUCTURAS TANTO CIVILES COMO ENERGÉTICAS.

### En la actualidad NEBER tiene tres líneas principales de negocio:

**Consultoría especializada** en todo tipo de infraestructuras civiles y energéticas. Con un alcance que va desde la simple consulta preliminar de un inversor, hasta el desarrollo de un proyecto completo enfocado desde el Project Management y la Dirección de Obra.

**Desarrollo de proyectos** personalizados en el ámbito de la **arquitectura, el diseño y la decoración**. Con un alcance que va desde la redacción del proyecto, hasta la consecución de todas las licencias. En este caso contamos con la **marca de diseño, Traçado Regulador**, del famoso arquitecto portugués **Joao de Sousa Rodolfo** y sus representantes en España **Ainhoa Araus Arquitectos** y el ingeniero **Fco. Javier Córdoba**.



Sus viviendas famosas por su diseño de lenguaje contemporáneo, con un cuidado juego de transparencias, luces y sombras, que unido a la sostenibilidad y eficiencia energética, las sitúan en la vanguardia de la arquitectura.

**Desarrollo de proyectos** personalizados en el ámbito del acondicionamiento de sus inmuebles **para desarrollar una actividad**. Con un alcance que va desde los proyectos de obra y actividades, hasta la consecución de la preceptiva licencia de funcionamiento, que permita ejercer su actividad legalmente. En este caso también ofrecemos al cliente el **desarrollo de la obra completa**, para la obtención de las mencionadas licencias.



**CONSULTORÍA, DISEÑO, DECORACIÓN Y HOME STAGING** · LOCAL 223 Y 225 C. C. ZOCO POZUELO

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 10 A 14 Y DE 16 A 20, SÁBADOS CON CITA PREVIA.

PROYECTOS@NEBER.ES · 679 965 378



# JOAO DE SOUSA RODOLFO

**—Lo primero, la presentación, eres Joao de Sousa Rodolfo, arquitecto portugués, ¿cómo definirías tu estilo y tu espíritu de trabajo?**

Esta es una pregunta, con dos partes (estilo y espíritu de trabajo) un poco difícil de responder.

El proyecto surge casi como un proceso natural de combinación del lugar, sus características físicas y del entorno, así como los requisitos programáticos y legales, a lo que sumamos nuestra creatividad.

Mis colaboradores definen mi estilo partiendo del espacio interior como protagonista de la arquitectura, con la creación de una intriga espacial que motiva un constante descubrimiento de nuevas relaciones.

Por otro lado, otra característica de los espacios que creamos es la constante conexión perceptiva con el exterior y el juego de luces, sombras, llenos, vacíos, transparencias y reflejos.

En cuanto al espíritu de trabajo, creo que más que trabajo, se trata de pasión. Una pasión colectiva de todo mi equipo, que ama lo que hace. Esto se refleja en nuestro servicio, con un deseo colectivo de brillantez profesional. Somos perfeccionistas y nos gusta celebrar juntos nuestros éxitos.

Nuestros proyectos se definen de forma exhaustiva, poniendo un énfasis muy especial en la coordinación entre la arquitectura y toda la ingeniería implicada, para minimizar las posibilidades de error.

**—Vuestra forma de actuación y creación se sitúa en la vanguardia de la arquitectura, ¿Cómo definís la clave y el pulso de vuestra empresa?**

La arquitectura que hacemos es pro-

ducto de nuestra evolución como arquitectos a lo largo de más de 40 años de actividad. Aquí, como en otras actividades, la experiencia es muy importante. No nos vemos como pertenecientes a una vanguardia de la arquitectura, sino como autores de una arquitectura contemporánea pensada para las personas, creando espacios y confort adecuados a su día a día.

Lo que nos califica, creo, es el rigor que ponemos en la producción del proyecto y la creación de espacios que puedan convertirse en escenarios para una existencia pacífica y armoniosa en constante conexión con el exterior.

**—¿Hasta qué punto consideráis "revolucionarios" los proyectos que lleváis a cabo?**

Siempre tratamos de hacer proyectos con características únicas, pero no los clasificaría propiamente como proyectos "revolucionarios". En arquitectura vemos más continuidades en el tiempo que rupturas. En la arquitectura contemporánea vemos huellas de De Stijl de Rietveld, Mies, Le Corbusier y muchos otros.

**—¿Cómo conjugáis vuestra idea de proyectos personalizados con el espíritu de autor?**

En Portugal solemos decir, en broma: "El peor enemigo del arquitecto es la mujer del cliente". Esto significa que los gustos y requisitos particulares del cliente a menudo chocan con el deseo del arquitecto de crear su obra de arte. Aprendimos a considerar estas variables que introduce el cliente como enriquecedoras del proyecto, obligándonos a hacer siempre proyectos diferentes y adaptados a clientes concretos.

El proyecto arquitectónico está condi-

cionado por tantas variables, que no serán las introducidas por el cliente, ciertamente, las que limitarán el espíritu del autor.

**—Hacéis mucho hincapié en el concepto de sostenibilidad y eficiencia energética, ¿en qué os basáis, y qué diferencia hay con proyectos similares de otras empresas?**

Somos conscientes desde hace muchos años de que la sostenibilidad es una obligación colectiva.

Empezamos por la eficiencia energética de los edificios que diseñamos.

Esto es muy importante, ya que alrededor del 50% de la energía producida es consumida por los edificios.

Nuestras preocupaciones se centran en la eficiencia energética pasiva, el aislamiento térmico y la ventilación natural, y la eficiencia energética activa, los sistemas de climatización optimizados y la producción de energía para el autoconsumo.

Por otro lado, cada vez se opta más por utilizar materiales con menor impacto ambiental, en términos de producción, reciclaje o biodegradación.

Esta es una conciencia que todos los profesionales de este sector hemos ido adquiriendo progresivamente, por lo que esperamos que no sea pronto una característica que nos diferencie.

**—Neber junto a Ainhoa Araus Arquitectos son vuestros partners locales en España? ¿Qué os están aportando tanto Neber como Ainhoa Araus Arquitectos?**

Nosotros conocemos muy bien la arquitectura y las particularidades del negocio en Portugal. Tanto Ainhoa como Neber, a través de Javier Córdoba, nos están ayudando, ella en los proyectos de ejecución y gestión con la administración local y Javier con la ingeniería de los proyectos y como asesor en construcción a nuestros clientes en España.

**—¿Qué planes de desarrollo a corto y medio plazo en el tiempo os planteáis en España junto a Neber y Ainhoa Araus Arquitectos?**

Está claro que el mercado de la Península Ibérica es el mercado natural de crecimiento para nuestra empresa. Con Neber y con Ainhoa tenemos a los partners adecuados para que nuestro "know how" pueda implementarse con garantías y podamos crecer adecuadamente. En primer lugar, ya hemos hecho foco en Madrid y en especial en el segmento de viviendas de lujo. Urbanizaciones como Somosaguas, La Finca o la Moraleja son nuestros objetivos de mercado a corto plazo.

# Y por fin, Mata...

# con P

**Mata** significa montar a pelo y ese es el nombre del **Festival Internacional** que se celebra todos los años en la provincia de Tánger. Docenas de jinetes compiten de modo primitivo y salvaje por capturar una muñeca de trapo confeccionada por las mujeres de Beni Arouss, en la comarca de Larache. Y testigo directo de toda esta aventura fue Pozuelo IN, medio invitado junto a otros prestigiosos grandes de la comunicación internacional como The New Yorker, El País, El Español, TVE, Europa Press, etc...

Con el alto patrocinio de su Majestad el Rey Mohamed VI, la mirada de la UNESCO, y la presidencia de Nabil Baraka en la Asociación Alamila Laaroussia por el desarrollo de la región, Mata ha resurgido este año con el poder del gran evento de futuro que es. Para el presidente del Festival Internacional Mata, Nabil Baraka, la fuerza de este encuentro se debe a una inspiración ancestral y sufí instaurada por su padre, el recientemente fallecido Abdelhadi Baraka, descendiente del poeta y padre del sufismo Moulay Abdeslam. El Festival es un espacio cultural, social y económico hispano-marroquí africano que busca crear lazos.

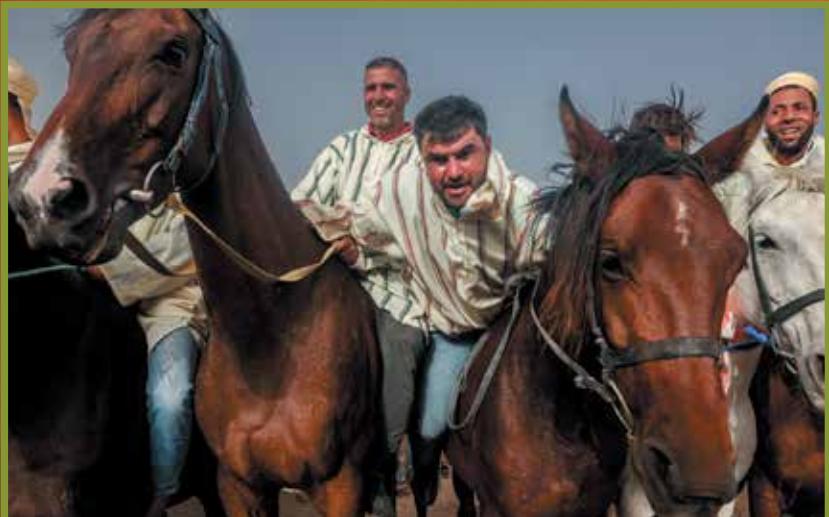
Tras dos años de pandemia, más un incendio en la región que impidió celebrarlo en antes del verano, Mata se ha convertido en una de las citas más exóticas y auténticas del Mediterráneo para la cultura y la prensa internacional. Este año se sumaron personalidades como el embajador de España en Marruecos, D. Ricardo Díez-Hochleitner; el heredero del grupo Hermés, Patrick Hermès, así como prensa llegada desde Costa de Marfil, Mauritania, Bruselas, EEUU y, por supuesto, España. Entre los medios, Pozuelo IN junto a equipos como The New Yorker, Forbes, Mediaset, o Canales de televisión autonómicas y marroquíes.

Entre el glamour y el exotismo más ancestral, Mata ha demostrado que regresa con más fuerza que nunca, y pese a que la amazona Zohra- la única mujer que galopa entre docenas de jinetes-, este año no pudo competir por lesiones debido a un accidente, su figura sigue siendo un ícono para los amantes de este Festival.

Mata, pura inspiración y una cita a la que el próximo Mayo esperamos regresar. Inshallah.



Mata es un juego ancestral típico de los países árabes, donde los hombres compiten montando a pelo para atrapar, en este caso, una muñeca confeccionada por las mujeres de la región.



# POZUELO IN



Los jinetes presentan sus respetos a las autoridades, pero antes galopan hasta la tumba de Moulay Abdeslam para encomendarse al santo sufí.





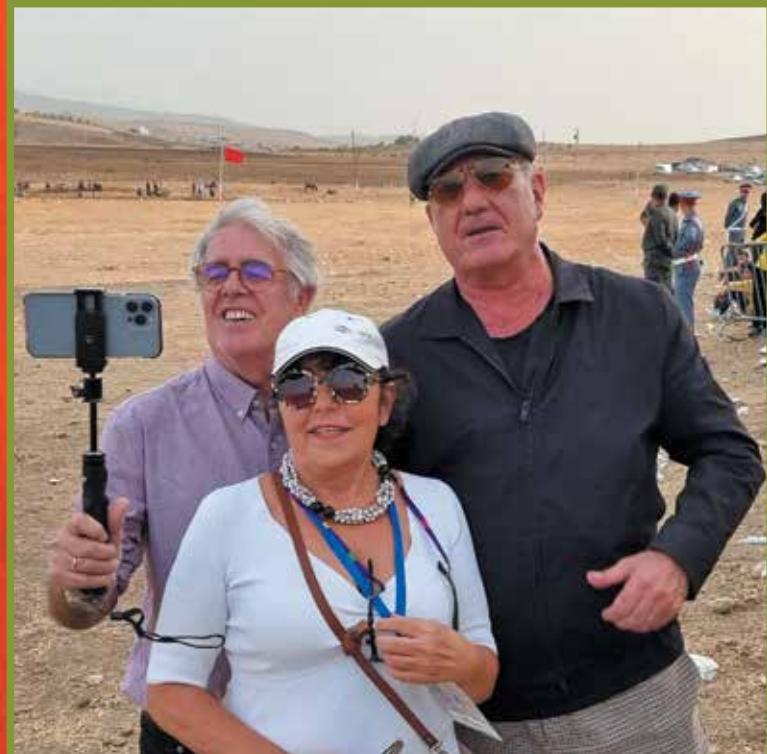
Las mujeres de Beni Arouss participan con la fiesta de la Henna, visten el traje típico y cantan con un grito gutural único de la zona.





Los ganadores de Mata reciben un cheque.  
En el pasado podían escoger esposa entre las mujeres de la aldea.

Durante el Festival, los campos de Beni Arouss se llenan de jaimas para las caballerizas y un mercado artesanal.  
Cientos de personas de la región se acercan a pasar el fin de semana.



A la izquierda, Carmen Millán junto a Zohra, única mujer que ha participado en el festival.  
A la derecha, Teresa Ordás, Germán Pose y Siro López.

# CARLOS REGUEIRA, UN ARTISTA FINO ANDA SUELTO, POR LA ESTACIÓN

Por Diego Mérida







**CARLOS REGUEIRA (LA CORUÑA, 1958): “LOS CUADROS SON COMO LOS HIJOS, NO SABES POR DÓNDE TE VAN A SALIR”.** REGUEIRA, PINTOR Y FOTÓGRAFO MADRILEÑO, NOS RECIBE CON LOS BRAZOS ABIERTOS EN SU CASA-TALLER CERCANA A LA ESTACIÓN DE POZUELO DE ALARCÓN. EN SU MAGNÍFICO ESTUDIO CONOCEMOS LOS SECRETOS DE SU OBRA Y HACEMOS UN REPASO DE SU VIDA ARTÍSTICA.

**Por Diego Mérida**

**D**esde pequeño el arte corre por sus venas. Con una familia dedicada a la pintura, Carlos creció rodeado de cuadros, pinceles y brochas. Sin embargo, a medida que se iba haciendo mayor su faceta artística y creativa poco a poco evolucionó hasta acabar en el mundillo de la publicidad. Fue su padre quien, un buen día, consiguió volver a ponerle los pinceles en las manos. Desde entonces, Carlos no ha dejado de pintar. Cientos de cuadros y fotos llenan las paredes de su taller, y, en medio, una gran mesa blanca preparada para colocar el lienzo y “mancharlo” durante horas y horas. Dedicado a diversas ramas artísticas, Carlos tiene dos líneas de trabajo muy definidas: fotografía y pintura. Reconoce a Pozuelo IN que sigue haciendo piezas de diseño gráfico porque “es lo que paga las facturas”. Si le das a elegir entre fotografía o pin-

tura, Carlos no lo duda. “La fotografía está muy bien, el momento de hacer la foto es especial. Sin embargo es una cosa que luego desarrollas en el laboratorio, es decir, en el ordenador con el que trabajas. La pintura, en cambio, es diferente. Estás en comunión con la materia y el medio. Puedes oler los elementos. Es más gestual, tienes que interactuar a la hora de elaborar. Esa sensación de mancharte las manos y meterte de lleno en la obra es única.”

Con influencias desde Turner hasta Anselm Kiefer, Carlos no tiene un único referente, bebe un poco de todo, y eso se nota en su arte. Nos explica que normalmente tiene una idea preconcebida, ya que sus cuadros tienen una clara línea divisoria que separa la obra horizontalmente. Aunque comienza a trabajar teniendo una visión clara, nunca sabe cómo va a terminar. “Empiezo sabiendo lo que quiero hacer, pero de pronto el cuadro cobra vida y

me lleva por un camino completamente distinto. La pintura te lleva, tú quieres hacer algo pero luego son como los hijos, no sabes por dónde te van a salir. Como decía Edgar Degas: solamente cuando ya no sabe lo que está haciendo, un pintor hace las obras buenas”. Carlos también ha sido un gran creativo que ha trabajado para diversas agencias de publicidad. La publicidad de rotuladores de mesa y un trabajo casi artesano era lo que le gustaba. Cuando el trabajo fue convirtiéndose en algo digital, Carlos volvió a lo que realmente le apasiona. Exceptuando algún pedido de diseño gráfico, actualmente se dedica exclusivamente a la pintura y fotografía en su casa-estudio de Pozuelo de Alarcón. Siempre escondido en su taller, Carlos no para de crear. Todos los jueves, de 18 a 21 horas, abre su casa para el público, al que convoca para sus espontáneas exposiciones. Ω

Acredita tu experiencia laboral

# TU TRABAJO SE MERECE UN TÍTULO

SIGUE ESTOS PASOS. AHORA PUEDES CONSEGUIRLO



Inscríbete en el Procedimiento de Reconocimiento de las Competencias Profesionales adquiridas por experiencia laboral.



Un equipo de expertos te acompañarán a lo largo del proceso.



Si superas el procedimiento, recibirás tu acreditación profesional.



INFÓRMATE  
**012**



**Comunidad  
de Madrid**



# "POZUELO DE ALARCÓN ES UN PUEBLO SOLIDARIO"

POZUELO IN SE REÚNE CON SONIA MARTÍNEZ IRAOLA, CREADORA DE RENUEVA, UNA ASOCIACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO DE POZUELO DE ALARCÓN, CREADA PARA AYUDAR A PROYECTOS SOCIALES MEDIANTE LA VENTA DE ARTÍCULOS NUEVOS O DE SEGUNDA MANO Y LA REALIZACIÓN DE CURSOS Y TALLERES.

**Por Carmen Millán**

## —¿Cuándo empieza tu lado más solidario?

Aproximadamente con 25 años cuando por primera vez me voy a Camerún a través de una orden religiosa. A partir de ahí siempre he sido solidaria, independientemente de que hasta ahora no he estado nunca metida en una ONG. Antes era empresaria, tenía peluquerías y escuelas de idiomas, nada que ver con una asociación sin ánimo de lucro.

## —¿Cómo surge la idea de Renueva?

Me retiré hace unos años y he estado durante cuatro o cinco disfrutando de la vida. Al estar acostumbrada a trabajar y a llevar empresas, al principio se me hizo difícil, no quería estar en casa. Me di cuenta de que la vida contemplativa no era lo que yo quería. Con la pandemia me puse a trabajar en una tienda solidaria. No era exactamente de este estilo, pero a raíz de ahí vi las posibilidades que había en la reutilización de ropa o muebles. Dar una vida a cosas que la gente tiraba me parecía una gran idea. En un primer momento hablé con propietarias de diversas tiendas para darles una vuelta a los locales, cambiar el modelo, hacerlas más bonitas y sacarles un mayor rendimiento. Sin embargo, no quisieron cambiar el formato, así que, me puse manos a la obra para sacar yo misma mi proyecto adelante.

## —Siempre tiene costes crear un proyecto desde cero, ¿con quién te juntaste para afrontarlos?

Me puse en contacto con mi hermana para poder financiarlo. Comencé a buscar diversos locales hasta que me enamoré de este, y desde el día que lo cogimos no hemos parado

de trabajar. Todos los que estamos aquí somos voluntarios y trabajamos muchísimas horas. La clave es que el local se autofinancie solo, y, a partir de ahí se done dinero suficiente a los proyectos. Es increíble toda la gente que ha querido participar en la idea. Rápidamente personas que conocía de otras asociaciones han querido ayudar, y muchísimos amigos y conocidos nos han regalado ropa y realizado diversas donaciones. Se me llenan los ojos de lágrimas al pensar en toda la gente que se ha unido a este proyecto.

## —¿Cuáles son esos proyectos sociales?

Tenemos un convenio con la Fundación Puerta de Hierro. Uno es de psiquiatría para el estudio de niños con TDH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), la autolesión y el suicidio en adolescentes. Además, también tenemos un proyecto relacionado con el cáncer de mama que intentaremos cerrarlo para el año que viene. Por otro lado, con Don Jesús y la Parroquia del Carmen a través de Cáritas, financiamos becas de comedor a niños sin recursos en el Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo de Pozuelo. Don Jesús y la Parroquia quieren lo mismo que nosotros, hacer comunidad y que Pozuelo sea solidario.

## —¿Cómo das publicidad a tu proyecto?

Con el boca a boca. Pero es cierto que yo quería un local en un buen sitio y que diese buena imagen. Gracias a conseguir este local en tan buena zona, la gente entra y nos pregunta qué hacemos aquí. Llamamos la atención. Poco a poco nos damos cuenta de que vamos siendo conocidos en Pozuelo, y cada vez hay más vecinos curiosos que quieren entrar o formar parte de Renueva. Además, siempre hay que agra-



decer que en revistas como las vuestras queríais darnos a conocer.

**—Hemos visto que no solo hay ropa y muebles en Renueva.**

No se queda solo en venta de artículos. También hacemos microteatro. Colaboramos con un profesor de teatro del MIRA Teatro de Pozuelo de Alarcón que nos ayuda mucho. Todos los viernes hacemos obras por un precio simbólico de cinco euros. Caben 20 personas y te puedes apuntar por la pagina web "asociacionrenueva.com".

En octubre estrenamos las siguientes obras: "Sala de Espera" el 7 y 28 de octubre a las 19:45h y 20:25h. "Las 50 sombras de Avelino", también el 7 y 28 de octubre a las 20:05h y 20:45h. "Destino Narnia", el 14 y 21 de octubre: a las 19.45h y 20:25h y "Fiesta particular", el 14 y 21 de octubre a las 20:05h y 20:45h

Por otro lado, en la parte de arriba tenemos una zona de talleres de manualidades y restauración, de croché y de costura. Mi intención es que se trabaje con las manos para hacer terapia. Nos parece muy importante la relación que hay entre el trabajo manual y el cerebro, este tipo de manualidades fomenta el optimismo y la autoestima. Al trabajar con las manos te olvidas del resto de problemas. Los talleres funcionan por trimestres pero te puedes apuntar por meses, dependiendo de lo que quieras pagar.

**—No debe de ser fácil dedicarte exclusivamente a una asociación sin**

**áñimo de lucro.**

No soy millonaria, pero por motivos personales hace tiempo que decidí dejar de trabajar para ganar dinero. Las donaciones permiten que el local se autofinancie, se cubran los gastos y se puedan llevar a cabo los proyectos sociales. Ni yo ni la gente que trabaja aquí tenemos intención de ganar dinero con esto. Me hace feliz gestionar la asociación, me mantengo ocupada y además ayudo a la sociedad. No puedo quejarme.

**—Algo te tienes que llevar de todo esto.**

La recompensa personal. Necesitaba hacer algo con mi vida. Siempre he sido muy emprendedora y sé que el dinero no nos hace felices. Me gustaría darle salida a muchas cosas que en su momento veía posible. Desde mi experiencia en África se me quedó algo dentro y siempre quise ayudar a las personas. A lo mejor acabo saturada de la asociación pero de momento soy muy feliz. Todo el mundo hace algo por una recompensa, para mi es una satisfacción personal y una manera de mantenerme ocupada. Pero es cierto que probablemente haya algo espiritual y personal en todo esto que hace que me llene de verdad.

**—¿Qué pedirías a los lectores de Pozuelo IN?**

Simplemente que nos vengan a visitar. La tienda no deja indiferente a nadie. Me gustaría que sepan que pueden encontrar verdaderas perlas en una tien-

da de segunda mano. No necesitamos gastarnos mucho dinero para ir bien vestidos o con ropa de marca. Además, si viene gente con intención de ayudar aquí les recibimos con los brazos abiertos. Todo lo que me digan lo voy a escuchar atentamente y lo que cuadre se va a intentar sacar adelante. Quiero que Renueva esté en comunidad, y que haga amistades en comunidad. La idea de estar unidos está muy presente en este local, por eso, ponemos a los voluntarios en pareja. Buscamos hacer algo solidario sin que resulte solitario. Para todo aquel que quiera venir a conocernos, nuestro horario es de lunes a viernes de 10:14:30h y de 17:30-21h, y los sábados de 11:00 a 14:30h.

**—Por último, teniendo en cuenta que Pozuelo de Alarcón es la ciudad con más renta per cápita de España, ¿crees que todo este altruismo puede funcionar?**

Pienso que si no tienes no puedes dar. Por eso Pozuelo de Alarcón es un sitio estupendo para Renueva. A muchos vecinos les sobran cosas. Obviamente hay mucha parte de Pozuelo que no tiene recursos. Es un municipio con brechas. Pero por eso el local está en la estación. No quiero que Renueva esté enfocado solo a gente con dinero, y la estación es el sitio perfecto al ser un núcleo urbano donde se congregan todas las clases sociales del pueblo. Si Renueva funciona es porque Pozuelo de Alarcón es un pueblo solidario. Ω



# EN POZUELO SE CANTA LA TRAVIATA. “L' OPERAMORE” SE ESTRENA A LO GRANDE

LA NUEVA COMPAÑÍA DE POZUELO DE ALARCÓN ESPECIALIZADA EN ÓPERA, ZARZUELA Y CONCIERTOS SE ESTRENA ESTE 20 DE OCTUBRE EN EL TEATRO AMAYA, DE MADRID. MARCO MONCLOA Y RAQUEL GONZÁLEZ, CREADORES DE L'OPERAMORE, ACUDEN A LA REDACCIÓN DE POZUELO IN PARA HABLARNOS DE SU NUEVO PROYECTO.

**Por Diego Mérida**

Del 20 de octubre hasta el día 13 de noviembre L'Operamore va a estar en el Teatro Amaya de Madrid estrenando las zarzuelas “La Gran Vía”, “Corte de Faraón” y “La Revoltosa”, y la ópera “Rigoletto”. Como prueba, en junio realizaron cuatro funciones que fueron un completo éxito. Ahora, se enfrentan a un mes de otoño con programación a diario e incluso doblando los sábados. Si todo va bien, prorrogarán las fun-

ciones hasta comienzos de diciembre.

Después de muchas horas de trabajo, ensayos diarios y sobre todo muchos costes, Marco y Raquel ven como todo el esfuerzo invertido empieza a dar sus frutos. Sin embargo, a pesar de ser un proyecto muy emocionante, también es muy arriesgado. Están asumiendo absolutamente todos los gastos y funcionan a taquilla. Las subvenciones en el mundo de la cultura no es cosa fácil y Pozuelo de Alarcón no responde a sus llamadas. Tratándose de obras de zarzuela y de ópera,

MOLINASECA  
supermercados

10 %

DESCUENTO

en tu primera compra online

**www.molinasecaonline.com**

CARNE  
DE PRIMERA  
CALIDAD

GASTOS  
DE ENVÍO  
GRATIS

C/ Valtravieso nº 10  
ARAVACA  
913 574 460

C/ Francia nº 8  
POZUELO DE ALARCÓN  
913 514 553

Nueva apertura en  
**EL CARRALERO**

El mejor stock de vehículos de ocasión.  
Garantía oficial.

Grupo Cars G  
OCASIÓN



Concesionario de vehículos de ocasión Grupo Cars Ocasión. Calle Ciruela, 14, 28222 Majadahonda, Madrid. [www.grupocarsocasion.com](http://www.grupocarsocasion.com).

Nos trasladamos dentro de  
**EL CARRALERO**

  
MAZDA  
KUROBA MOTOR



Concesionario Oficial Mazda Kuroba Motor. Calle Ciruela, 14, 28222 Majadahonda, Madrid. [www.kurobamotor.com](http://www.kurobamotor.com).

Nueva apertura en  
**EL CARRALERO**

  
ALBIÓN MOTOR



Concesionario Oficial MG Albión Motor. Calle Ciruela, 14, 28222 Majadahonda, Madrid. [www.albionmotor.com](http://www.albionmotor.com).

L'OPERAMORE PRESENTA

# RIGOLETTO

*Giuseppe Verdi*

Dirección Artística y escénica Marco Moncloa	Dirección Musical Bauti Carmena
Coro L'Operamore	Fuoco Sinfónica Orquesta
Diseño de Iluminación Raúl Echeverría	Vestuario y utilería Sesma Martí
Escenografía Residencis S.L.	

8 ÚNICAS FUNCIONES

## TEATRO AMAYA

DEL 27 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE 2022

Marco nos cuenta que si llegan ayudas llegan tarde y mal. "Quizá aparecen una vez que hemos terminado el proyecto, y además lo que dan puede cubrir como mucho media función".

### EL AYUNTAMIENTO DE POZUELO LES DA LA ESPALDA

Por si fuera poco, el Ayuntamiento de Pozuelo no ha querido realizar ningún tipo de ayuda. Con casi 90 trabajadores, esta compañía privada ha tenido que alquilar su propio local para realizar los ensayos que ya llevan haciendo desde agosto. Raquel, de Pozuelo de toda la vida, se crió y educó aquí, por eso no entiende cómo no consiguen una mínima ayuda de su pueblo. "La compañía tiene su sede social en Pozuelo, nosotros vivimos aquí y yo llevo toda la vida en Pozuelo. Nos encantaría tener al menos un pequeño espacio para poder realizar los ensayos durante las mañanas. Los demás ayuntamientos ofrecen ayudas y aquí nos está consiguiendo muchísimo conseguir al menos entrevistas o reunirnos con alguien para enseñarles el proyecto. No pedimos mucho, pero al menos que contesten. Llevamos aquí toda la vida y es muy duro como ver que los ayuntamientos de los demás pueblos a otros compañeros de profesión les echan un cable y les conceden ayudas y locales de ensayo. Aquí por ejemplo, el auditorio está vacío todas las mañanas y no conseguimos que nos dejen ensayar ni un par de horas. O no nos contestan o nos dan largas. Estamos muy decepcionados".



Aún así no pierden la ilusión por su empresa. Marco lleva 32 años encima de los escenarios. Con un recorrido internacional, comenzó con tan solo 15 años y desde entonces no ha parado. Ahora ve como todo lo que empezó hace unos años a crear en su cabeza se está haciendo realidad. "Es

apasionante pero muy agotador. Quizá si tuviéramos más medios sería más cómodo. Al faltar esa ayuda económica tenemos que hacer nosotros todo. Doblamos y triplicamos trabajos. Raquel canta, dirige el coro o hace de productora, y yo tengo que diseñar el vestuario, hacer las coreográficas, y dirigir toda la obra. Pero amamos esto, todo lo relacionado con el teatro es nuestra vida. El problema que tiene es que si hay un fallo no levantas cabeza. Los números son así. Nuestro éxito no es ganar dinero. Lo hacemos por una cuestión vocacional, por llevar nuestras ideas al escenario y plasmarlas de la mejor manera posible. Además, estamos dando trabajo a gente joven que quiere demostrar su talento y eso nos encanta. Pero sin duda, el objetivo es poder ir a por la segunda temporada, mantenernos en esto. Siendo una compañía de nuestro calibre y sin subvenciones no es tarea fácil, pero no perdemos la ilusión".

A Raquel y Marco no les da las horas del día para todo lo que tienen que hacer. A raíz de la pandemia quisieron tirarse a la piscina. Enamorados de las obras de zarzuela, se dan cuenta de que este género está muriendo al irse reduciendo cada vez más su público por ir destinado únicamente a las personas mayores. Marco es muy crítico con el Ministerio de Cultura por no haber hecho bien los deberes en relación con esto. "Tendrían que haberse fijado en los países vecinos. En Inglaterra, Alemania, Francia o Bélgica, las escuelas obligan a los estudiantes a ver obras teatrales cada cierto tiempo. A lo mejor van a ver un ballet, a los dos meses van a un musical moderno y otro día van a la ópera. Cuando ese estudiante llega a la adolescencia tiene conocimientos teatrales y están acostumbrados a ir a una función, aunque sea una vez al año. Aquí en cambio la gente joven no va".



Raquel explica que la diferencia con España no se queda solo en el problema del fomento en la cultura, sino en la oferta de teatros. "En otros países tienes teatros de primera pero hay mucha oferta de teatros de segunda. En España o estás en primera o estás en cuarta, y como no hay ayudas pues los que no están en primera no pueden hacerse un hueco".

L'Operamore se enfrenta a unas semanas de mucho estrés, nervios y presión. La taquilla siempre afecta al ritmo cardíaco. Han apostado sus cartas y ya no hay vuelta atrás. Aunque no haya ayudas, Pozuelo no responda, y se jueguen el todo por el todo, sus dueños no pierden la sonrisa. La función está a punto de empezar. Ω



**TRUCA Q TRATO**



**Chensi®**  
Hiperhogar

C/ Mártires, 18 (posterior)  
28660 Boadilla del Monte  
(junto al cementerio)  
Tel. 918 70 96 06

**TODO PARA HALLOWEEN**



**Clases  
de Música**

**Luthería**

**POZUELO ROCKING GUITARS**



**TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO**  
**Instrumentos**  
**Musicales**



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070  
pozuelorockingguitars@gmail.com



# EL COLEGIO ALARCÓN: UN CAMINO SINGULAR HACIA EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN

SE ACABÓ EL VERANO Y LOS DÍAS PLÁCIDOS DE LAS VACACIONES Y REGRESA EL RITMO COTIDIANO DE LA VIDA, Y POR SUPUESTO, LA VUELTA AL COLE, QUE NO ES MOCO DE PAVO, NI PARA LOS ALUMNOS NI PARA SUS PADRES. POZUELO IN SE HA DETENIDO EL COLEGIO ALARCÓN, QUE ABRIÓ SU PUERTAS EL 7 DE SEPTIEMBRE PARA COMENZAR EL NUEVO CURSO ESCOLAR. EL EQUIPO DOCENTE HA ESTADO TRABAJANDO DURANTE EL VERANO PARA ARRANCAR EL CURSO DE LA MEJOR FORMA POSIBLE.

A las 9 de la mañana llegan los alumnos. Los más pequeños se dirigen a sus aulas de la mano de los profesores mientras que los de Primaria en fila india se disponen a entrar en sus nuevas clases. Secundaria y Bachillerato comparten llegada en el patio. Los grupos de amigos se van reuniendo en círculos donde uno a uno, van comentando las vacaciones de verano.

Recorriendo los pasillos de este colegio nos encontramos con mucha decoración, carteles de bienvenida, y fotos que cuelgan de las aulas. Muchas de sus puertas tienen grandes diseños artísticos elaborados por los alumnos y palabras positivas para reforzar el espíritu del colegio. “Honesty”, “good manners”, “team work”, “tolerance”, o “respect”, son algunos de los valores que representan a esta escuela.

La jefa de comunicación, Inés Cobelo, acompaña a un reportero de Pozuelo IN en esta mañana tan especial. Recorremos los pasillos del colegio mientras Inés explica la importancia de la escuela: “Es un colegio muy familiar, donde a pesar de su tamaño, abarcamos todos los territorios posibles. La escuela acoge a los alumnos desde los 18 meses hasta Segundo de Bachille-

rato. Nuestro objetivo es que alcancen sus metas en la vida, y nosotros les acompañamos durante todo su proceso formativo. El método educativo no trata únicamente de garantizar un aprendizaje óptimo, sino también de crear un vínculo de confianza entre familia-colegio donde se preste mucha atención a las necesidades e intereses de cada alumno. En definitiva, el núcleo esencial de este colegio es el acercamiento personal”.

La vuelta al cole este curso 2022/2023 viene acompañada de la nueva Ley de Educación y del Aprendizaje por Competencias donde se propone un modelo basado en la aplicación de conocimientos. El Colegio Alarcón enfatiza en la importancia que tiene que sus alumnos sean capaces de poner en práctica lo aprendido. Según su concepto no buscan la mera adquisición de conocimientos, sino que sus alumnos se desenvuelvan en el mundo real y puedan resolver por sí solos los problemas gracias a su formación. Por ello, acogen la denominada Disciplina Positiva, que, mediante un ambiente cooperativo y de respeto mutuo enfocado en la comunicación y empatía, busca afrontar el reto estudiantil gestionan-

do los errores como oportunidades de aprendizaje.

Inés nos explica que, a parte de la Disciplina Positiva, el colegio trata de fomentar la música, los idiomas e incluso la buena alimentación en sus alumnos. Disponen de su propia escuela de música para dar clases a niños, jóvenes y adultos aunque no formen parte de la escuela. Es un Centro Autorizado de Música reconocido por el Conservatorio Padre Antonio Soler del Escorial para impartir la Enseñanza Elemental Oficial en cualquiera de sus especialidades.

Por su lado, los idiomas tienen mucho peso. No solo el Inglés es primordial en la educación de estos alumnos, si no que el colegio imparte también Chino y Alemán. Además de contar con un programa de intercambio para que sus alumnos viajen a EEUU o Alemania para perfeccionar el idioma, el Colegio Alarcón cuenta con un Bachillerato Dual Internacional desarrollado junto con la “Académica International Studies” para que los alumnos que lo deseen convaliden el bachillerato americano y español. Con todo, este nuevo curso trae novedades como la implantación del programa “Middle School”,

una formación 100% en inglés y 100% digital para que los alumnos adquieran competencias a través de la investigación y realización de proyectos dentro de una línea curricular internacional. Llegamos a las puertas del comedor, donde los cocineros ya están trabajando desde primera hora de la mañana para que la comida esté preparada a su hora. Este colegio de Pozuelo de Alarcón ha conseguido establecer menús saludables en su centro, algo que, a día de hoy, los padres agradecen mucho. Desayuno, comida y merienda son elaborados por una nutricionista que se encarga de que todos los alumnos tengan una alimentación adecuada. "No solo intentamos beneficiar la salud de los pequeños, si no además, concienciar de la importancia que tiene una buena nutrición" nos cuenta Inés. "Desde que son pequeños ponemos en marcha el Programa de Educación para la Salud, donde tenemos un equipo pendiente de su alimentación y del desarrollo físico y mental. Al fin y al cabo, los alumnos están con nosotros ocho horas al día, no solo tenemos que educarlos sino que también hay que cuidarlos, y ello implica que cubramos todos los aspectos relevantes de sus vidas".

Antonio Hernández Palacios, director

del Colegio Alarcón, nos recibe con buen ánimo en su despacho. Implacable ante este primer día de escuela, nos transmite serenidad y confianza frente al caos que puede ser la llegada del nuevo curso escolar. "Estamos preparados para acoger a nuestros alumnos. Nuestro equipo docente ha estado trabajando mucho para que sigamos creciendo este curso 2022/2023. La nueva legislación ha supuesto un quebradero de cabeza en determinados aspectos, pero hemos conseguido adaptarnos. Afrontamos la pandemia con éxito. Estamos muy satisfechos con el trabajo que hicimos y nuestro esfuerzo se ha visto recompensado con el apoyo de las familias. Ahora, a pesar de la situación económica, estamos más preparados que nunca para hacer frente a las adversidades y seguir trabajando para mejorar como escuela"

Al igual que Inés, Antonio se centra en la importancia que tiene el acercamiento personal del Colegio con sus alumnos. "Los pilares del Colegio Alarcón son tres: excelencia académica, la formación en valores y el acercamiento personal. Al igual que la excelencia académica y los valores de los alumnos son metas que persiguen todos los colegios, aquí buscamos una conexión

con cada uno de nuestros chicos y su familia. Que el alumno llegue a su clase con una sonrisa, le de un abrazo a su profesora y eche de menos el colegio es todo un reto, sin embargo aquí eso sucede. Tiene que ver con nuestra metodología, no nos interesa que los alumnos vengan cabizbajos a la escuela, queremos verlos felices, conocerlos, buscar sus intereses e inquietudes y ayudarles a alcanzar sus objetivos. Además, estamos muy atentos a su inteligencia emocional. Tenemos un equipo de psicología y orientación escolar para detectar y prevenir cualquier problema que puedan tener y así adaptarnos a todas sus necesidades". El timbre suena dando paso al nuevo curso. El criterio poco a poco va disminuyendo y los niños se van sentando en sus pupitres. Las puertas se cierran y los profesores empiezan sus clases. El verano ha terminado pero empieza una nueva etapa cargada de nervios y emoción. Vuelven los deberes, exámenes, las clases extraescolares y la rutina. Pero con ello también lo hacen las amistades, los primeros amores, el recreo y las risas. Un nuevo ciclo comienza. Quién sabe lo que les deparará a los alumnos del Colegio Alarcón durante este año escolar 2022/2023. Ω

Clases de música para niños y adultos del Colegio o externos al mismo:  
Todos los instrumentos.  
Clases individuales  
Agrupaciones instrumentales  
Coro, lenguaje musical, música y movimiento y asignaturas teóricas  
Enseñanza libre, oficial, ABRSM y Suzuki



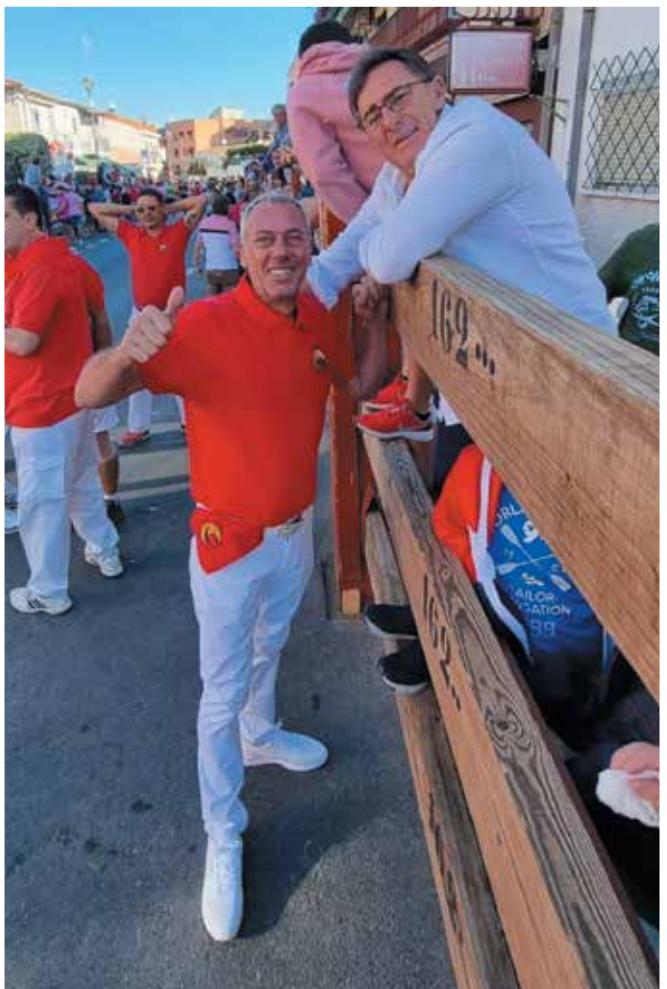
Centro Autorizado de  
Enseñanzas Elementales de Música  
adscrito al Conservatorio de El Escorial.

913 527 250

[www.escuelademusicaalarcon.com](http://www.escuelademusicaalarcon.com)  
[escuelademusica@colegioalar.com](mailto:escuelademusica@colegioalar.com)

Calle San Jorge, 25  
28224 Pozuelo de Alarcón  
(Madrid)

# **2022** Las Fiestas de Ntra. Sra. de la Consolación en el recuerdo





# PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

## TOLDOSPOZUELO

**91 352 03 11**



C/Costanilla del Olivar, acceso por Plaza Mayor, Local nº 2  
info@functionalrecovery.es  
91 255 59 71 / 611 142 139  
@fr\_pozuelo



- DESCUBRE UNA NUEVA FORMA DE CUIDARTE.
- TRATAMOS LESIONES, NO LESIONADOS.
- EVALUACIÓN FUNCIONAL INDIVIDUALIZADA.
- MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRASTADOS.



La mejor manera de invertir su dinero  
**659948421**  
Joyería en Boadilla  
**Compro-oro**  
**tasación gratuita**



Joyas de diseño a un precio que ni se imagina

RESTAURANTE



POZUELO



BUEY

**BUEY**

91 494 29 95  
Avda. de Juan Pablo II, 64,  
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid  
[www.restaurantebueypozuelo.com](http://www.restaurantebueypozuelo.com)  
[restaurante buey pozuelo](https://www.facebook.com/restaurantebueypozuelo)





# COLOR HOME Real Estate

## INMOBILIARIA & REFORMAS

PLAZA MAYOR 2, LOCAL 10  
POZUELO DE ALARCÓN

Noroeste — Norte — Madrid

+34 681 098 514

[info@colorhome.realestate](mailto:info@colorhome.realestate)

 [@colorhome.realestate](https://www.instagram.com/colorhome.realestate)

