

Pozuelo



Nº 112 - MAYO 2022

Ortega Cano

**“ES MUY GRANDE SER
MATADOR DE TOROS”**

MERCEDES-EQ

NUEVO EQS 100% ELÉCTRICO.

Con hasta 824 km¹ de autonomía eléctrica en ciudad.

Santogal Mercedes-Benz



EQS: consumo eléctrico en kWh/100 km (ciclo mixto): 16,7 - 21,4;
emisiones de CO₂ en g/km (ciclo mixto): 0.

¹La autonomía en ciudad es de hasta 824 km en modo eléctrico según WLTP.



Concesionario Mercedes-Benz

C/Londres, 40. Polígono Industrial Europolis. 28232 LAS ROZAS. Tel.: 910 488 100. www.mercedes-benz-santogal.es

Una terraza única



Sistema de ionización bipolar
en el aire y desinfección
diaria de todos los espacios.



Envíos a domicilio a través
de una App móvil propia de
Delivery.



Servicio de aparcacoches.

para disfrutar de una carne espectacular.



**EXCLUSIVIDAD
EN POZUELO**



La Española
Restaurant
desde 1981

AVDA. JUAN XXII, 5 · 28224 · POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
TEL: 671 435 576 · WWW.RESTAURANTELAESPANOLA.ES



Meiga Media S.L.

Más de 65.000 lectores
auditados por la OJD



El único magazIN que está
siempre en la calle para
informarte de lo que ocurre
en #pozuelodealarcón.
Actualidad / entrevistas /
reportajes...

ESPECIAL TOROS POZUELO IN

Llega el mes de Mayo, el mes más taurino de Madrid, con su monumental Feria de San Isidro. Por este motivo, Pozuelo IN se viste de luces en este número especial de mayo, deja asomar su aroma taurino y lleva a portada una entrevista con el Maestro José Ortega Cano y, en el interior, otra con su alumno, el novillero de Pozuelo de Alarcón Álvaro Burdiel. El actor Guillermo Montesinos y nuestro redactor jefe, Germán Pose, nos relatan sus andanzas taurinas; Teresa Ordás presenta su Paisaje con montera; Gómez Font, su cóctel bravo y, entre otros asuntos, les ofrecemos una succulenta historia sobre la Fiesta de los toros en Pozuelo.

Pozuelo



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN.

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO. DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT, ALMUDENA SOLO DE ZALDÍVAR, RAQUEL CALVO, GUILLERMO MONTESINOS, ALBERTO COSSÍA Y GUILLERMO RUBIO.

DTO. PUBLICIDAD: PATRICIA GARCÍA SANCHO, TERESA RODRÍGUEZ-MILLÁN.

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: MONTERREINA • www.pozueloin.es • buzon@meigamedia.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 68 24 — 616 64 90 11 • PUBLICIDAD: publicidad@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L.

EARLY YEARS, EL PRIMER PASO PARA ACCEDER A LAS MEJORES UNIVERSIDADES DEL MUNDO



British Council School fue el primer colegio británico en abrir sus puertas en España hace más de 80 años convirtiéndose en un referente en la educación bilingüe y bicultural de nuestro país. Como parte de British Council, es asimismo una fundación sin ánimo de lucro, por lo que su único objetivo es ofrecer la mejor calidad educativa.

El resultado de este compromiso se materializa cada año con la matriculación de sus alumnos en las mejores universidades del mundo. Hoy en día cuenta con más de 10.000 exalumnos que son profesionales multiculturales y multilingües, una meta en la que ha sido clave la educación de **Early Years**, la etapa de Educación Infantil del colegio.

Al bilingüismo a través de la exploración, la imaginación y el descubrimiento

En esta etapa cada detalle se convierte en un aliciente en su aprendizaje del Inglés. En **Early Years** los alumnos disfrutan de un entorno seguro, confortable y rico en estímulos que les ayudará a interiorizar el idioma de una forma natural e intuitiva. A través del "open-ended-play" o, dicho de otra forma, "el juego sin fin", los niños aprenden en un contexto de juego libre acompañados por tres docentes. La conjugación durante esta etapa entre el aprendizaje natural de los más pequeños y la enseñanza recibida por parte de los docentes quedó reflejada en la inspección de calidad de **British Schools Overseas**, donde se reconoce el alto nivel de los alumnos en el dominio del Inglés en primero de primaria, igualando o incluso superando al de los de Reino Unido.

Una atención personalizada enfocada en el carácter individual de cada alumno

Una de las premisas de "El Británico" es que cada alumno tiene un carácter individual y es único, por lo que su educación debe adaptarse y fomentar las áreas en las que más sobresale. En **Early Years** cada alumno tiene la libertad de realizar las actividades y explorar aquellas áreas que le despiertan interés. El rol de los profesores es animarlos para que continúen con aquello que estimula un conocimiento específico en el que el que los estudiantes sobresalen.

Educando a futuros ciudadanos desde el ejemplo

Las instalaciones de **Early Years** se han renovado por completo para reducir su huella de carbono global y eliminar, casi por completo, su coste energético gracias a la implementación de materiales sostenibles, la instalación de paneles fotovoltaicos y energía geotérmica. Los más pequeños también se convierten en pequeños agricultores gracias al **Gardening Project**. A través de diferentes huertos y del "Observatorio de la Naturaleza", los alumnos despiertan su concienciación sobre el cuidado de la tierra.

El acercamiento a un nuevo idioma, junto a la estimulación de su talento y a la creación de unas sólidas bases como futuros ciudadanos en edades tempranas, establecerá la preparación necesaria para que puedan acceder en un futuro a las carreras más innovadoras de las mejores universidades de todo el mundo.



1 Pozuelo IN se vuelca con Ucrania

La redacción de PozueloIN se convirtió durante varias semanas en punto de recogida de ayuda para Ucrania. En tan solo dos semanas PozueloIN recogió varias toneladas de alimentos, medicamentos y material higiénico que se enviaron en tres camiones a la frontera con Ucrania. Todo ello fue posible gracias a la colaboración de todos los vecinos, asociaciones, hospitales y colegios que aportaron grandes cantidades de ayuda. También gracias a Elena Plachkova, vecina ucraniana que se encargó de coordinar la recogida y el envío.



2 Rocío Monasterio se reúne con los jóvenes de Pozuelo

La presidenta de Vox Madrid se reunió con un grupo de estudiantes de Pozuelo de Alarcón en un establecimiento de la Plaza Mayor del municipio para animarles a seguir trabajando para "sacar a la izquierda del Gobierno". En este encuentro de "cañas por España" Rocío Monasterio mandó a los jóvenes un mensaje de ánimo para que continúen estudiando y que "no se dejen presionar por el entorno". "Estamos aquí para facilitaros el camino y para luchar por vosotros", aseguró Monasterio a los jóvenes, que le transmitieron su preocupación por su futuro laboral.



3 La alcaldesa da plantón en el domingo de Resurrección

La alcaldesa de Pozuelo, Susana Pérez-Quisilant, no asistió a ninguna de las celebraciones de Semana Santa del municipio. El domingo de Resurrección centenares de vecinos asistieron a la procesión del Encuentro, un acto emotivo y popular al que sí asistieron otros miembros del Ejecutivo municipal como Almudena Ruiz Escudero, Mónica Molina y Pablo Gil. "Le ha surgido un compromiso de última hora, pero no puedo decir más", comentó a Pozuelo IN un miembro del gobierno municipal del PP al ser preguntado por la ausencia en estos actos de la regidora de Pozuelo.



4 Casa Luis, Cervecería Pozuelo y Norte y Sur, ganadores de "Pozuelo de Tapas"

El primer premio, dotado con 1.500 euros, recayó en Casa Luis por su tapa "Alcachofas confitadas con salsa de mango natural y virutas de jamón ibérico".



La Cervecería Pozuelo fue distinguida con el segundo premio, de 1.000 euros, por la tapa "Crujiente de gambas al ajillo con crema de carabineros" y, el tercer premio, de 750 euros, se lo llevó "Norte y Sur" por su "Bizcocho de mar".

Por otra parte, también resultaron ganadores en la categoría de "Mejor Tapa de Cafetería", el establecimiento Delices con su "Mílhajas Delices", y en la de "Mejor Tapa de Restaurante", el restaurante El Cielo de Urrechu por su elaboración de "Salmón marinado, remolacha, patata y esfera de aceite", ambos premiados con 500 euros.



5 Pozuelo tiene la tasa de criminalidad más baja de Madrid

Los municipios de Pozuelo de Alarcón, Fuenlabrada y Collado Villalba son los que tienen una tasa de criminalidad más baja de la Comunidad de Madrid, según los datos del 'Balance de criminalidad' correspondientes a 2021 presentados por el Ministerio del Interior. En este informe se muestra que, en Pozuelo de Alarcón, la tasa de delitos se situó en 28,33 delitos por cada millar de habitantes. A este dato le siguen Fuenlabrada con un 35,33 y Collado Villalba con un 38,38. Sin embargo, Majadahonda registra uno de los índices más altos de delincuencia con un 54,3 %.



6 Un árbol por cada bebé de Pozuelo

Susana Pérez Quisilant, alcaldesa de Pozuelo de Alarcón, ha anunciado una nueva iniciativa en la que se permitirá plantar un árbol a aquellas familias en las que haya nacido un bebé.

Tras la plantación de 40 nuevos árboles de la especie Pinus Pinerea, que ha corrido a cargo de los alumnos del colegio Everest, la máxima dirigente del PP pozuelero ha puesto de manifiesto que "Pozuelo de Alarcón es la ciudad de España con mayor esperanza de vida" algo en lo que tienen mucho que ver, ha apuntado, los 90 parques y 215.000 árboles.



7 Pozuelo entra en el gran corredor ecológico de Madrid

El municipio de Pozuelo de Alarcón forma parte del "Arco Verde", el gran proyecto de la Comunidad de Madrid para acercar la naturaleza a los ciudadanos. Boadilla del Monte, Majadahonda y Las Rozas también están dentro de este Corredor Ecológico que conectará un total de 25 municipios de la región con los tres parques regionales: Cuenca Alta del Manzanares, curso medio del río de Guadarrama y Sureste. Además, de estos tres, Arco Verde incluirá espacios de la Red de Parques Periurbanos, Montes de Utilidad Pública, áreas forestales de alto valor ambiental y espacios naturales de nueva creación. Un total de 200 kilómetros que se unirán a través de la red de Vías Pecuarias, caminos y senderos creando un gran corredor verde que rodeará Madrid y las localidades de su Área Metropolitana.



8 Los vecinos denuncian el colapso del Registro Civil de Pozuelo

En las últimas semanas están aumentando las quejas de los vecinos de Pozuelo de Alarcón por el atasco existente en el Registro Civil a la hora de gestionar los diversos trámites. Según estos ciudadanos está siendo imposible hacer trámites tan relevantes para las familias como registrar los nacimientos de sus bebés, gestión necesaria para solicitar las bajas de maternidad y paternidad.

"Una vez más el PP se queda de brazos cruzados dejando abandonadas a las familias de Pozuelo, por ello en el Pleno les hemos exigido que tomen cartas en el asunto e intercedan para solucionar este problema que afecta a tantos vecinos y vecinas del municipio" denuncia Patricia Cabal, portavoz de Somos Pozuelo.



9 Cuatro colegios de Pozuelo entre los 100 mejores de España

Un ranking realizado por MiCole, plataforma líder en búsqueda de colegios de España, sitúa a cuatro colegios privados de Pozuelo entre los 100 mejores del país. Estos son: el Colegio Everest, el Colegio San Luis de los Franceses, el Colegio Alarcón y el Colegio Kensington School. Ω



Los Paisojos

DE TERESA ORDÁS



MAYO POR MONTERA

Lola mayea en montera y mantón como las gatas mayean también en bordados de Manila. A porta gayola: Madrid, Madrid, Madrid. Viva San Isidro. Ω

LA MEJOR UNIVERSIDAD EN FORMACIÓN DIGITAL ESTÁ MUY CERCA DE TI

EL CENTRO UNIVERSITARIO U-TAD, SITUADO EN LAS ROZAS, SE HA CONVERTIDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REFERENTE EN FORMACIÓN DIGITAL EN ESPAÑA.



CENTRO UNIVERSITARIO
DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL

U-tad surgió de la propia industria en un momento en el que escaseaban en España profesionales especializados en competencias digitales (diseño digital, Ingeniería del software, videojuegos, animación, big data, realidad virtual, matemática y física computacional).

Una década después de su nacimiento, este Centro Universitario ya puede presumir de contar con el respaldo de entidades de prestigio nacionales e internacionales como el de la revista americana 'Animation Magazine' que la incluye en el Top 25 mundial de los mejores centros para estudiar Animación, la Global Association for Media Education la sitúa como la sexta mejor universidad del mundo para formarse en videojuegos y la Asociación Española de Excelencia Académica valora a sus alumnos del área de Ingeniería entre los diez mejor formados de toda España.

A través de una oferta formativa permanentemente adaptada a las necesidades de la industria digital, U-tad ofrece a sus alumnos un alto nivel de especialización, así como una incorporación inmediata y con todas las garantías al mercado laboral.



**Grados Oficiales
con alta empleabilidad**

U-tad se ha consolidado como un referente en formación digital, innovando no solo con las disciplinas impartidas, sino también a través de su particular

metodología de aprendizaje multidisciplinar basada en el desarrollo de proyectos reales.

Área STEM:

Este Centro Universitario es pionero en España en impartir el **primer y único Doble Grado en 'Física Computacional e Ingeniería del Software'** que aúna conocimiento científico con habilidades tecnológicas. Por otro lado, el Doble Grado en 'Matemática Computacional e Ingeniería del Software' especializa al alumno en el ámbito matemático orientado a la Ingeniería de Datos.



El Grado en 'Ingeniería del Software', ahora disponible en modalidad online y en inglés, se caracteriza por ser el único Grado en España que ofrece al alumno la posibilidad de elegir entre tres especialidades: Big Data, Ciberseguridad y Programación Gráfica, Sistemas Inmersivos y Videojuegos.

Área de Arte Digital:

El Grado en 'Diseño de Productos Interactivos', disponible en español y en inglés, ofrece al alumno los conocimientos necesarios para dirigir el desarrollo de un producto interactivo, sea cual sea su naturaleza.

El diseño se ha convertido en un factor decisivo en el lanzamiento y comercialización de cualquier producto y servicio digital. Para aquellos que deseen hacer suya la tecnología como medio de expresión artística, el Grado en 'Diseño Digital' ofrece al alumno una sólida formación en diseño, creatividad, tecnología e innovación.

El plan de estudios en inglés, en español, y ahora disponible también en formato online, del Grado en 'Animación' ofrece a los alumnos la posibilidad de elegir tres itinerarios: 'Animación 2D', 'Efectos Visuales 3D' y 'Arte para Videojuegos'.

Nuevos Ciclos Formativos de Grado Superior

La formación de Ciclo también se ha reforzado con nuevos programas en 'Artes Plásticas y Diseño en Ilustración' y en 'Desarrollo de Aplicaciones Web' que se unen a los actuales CFGS en 'Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma' (también en versión dual) y en 'Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos'.



Summer School: se divierten mientras aprenden

La Summer School de U-tad consiste en una serie de cursos prácticos de una semana de duración pensados para que los jóvenes puedan conocer la tecnología y los pormenores de la industria de la animación, los videojuegos, la ciberseguridad y el diseño digital.

Dirigida a estudiantes de bachillerato, de 3º y 4º de la ESO y de CFGS, la Summer School tendrá lugar del 27 de junio al 8 de julio y se impartirá en el campus de U-tad en Las Rozas. La duración de estos talleres es de lunes a viernes en horario de 10h a 14h. y su precio es de 220 euros. Asimismo, U-tad ofrece descuentos de hasta 60€. Para más información:

<https://u-tad.com/estudios/summer-school>

Además, por ser vecino de Pozuelo de Alarcón podrás beneficiarte de importantes descuentos.

Próxima Jornada de Puertas Abiertas: sábado, 21 de mayo a las 09.45h.

Más información: u-tad.com





Por la Puerta Grande

Por Alberto Gómez Font

DE TODAS LAS VARIANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA —NUESTRO IDIOMA SE HABLA EN 20 PAÍSES, Y ALGUNO MÁS...— LA DE ESPAÑA ES LA MÁS TAURINA, LA QUE MÁS EXPRESIONES TIENE RELACIONADAS CON EL MUNDO DE LOS TOROS, SI BIEN ES CIERTO QUE LAS MUCHACHAS Y LOS MUCHACHOS YA APENAS LAS UTILIZAN EN SU DISCURSO. HAY OTROS PAÍSES HISPANOHABLANTE EN CAMBIO, COMO CHILE, DONDE SE PROHIBIERON LAS CORRIDAS EN 1823, O LA ARGENTINA, QUE LAS SUSPENDIÓ EN 1891, Y VARIOS MÁS EN LOS QUE LA TAUROMAQUIA —ENTENDIDA COMO EN ESPAÑA— DESPARECIÓ HACE TANTOS AÑOS QUE NO TIENE NINGÚN REFLEJO EN LA LENGUA COTIDIANA. SIGUE, SÍ, LA TRADICIÓN EN MÉXICO Y EN COLOMBIA, ADEMÁS DE OTROS ESTADOS VECINOS.

Se acercan las fiestas de san Isidro en Madrid, y con ellas se retomará la temporada taurina que tanto sufrió —como todos los espectáculos públicos, valga la redundancia— durante estos años de pandemia. Las aficionadas y los aficionados volverán a visitar el coso y resucitarán las conversaciones sobre los lances de tal o cual corrida y sobre las faenas de este o aquel matador. Los tendidos estarán abarrotados; volverá a sentirse el clamor de los «olés»; la banda amenizará con sus pasodobles; habrá abucheos a los toros flojos o tuertos; pitarán a los picadores cuando se excedan con la vara; resonarán los aplausos a un buen par de banderillas y revolotearán los pañuelos blancos cuando la afición pida un trofeo para el diestro.

De nuevo se escucharán frases y expresiones que, aunque están presentes en nuestra forma de hablar cotidiana, recordarán fuerzas y nuevos bríos durante la Feria de San Isidro: Citar en los medios, dar un pase de pecho, dar una larga cambiada, gustarse, adornar la faena, coger al toro por los cuernos, estar para el arrastre, echar un capote, lanzar un puyazo, entrar al trapo, tener mano izquierda, ver los toros desde la barrera, a toro pasado, dar un quiebro, un brindis al sol y, al final, salir por la Puerta Grande.

También habrá charlas taurinas, en las que participarán matadores, ganaderos, periodistas, admiradoras y admiradores de los maestros, en el Bar Inglés del Hotel Wellington, en Madrid, como las hubo durante años en el bar del Hotel Victoria de la Plaza de Santa Ana. En esos santuarios del vino, la cerveza y los destilados estuvieron, están y seguirán estando presentes los cócteles preparados por otros maestros: los que ofician tras la barra, como lo hizo el gran Perico Chicote, amigo de muchos toreros de su época, a los que en sus recetarios dedicó alguna fórmula, como el Domingo Ortega Cocktail, compuesto por unas gotas de marrasquino, 1 parte de Benedictine y 2 partes de ginebra, y servido en copa de cóctel con una guinda roja. O el Taurino Cocktail, «dedicado cariñosamente al Club Taurino de Bilbao», que aparece en el libro *Mis 500 cocktails*, con prólogo de don Jacinto Benavente, y que se prepara con unos pedacitos de hielo en la cocktelera (sic), unas gotas de orange bitters, unas gotas de curaçao rojo, $\frac{1}{2}$ copita de jerez seco y $\frac{1}{2}$ copita de vermut italiano. Se agita bien y se sirve en copa de cóctel con una corteza de limón.

Otro de los santuarios en los que se juntaban los cócteles y el mundo de los toros era el bar del ya desaparecido Gran Hotel de Salamanca, en el que era fácil ser testigo de las conversaciones de los ganaderos del Campo Charro hablando —mencionándolos por sus nombres— sobre sus vacas y sus toros mientras se tomaban unos dry martinis.

Vuelve San Isidro, vuelve la fiesta y vuelven la vida y la muerte a la plaza de toros de Las Ventas, ese majestuoso edificio neomudéjar donde el 2 de julio de 1965 las ovaciones no fueron para los toreros sino para Los Beatles. Ω



18 de junio

TORNEO BENÉFICO

La Faisanera GOLF

PALAZUELOS DE ERESMA, SEGOVIA • INSCRIPCIÓN: 60 EUROS
HORA DE INICIO: 09:00 H

Para más información: 609 08 80 07 - julian.nogales@hotmail.es



A beneficio
de las monjas
del Hogar Buen Consejo
y a familias necesitadas
con refugiados
(Pozuelo)



El banco del estado

Por Almudena Solo de Zaldivar Navarro
FINANCIERA

EL OTRO DÍA OÍ POR LA RADIO, QUE TODOS AQUELLOS QUE NOS DEVUELVEN SOMOS EL "BANCO" DEL GOBIERNO, PORQUE HEMOS PAGADO DE MÁS Y FINANCIAMOS DURANTE UN AÑO AL ESTADO. QUE AQUELLOS QUE TRAMITAN SU DEVOLUCIÓN EL MISMO DÍA DEL INICIO DE LA DECLARACIÓN DE LA RENTA NO SON MÁS LISTOS SINO MÁS RÁPIDOS. ESTO ES COMO LA ESCENA DE LOS DUELOS DEL OESTE, QUIEN ANTES SACA EL ARMA ANTES LE DEVUELVEN. Se que este tipo de artículos son más "ladrillos" porque son técnicos, pero hoy día, "la pela es la pela" y no podemos regalar un duro más al estado. Intentaré hacerlo fácil, pero el que advierte no es traidor: suelen ser "pesados". Buscar lo que os puede interesar aplicar en vuestra declaración y el resto, para el vecino.

Pero, aunque estamos en mitad del proceso del periodo de presentación del IRPF o declaración de la renta, lo más interesante y lo que puede variar año a año son las deducciones tanto estatales como las deducciones de la Comunidad Autónoma a la que perteneces, en nuestro caso a la Comunidad de Madrid.

Me centraré en ellas porque son las grandes desconocidas y de las que nos solemos olvidar.

A nivel de hijos, las deducciones que podemos aplicar son:

- Por adopción o nacimiento: 600€ por cada hijo. Lo podemos aplicar el año que tenemos a nuestro hijo y los dos años siguientes. Si realizamos la declaración de la renta individualmente podremos aplicarnos el 50% cada uno de los padres. Pero para poder aplicárnosla, la suma de nuestros ingresos tanto por ingresos como por ahorros no puede su-

perar los 30.000€, y, si declaramos juntos, 36.200€. Esta misma cantidad la podemos aplicar si adoptamos a niños de otros países, o si acogemos a un menor. O si acogemos en nuestra familia a un menor. Para que lo podamos aplicar, la deducción, el niño tiene que vivir por lo menos 183 días en familia.

- También tenemos deducciones por acogimiento de un mayor de 65 años en nuestra casa con una discapacidad como mínimo de un 33%. Aquí la deducción mayor, llega a los 1.500€.

- La más interesante, en mi opinión, los gastos educativos. Nos podemos deducir las siguientes cantidades: el 15% de los gastos de escolaridad, el 10% de los gastos de enseñanza y el 5% de los gastos de vestuario. Pero no podemos declarar más de 30.000€ en la base general y en la del ahorro. El límite por hijo es de 400€ en gastos de enseñanza de idiomas y de vestuario, y hasta 900 si incluimos la escolaridad. Si tenemos hijos menores de 3 años, nos podemos deducir hasta el 20% de las cuidadoras hasta un límite de 400€. Si nuestra familia es numerosa un 30% hasta 500€.

Vivienda habitual, alquilada:

- La siguiente puede ser más habitual, por el alquiler de la vivienda habitual. Nos podemos deducir hasta un 30% con un límite de 1.000€. Yo ya no me puedo acoger, porque el límite de edad es de 35 años. Pero este no es el único límite. Tenemos que ganar menos de 25.620€ a nivel individual y 36.200 si hago la declaración conjunta.

- Si hacemos donativos, nos podemos deducir el 15% de los mismos. Pero no podemos donar una cantidad mayor del 10% de la suma de las bases imponibles del ahorro y general.

Si creamos empleo tenemos dos deducciones:

- Si creamos una empresa, podemos aplicar deducciones por inversión en entidades de reciente creación. Hasta un 30% con un límite de 6.000€. Pero debemos tener las participaciones al menos tres años. No puede ser más del 40% del capital social y la sociedad debe tener el domicilio social en la Comunidad de Madrid.

- Fomentan el autoempleo a menores de 35 años con una deducción de 1.000€.

He querido señalar las más interesantes, pero hay alguna más. Espero que os sirva de ayuda y que os devuelvan mucho! Ω



DECORACIONES CON GLOBOS
Cumpleaños - Comuniones

VISITA NUESTRA WEB

www.ydeasmonas.com @ydeasmonas 625020845 info@ydeasmonas.com

**-10%
Descuento**

En los #packdefiestas



📍 C/ Costanilla del Olivar, acceso por Plaza Mayor, Local nº 2

📧 info@functionalrecovery.es

📞 91 255 59 71 / 611 142 139

📷 @fr_pozuelo

FUNCTIONAL RECOVERY

- DESCUBRE UNA NUEVA FORMA DE CUIDARTE.
- TRATAMOS LESIONES, NO LESIONADOS.
- EVALUACIÓN FUNCIONAL INDIVIDUALIZADA.
- MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRASTADOS.

**+DE
60 AÑOS
a su
servicio**

New Molino

**servicio
de
peluquería**

📞 686 04 56 88

📷 @alimentacionanimalesnewmolino

📍 new molino

Alimentación para animales

C/ CIRILO PALOMO Nº14, TLN. 91 352 09 63 **servicio a domicilio gratuito**



Diseño | Profesionalidad | Producto
Calidad | Economía | Innovación | Servicio

www.proyectobano.com



PROYECTO
BAÑO

¡BAÑERAS FUERA!

Cambiamos su bañera por plato de ducha en 24 horas

Especialistas en la reforma
del cuarto de baño

916 266 134

C/ Mónaco, 46
Soho de Európolis
Las Rozas de Madrid
comercial@proyectobano.com



Las profesiones más demandadas de Marketing Digital

Por Raquel Calvo Vega
Experta en SEO y Automatización de procesos

LA APUESTA DE CADA VEZ MÁS ORGANIZACIONES POR EL ONLINE HACE QUE EL SECTOR DEL MARKETING DIGITAL ESTÉ MÁS VIVO QUE NUNCA. LAS OPORTUNIDADES SE MULTIPLICAN Y POR ESO TE CONVIENE CONOCER A LA PERFECCIÓN CUÁLES SON LAS PROFESIONES MÁS DEMANDADAS EN ESTE TERRENO. DE ESTA MANERA PODRÁS ENFOCAR Y DIRIGIR TU FORMACIÓN HACIA EL PUESTO DE TRABAJO QUE MEJOR ENCAJE CON TUS DIFERENTES HABILIDADES.

Toma nota de los perfiles en marketing digital con más demanda en 2022:

Trafficker Digital: es el responsable de gestionar las campañas de publicidad en internet, con el fin de aumentar la visibilidad de una marca y conseguir sus objetivos. Está al cargo de realizar la publicidad digital necesaria para cumplir los propósitos de la empresa, ya sea darla a conocer o crear conversiones de sus productos.

Especialista en CRO: se encarga de llevar a cabo las técnicas necesarias para aumentar la eficacia de un sitio web para convertir las visitas en ventas. Es el responsable de analizar de forma cualitativa y cuantitativa la página web de la empresa. A través de dicho análisis ayudará a encontrar la mejor solución para lograr que los visitantes realicen una determinada acción.

E-commerce Manager: es el responsable de definir y eje-

cutar la estrategia de comercio electrónico, entendiendo y controlando el proceso de venta online de principio a fin.

Analista web: es la persona encargada de medir y analizar los efectos de cualquier acción realizada en Internet. Su principal responsabilidad consiste en establecer objetivos afines con el cambio y evolución de los datos que va recopilando.

Especialista UX: se encarga de la experiencia que vive el usuario con un producto. Por lo tanto, debe preocuparse por el uso que se da al mismo, la accesibilidad que ofrece y el sentimiento que se genera en el usuario en su interacción con el mismo.

Diseñador web: crea los contenidos visuales de la marca en Internet - ilustraciones, edición de textos, maquetación, etc. - coordinando también los aspectos de usabilidad y navegabilidad.

Community Manager: bajo la supervisión del Social Media Manager, gestiona, dinamiza y monitoriza las comunidades online, creando y coordinando perfiles y contenidos.

Social Media Manager: su trabajo consiste en diseñar el plan estratégico de la marca en redes sociales, supervisar, coordinar y optimizar todas las acciones, manejar los presupuestos y presentar resultados ante la dirección de la empresa.

Consultor o especialista SEO: es la persona encargada del posicionamiento orgánico y la optimización de los contenidos en los motores de búsqueda, para que la web de la marca tenga una mayor presencia, mayor visibilidad, reciba mayor tráfico y consiga clientes de calidad.

Está claro que el Marketing Digital es el sector más demandado por las empresas dentro de las profesiones digitales. Sin embargo, los candidatos requieren una mayor especialización y como consecuencia aparecen nuevos perfiles que se incorporan al mercado laboral para cubrir las necesidades de las empresas.

Después de este breve recorrido por algunos de los perfiles profesionales requeridos para trabajar en Marketing Digital y las competencias más demandadas, es el momento de meter la cabeza en esta industria. Ω

LOS CARTELES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2022 EN LAS VENTAS

Alejandro Talavante firma cuatro tardes en el primer San Isidro en Las Ventas desde la pandemia. Hay gran presencia de las figuras con triplete de Morante de La Puebla. El torero sevillano está anunciado tres tardes de máximo compromiso en esta campaña en la que cumple 25 años de alternativa y en la que tiene ya firmados 100 contratos, entre los que se encuentran los seis de Sevilla. Emilio de Justo, tras su grave percance del Domingo de Resurrección en Las Ventas, no podrá acudir a la gran cita isidril. Habrá nueve confirmaciones de alternativa y una alternativa. También hay una corrida llamada de la Juventud.

LOS FESTEJOS COMENZARÁN 19:00 H.		 PLAZA 1		FERIA DE SAN ISIDRO 2022		FUERA DE ORDEN CORRIDA DE LA CULTURA, EXTRAORDINARIA DE LA RENOVACIÓN Y DE LA PROMESA	
Domingo 5 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 6 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 7 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 8 de Mayo Corrida de Toros BREVES	
CARLOS DOMÍNGUEZ ARTURO GILIO GUILLERMO GARCÍA PULIDO		JAVIER CORTÉS TOMÁS CAMPOS Fco. JOSÉ ESPADA		MORANTE DE LA PUEBLA EL JULI PABLO AGUIADO		ANTONIO FERRERA DANIEL LUQUE GONZALO CABALLERO	
Domingo 9 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 10 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 11 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 12 de Mayo Corrida de Toros BREVES	
SANTANA CLAROS ISAAC FONSECA ÁLVARO BURDIEL		JOSELITO ADAME PEPE MORAL ÁNGEL TÉLLEZ		LÓPEZ CHAVES JESÚS E. COLOMBO DIEGO CARRETERO		JOSÉ MARÍA MANTANARES FERNANDO ADRIÁN BOCA REY	
Domingo 13 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 14 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 15 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 16 de Mayo Corrida de Toros BREVES	
MANUEL DIOSLEGUARDE JORGE MARTÍNEZ ÁLVARO ALARCÓN		DANIEL LUQUE JOSÉ GARRIDO JUANITO		MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUIADO		ALEJANDRO TALAVANTE EMILIO DE JUSTO	
Domingo 17 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 18 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 19 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 20 de Mayo Corrida de Toros BREVES	
FERNANDO BOBILÉO MORENO DE ARANDA DAMIÁN CASTAÑO		OCTAVIO CHACÓN ALBERTO LAMELAS GÓMEZ DEL PILAR		JUAN LEAL JOAQUÍN CALDÓS RAFAEL GONZÁLEZ		RAFAELILLO MANUEL ESCRIBANO ALEJANDRO TALAVANTE	
Domingo 21 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 22 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 23 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 24 de Mayo Corrida de Toros BREVES	
ANTONIO FERRERA DANIEL LUQUE GONZALO CABALLERO		MORANTE DE LA PUEBLA EMILIO DE JUSTO GINÉS MARÍN		JOSÉ MARÍA MANTANARES ALEJANDRO MARCOS TOMÁS RUFO		SERGIO GALÁN LEONARDO HERNÁNDEZ JUAN MANUEL MUÑERA	
Domingo 25 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 26 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 27 de Mayo Corrida de Toros BREVES		Domingo 28 de Mayo Corrida de Toros BREVES	
CURRO DÍAZ EMILIO DE JUSTO GINÉS MARÍN		EL FANDI MANUEL ESCRIBANO LEO VALADEZ		BOMÁN GONZALO CABALLERO DAVID DE MIRANDA		DANIEL LUQUE JOSÉ GARRIDO JUANITO	



Guillermo Montesinos. ¡Mátame, mátame!, en "Amanece, que no es poco"

TORERO POR UN DÍA, ¡MÁTAME, MÁTAME! (Memorias taurinas)

Por Guillermo Montesinos

Todo arranca en Castellón de la Plana, mi noble cuna, quizá a mediados de la década de los 50, tiempos remotos de mi brava infancia. Yo era un crío y mi padre, dueño del glorioso Bazar Montesinos, me llevaba a menudo a los toros, la contrabarrera! Una de esas tardes de festejo de altura mi padre sacó de la tienda una muñeca, que era más grande que yo, y se la llevó a los toros, conmigo de la mano, a esa contrabarrera. Se lució el matador y la afición le premió con vuelta al ruedo. Entonces, mi padre me puso la muñeca en las manos y me dijo muy serio que bajara a la arena y se la entregara al torero como premio a su notable faena. Y eso hice, sin rechistar.

Mi madre se agarró un berrinche de campeonato por el numerito provocado por mi padre. El niño, acarreado la muñeca a duras penas, entre el gentío alborotado, y saltando al ardiente ruedo para entregársela al torero, que no entendía nada. ¿Y esto qué es?, decía el coleta. Y los paisanos, desde los tendidos, a viva voz: "¡Eh, mirad el xiquet menut dels Montesinos en el ruedo de la plaza de los bous!". Mi padre disfrutaba de la escena mientras mi madre se desesperaba cubriendo su rostro con las manos.

A mí me gustaba mucho ir con mi padre a los toros y me fijaba en todo; se me iban grabando las cosas que veía, las buenas y las otras. Los lances de capa, el cite en corto al toro remolón, la impotencia del torero en una tarde nefasta, los detalles variados, siempre entre el desastre y la gloria. Todo ese aire me fue marcando. Cuando iba solo por la calle ensayaba pases a las moscas con la palma de mi mano por muleta. Tiene lo suyo torear a una mosca. Me iba envenenando, en fin, y me veía "en torero" hasta durmiendo la siesta. Pero sin llamar la atención, templado en mi conducta; ante todo, discreción, aunque los paisanos algo debieron notar y empezó a latir cierto rún-rún en el pueblo. Me verían maneras, a lo tonto.

NATURALES EN LA BARRA

El caso es que una tarde soleada de primavera, en el bar "Puskas", cercano a mi casa y a la iglesia de San Miguel, varios parroquianos animados en su comunión de cerveza y vermouth, se aliaron para alzar mi cuerpo menudo hasta la barra del local. Una vez ahí, me endilgaron el delantal de la dueña del bar y me reclamaron unos lances de toreo de salón, o de barra, en este caso. Y yo, de pie sobre la barra con el delantal, solo ante el peligro, lejos de venirme abajo iluminé el paisaje con una clase magistral del uso del capote y

la muleta, y hasta le clavé el cuchillo en todo lo alto al jamón que colgaba por ahí para rematar mi lección con la buena ley de la suerte suprema.

Para qué seguir, cada verónica que dibujaba al aire sobre esa barra cromada era coreada por los parroquianos con olés sentidos, que restallaban etílicos en las paredes encaladas del local. Ovaciones, vitores, palmas de tango. Fue un triunfo apoteósico en el bar de mi barrio. Estaban pasando cosas que iban a marcar mi vida.

¡DEJADME SOLO!

Por aquella época, en unas fiestas de la Juventud se celebró una capea con vaquillas en la Plaza de toros "La Viña", de Benicasim. Así que agarré un capote y me crucé en la arena con una becerria, cara a cara, y engarcé unas verónicas muy floridas y limpias. Con la muleta liqué cuatro naturales exquisitos rematados con un pase de pecho sensacional que levantó al público de sus asientos. Algunos paisanos entusiastas saltaron a la arena y se empeñaron en darme una vuelta al ruedo subido en hombros. Causé gran alboroto y el director de la Escuela Taurina, que tenía su sede en esa plaza, me propuso entrar en ella como alumno. Y no me pude negar.

Allí estaba yo, junto a maletillas procedentes de media España, Andalucía, La Mancha o Extremadura. Me integré con todos ellos, ensayando lances taurinos en el ruedo y también haciendo labores de limpieza de la plaza y los corrales. Hasta que llegó el gran día de mi debut. Era un domingo de cielo despejado y por las calles del pueblo se anunciaba el festejo por el megáfono de un coche. Y me anunciaban a mí: ¡Hoy torea la gran sensación del momento, Guillermo Montesinos, "Serranito"! -mi segundo apellido era Serrano-. La plaza estaba hasta arriba y el paseíllo fue triunfal y emocionante.

Y salió el eral, ¡dejadme solo!, hay que ver, ¡el bicho era más alto que yo! Lo cité con el capote y pasó a mi lado como un Talgo y empezaron los temblores. A cada sofocado pase que intentaba me sentía morir, el animal me iba comiendo el terreno peligrosamente, ¡mátame!, ¡mátame! Me sentía un guiñapo incapaz de nada y el director de la Escuela, al que le sacudió el pánico de mi rostro y se temía lo peor, me dijo a gritos que me tapase y me refugiara en el callejón. Muerto de miedo tomé a tiempo el "olivo" y me salvé de un serio revolcón. En ese momento, algo cabizbajo y hablando para mí, tomé la decisión: no valía para ser torero, lo dejaba. Era

demasiado. Fui torero por un día, ese día, y ahí acabó todo.

CON SHARON STONE BAJO LAS ESTRELLAS

Y entonces me dediqué en serio a mi carrera de actor, sin merma de mi afición a los toros. Poco tiempo después, durante el rodaje de "La vaquilla", de Luis G. Berlanga, tuve la ocasión de volver a vestirme de luces, pero a última hora Berlanga decidió que el torero fuera otro actor. También participé en el reparto de otra película con trama taurina: "Sangre y arena", la novela de Blasco Ibáñez que llevó al cine Javier Elorrieta. Interpretaba a un peón de confianza junto a Antonio Flores y una jovencísima Sharon Stone, con la que compartí muchos momentos dulces e inolvidables en aquellas noches estrelladas de Jerez.

Mis pasajes taurinos se van cruzando a galope por mi agrietada memoria. La peña taurina que fundé con mi primo Vicente García Quijada y con Miguel Perelló siguiendo a Curro Romero y a Vicente Barrera.....las charlas noctivas con el ilustre Pedro Beltrán, el más ingenioso gruñón, un genio y el último bohemio..... las tardes de toros en Las Ventas junto a Jorge Berlanga, Germán Pose, Javier de Juan o Jaime Urrutia. Nuestros encuentros tras el festejo en el "Braulio", bar fetén junto a Las Ventas en el que alternábamos con Ricardo Franco, Javier Grandes o Agustín Díaz Yanes, además de un buen ramillete de amigas bellas, listas y muy aficionadas; y todos sacando punta a su manera a los detalles del festejo.....La tertulia inflamada no tenía fin y, como la lava de un volcán, se extendía a su compás hasta la madrugada.

Algunas de esas noches recalábamos en El Cock, en la calle de la Reina, y seguíamos, tan ennegados, dándole vueltas a ciertos lances discutibles de la corrida de la tarde. Hasta que el más audaz polemista indignado se quitaba la chaqueta y salía a la calle con ella desplegada como un capote a enseñarnos el misterio de la verónica toreando taxis, que ya estaban toreando. En fin, una fantástica catástrofe. Pero grandes tiempos, ya quisieran. Y ahí seguimos, abandonados en el sueño eterno de las glorias que nos quedan. Ω

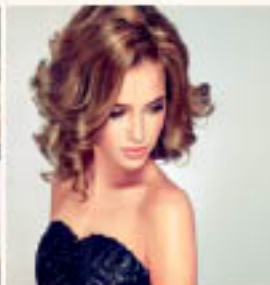
-Guillermo Montesinos es un histórico actor español. Ha intervenido en más de 70 películas y en otras tantas obras de teatro y televisión. Entre sus películas más destacadas figuran: "El crimen de Cuenca" (1980), "La vaquilla" (1985), "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (1988), "Amanece, que no es poco" (1989) o "Todos a la cárcel" (1993).



ESTAMOS EN:

VITA 10 SPORTCLUB (1ª PLANTA)
CALLE IMPRESORES 10, 28660 BODILLA

BARBERÍA CABALLERO PELUQUERÍA MUJER



ESTÉTICA UNISEX



PIDE TU CITA
644 39 42 89

IFEELGOODSPAIN



Germán Pose, "El Niño de la Mahou", en un alroso lance de capa en la placita de Colmenar del Arroyo. (1989)

MINOTAUROS DE BARRA

Por Germán Pose

Fue el bendito mechón ensabanao de Antonio Chenel el que nos marcó el viaje, el camino a una perdición de calibre grueso en nuestra furiosa adolescencia. El destello del lila y oro de su vestido, el cite de largo dando el medio pecho, el embroque glorioso cargando la suerte, el misterio del temple de sus lances.

Regresó a la arena Antoñete desde su rincón de olvido y con un trincherazo de ley inflamó la fiesta. En los altos del tendido 7 de Las Ventas, Mariano Torrubia, El Indio, La Suzuki, Bartrina, Alberto García Alix, Ceesepe, Marta, May Paredes, El Hortelano, Javier de Juan, Jorge Berlanga, Joaquín Albaicín, Urrutia, Edi Clavo y otros miembros de la cuadrilla sacudíamos el resacón con golpes de tabaco y Mahou, todos contentos y estremecidos ante la obra del Maestro. Desde la noche más turbia del Rock-Ola, con escala de postín en El Rastro y La Bobia, volábamos en viaje sideral y cheli hasta La Monumental, ilos toros!, en un suspiro eléctrico. Éramos tan jóvenes y nos sentíamos inmortales, minotauros de barra.

Y en ese viaje sin billete de vuelta se nos pegó para siempre en la piel Juan Belmonte, la sombra sagrada y tiesa de Manolete o el corazón de plata fina de las crónicas de Joaquín Vidal. Letras taurinas de fuste a las que dábamos cuartel de cantina hasta que se quedaba seco el gaznate y una rubia loca te mojaba los labios con un beso de tequila. En esa borrachera de vértigo llegamos a desafiar a los dioses -¡qué

ideas!- y nos dio por tirar de capote y muleta, imátame, toro, mátame! Aquella capea entre los riscos sagrados de Chequilla, el Alto Tajo, y esa vaquilla guapa que lastimó de varetazo serio el cuello de Ana Curra. La muchacha ni siquiera se miró el puntazo, ¡fuera desperdicios! Y esa media a pies juntos de Platita, "El Niño de la Mahou", o sea, este menda.

Íbamos a los toros como a una misa de blues de domingo. Comunión de jóvenes poetas, muertos y vivos, en busca de asombros soñados. El sabor del sorbo fugaz de un natural de Curro, o uno de sus kikirikís, que hasta hubiera firmado Dalí. Y Rafael de Paula, con sus rodillas de cristal, la música callada de su toreo imposible, tan suicida y bello, el misterio hecho carne en aquella tarde, otra vez de otoño, de 1987 en Madrid con el toro "Corchero". Nunca el toreo buen tan bello, escribió Vidal. Javier de Juan le inmortalizó al óleo en un retrato prodigioso, obra cumbre de la historia del arte universal que cuelga tan rumboso en una pared de mi salón. Ese gitano de Jerez era cosa fina.

En fin, pasa la vida, con sabor a Pata negra, pero ahora esto de los toros parece que va perdiendo su gracia y su brío, que están de capa caída, vamos, que viene muy a cuento. Corren extraños tiempos y el personal, y ay, la juventud no se conmueve ante un baile por bulerías o una trincherilla encendida a un Albaserrada. También es verdad que la supuesta afición está bastante a oscuras, huérfana de la luz y el fuego blanco de ese mechón pinturero que a tantos nos deslumbró. Ω



MOLINASECA
supermercados

10%
DESCUENTO
en tu primera compra online

WWW.molinasecaonline.com




C/ Valtravieso nº 10
ARAVACA
913 574 460

C/ Francia nº 8
POZUELO DE ALARCÓN
913 514 553

RESTAURANTE



POZUELO





91 494 29 95

Avda. de Juan Pablo II, 64,
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid

www.restaurantebueypozuelo.com

[f](#) [i](#) [@](#) restaurantebueypozuelo

PREMIOS AGENCIA RE/MAX TOP 10 VENTAS DE ESPAÑA 2018/19/20/21



PROPERTIES
Pozuelo Estación

VENDEMOS TU CASA A UN MAYOR PRECIO
COMPENSANDO NUESTROS HONORARIOS
Y EN MENOS DE 60 DÍAS



RE/MAX PROPERTIES
Plaza del Gobernador, s/n
28224 Pozuelo de Alarcón

**LLÁMANOS o VISÍTANOS
Y TE LO EXPLICAMOS**

91 621 66 89
properties@remax.es
www.remaxproperties.es





**“A UN ANTITAURINO
LE PONDRIA DELANTE
DE UNA BECERRA”**

*Por Germán Rose.
Imágenes: Ricardo Rubio.*

Aunque José Ortega Cano nació en Cartagena, Murcia (1953) se le puede considerar un torero de Madrid. En Las Ventas escribió sus mejores páginas de matador de toros y se coronó figura en la década de los 80. Muy castigado por las cornadas nunca se achicó. Su fama se desbordó al casarse con Rocío Jurado, de quien guarda un cariño extraordinario. Su gran pasión por los toros continúa muy viva y en la actualidad apodera al novillero de Pozuelo Alvaro Burdiel.

—Vamos a hablar de toros, ¿lo echa de menos?

Me encanta hablar de toros, lo que ocurre es que se han ido perdiendo esos momentos de tertulia buena con grandes amigos, maestros y artistas como Antoñete, Camino, El Fary... Lo pasábamos muy bien, hablando de toros, de tardes memorables, y otras no tanto, y jugando al mus.

—Tenían un sitio de encuentro en las afueras de Madrid en el que entrenaban y pasaban el día...

Sí, nosotros nos juntábamos en una finca cerca de Barajas, "El Olivar", que era de don Antonio, el dueño de una taberna muy taurina, "Braulio", que está en la Avenida de los toreros. Allí jugábamos al frontón tenis y hacíamos mucho ejercicio, cada uno en su estilo. Allí estaba Paco Camino, Ángel Teruel, Tinín, Antoñete, Curro Vázquez, Raúl Aranda... hasta El Yiyo, que se atrevía a juntarse con los mayores... Pasábamos grandes días jugando, comiendo arroz y riéndonos mucho, sobre todo cuando llegaba el mus.

—Jugar al mus con Antoñete y El Fary de pareja era todo un alboroto.

¡Uff!, vaya dos genios tan castizos. Eran profesionales, te enredaban, no paraban de hablar y acababas muerto.

—Llega el mes de mayo, ambiente de San Isidro, Las Ventas... ¿qué se le cruza en la mente cuando llega esta época?

Se van arremolinando los recuerdos, todos los paseillos que

he hecho en Las Ventas, han sido 69 corridas de toros y ocho festivales. Madrid era todo, si no triunfabas ahí tenías las puertas de la temporada más que cerradas. Y tenías que buscarte la vida para sobrevivir. En mi caso, vender frutas, verduras y melones, o sea, lo que ha hecho mi familia toda la vida. Disfruto mucho la Feria de San Isidro y me alegro de que la Fiesta siga viva y no decaiga. Hemos pasado dos años muy malos por la pandemia y la Fiesta lo ha sufrido mucho.

"AQUELLA TARDE DE QUITES EN SAN ISIDRO CON JULIO ROBLES FUE INOLVIDABLE"

—¿Cómo recuerda la llamada de la afición taurina?

Pues mira, mis padres eran muy taurinos aunque se dedicaban al negocio de la fruta y ahí me fui empapando de su afición. Recuerdo que lo primero que toreé fue un perro pastor alemán a los once años. Era un perro maravilloso que embestía muy bien. Vendíamos melones en una caseta del Puente de Vallecas y ese perro me dio sitio para torear, no te creas.





**COMPRA Y VENDE
ORO - PLATA - JOYAS
AL MEJOR PRECIO**

**C.C. EL PALACIO LOCAL 42B
BOADILLA Tel. 91 632 00 22**



TALLERES RISCAL Servicio Oficial Postventa

Polígono Industrial Ventorro del Cano
C/ Vereda de los barro, 25
91 633 30 40 - www.servicioriscal.es



ARROCERIA BALEAR desde 1995 en Pozuelo



**Servicio a domicilio de arroces
Restaurante - Avenida de Europa 27**



**Pedidos online
www.arroceriabalearpozuelo.com**

Descarga nuestra App

ARROCERIA BALEAR

913524372 / 917158488



—Sus comienzos en el mundo de los toros no fueron muy fáciles, que digamos. Se inició en las bandas de torero cómico con el payaso Eduardini.

Sí, Eduardini fue un payaso muy amigo de Manolete y era muy aficionado a los toros. Él fue quien me inició a mí en el espectáculo cómico-aurino-musical. En aquella época conocí a grandes artistas payasos como Pompof, Teddy, Fofó...Y, bueno, en el ruedo, de torero cómico no se me daba muy mal, aunque creo que estaba mejor en la parte seria del espectáculo.

—Usted quería ser torero pero tenía que pasar por otras cosas, como la de hacer de cómico.

Es verdad, pero de lo que se trataba era de vestirse de luces, con un traje más o menos bueno y torear. En dos años creo que llegué a torear unos 80 festejos con ese espectáculo y me sirvió de mucho porque empecé a torear un montón de novilladas.

—En sus inicios no tenían tanta implantación las Escuelas taurinas, ahora ya es otra historia. ¿Cree que son importantes para la formación de un torero?

Bueno, cada uno nos las arreglábamos

como podíamos. Lo mismo íbamos a torear por la noche al campo, algo muy difícil. Aparecía el toro y uno decía, itócalo, tócalo!, y otro: itócalo tú!, y, al final no lo tocaba nadie. Íbamos en una Vespa y, ya de día, solíamos ir de malellas por la provincia de Salamanca y por la Sierra de Madrid, pero era muy difícil poder torear si no conocías nadie. Era lo que había, si hubieran existido Escuelas taurinas es posible que me hubiera apuntado a alguna.

"SIEMPRE EXPUSE Y NUNCA ME DETUVO EL MIEDO NI EL PELIGRO"

—¿En qué toreros se fijaba en sus inicios?

Antoñete era un gran ejemplo, era mayor que nosotros y le veías torear con la muleta o el capote y era maravilloso, a pesar de que tuvo épocas muy malas, pero era un maestro. Luego llegué a torear durante un par de años con él y

con Rafael de Paula porque nos apoderaba a los tres Sayalero y Bandrés, era un gran cartel.

—Y al poco tiempo de iniciar su carrera tuvo un bajón y decidió dejar los toros.

Antes de ese momento había decidido dejar los toros porque tuve un gran fracaso en Madrid. Se lo dije a mi madre: -Mamá, dejo los toros y me voy a vender melones. Y ella me dijo: -¿Cómo? ¡un gran torero como tú no puede dejar los toros! Así que volví a animarme. Y seguí toreando, fué muy difícil. Yo era un torero que exponía mucho y por eso he sufrido tantas cornadas.

—A mitad de la década de los 80 llega su gran momento.

Quería estar en lo más alto y expuse mucho. Hubo un tercio de quites con Julio Robles en San Isidro de 1986 que causó gran conmoción. Fue bellissimo, inolvidable, ya no se estila eso de la rivalidad en quites. Luego, hubo tardes muy buenas, recuerdo una con toros de Pilar Población, corté una oreja pero dejé un huella grande. Empezaron a llamarme de grandes ferias en España y en América formé un buen lío en las plazas que toreé.



Talleres



Arroyo Motor

Bosch Car Service

C.C. MONTEPRINCIPE 91 352 31 51

Mantenimiento de su vehículo

¡PARA TODO LO QUE TU VEHÍCULO NECESITA!

Nuestros vehículos de Ocasión

Una selección de vehículos seleccionados, con la revisión más completa del mercado y con nuestra garantía de **BOSCH CAR SERVICE**.

La calidad y la seguridad no se ganan de un día para otro; hace falta trayectoria, clientes y ventas que lo avalen.

Todos nuestros coches de ocasión cuentan con un informe que respalda su estado y procedencia.

12 MESES DE GARANTIA EN TODA NUESTRA FLOTA



Todavía más biosostenibles
¡Ya tenemos cargador para coches eléctricos!

Seguimos con nuestra apuesta por la biosostenibilidad, hemos dejado instalado un cargador para vehículos eléctricos siendo pioneros en la zona de Montepíncipe (Boadilla del Monte, lo tenemos ubicado en nuestra exposición de vehículos de ocasión. ¡VEN Y CONOCENOS!

ORBITIS
Energía Inteligente

—¿Cómo explicaría su forma de sentir el toreo?

Para mí el toreo es exposición, compás, sentimiento, hondura... El toreo no es cualquier cosa, debes llevarlo muy dentro. Y como sentenciaba Juan Belmonte, se torea como se es. Tu forma de sentir la vida se debe reflejar en tus maneras de estar delante del toro.

—Esa forma suya de torear le acarreo serios percances. Una cornada gravísima fue la de Zaragoza en 1987.

Fue una cornada terrible pero yo quería seguir adelante. No me detenía en el peligro ni en el miedo. No me asusté y seguí en mi línea porque quería ser una figura del toreo.

—Y unos años después, en 1995, llegó la terrible cornada de Colombla, en Cartagena de Indias.

Fue muy duro porque allí no tenían medios ni recursos para curarme. Tuvieron el acierto de avisar al doctor Val Carreres, el jefe médico de la plaza de Zaragoza, y al día siguiente del percance se plantó en Cartagena y salvó el asunto.

"ESTOY MUY HARTO DEL ACOSO DE ALGUNOS MEDIOS. NO ME INTERESA"

—Ese año 1995 fue clave para usted porque unos meses después de esa cogida se casaba con Rocío Jurado. ¿Cómo cambió su vida a partir de ese histórico enlace, teniendo en cuenta que empezó a ser foco de y came de la prensa rosa?

Bueno, eso ha ocurrido siempre. Toreros se han relacionado con artistas en todos los tiempos. A mí no me afectó, además estaba con un ser maravilloso como Rocío Jurado, una artista genial que siempre me apoyó y estuvo a mi lado. Pero de eso prefiero no hablar.

—Entiendo que ha sufrido mucho el acoso de un tipo de medios.

Sí, lo he vivido demasiado, uff. Estoy muy harto. Todo eso lo he pasado a otro capítulo, no me interesa.

—Pues a otra cosa. Ahora apodera a un joven novillero de Pozuelo que se llama Álvaro Burdiel y debuta en esta Feria de San Isidro. ¿Qué cuenta el Maestro al alumno. Cómo le orienta? Yo le cuento lo que he oído en otros toreros importantes, que lo más bonito que hay es dedicarse de pleno a esta profesión. Hay que sacrificarse y vivirlo día a día. Él tiene un concepto del



toreo que se asemeja mucho al mío y trato de que lo mantenga. También hacemos unos ejercicios especiales tanto de muñecas como de tobillos, cintura y, muy importante, de flexibilidad y elasticidad, porque eso es muy importante para acompañar el viaje de la embestida del toro. Y le digo que tiene que torear como él lo sienta y los conocimientos aprendidos.

—Ahora parece que la Fiesta de los toros está en crisis, pero echando la vista atrás, da la sensación que en crisis ha estado siempre.

No es nada nuevo la crisis de los toros, aunque ahora se mezcle esto con la ideología política. Lo importante es

que la afición se vaya renovando y los jóvenes toreros no pierdan la ilusión por triunfar. Mientras haya toreros que sientan este oficio y toros en las dehesas bien criados el futuro de la Fiesta está a salvo. Todo el mundo que está alrededor de los toros es responsable de que esto siga vivo.

—Acaba de ser nombrado vocal del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. ¿Qué cree que puede aportar en esta etapa?

Yo puedo aportar mi experiencia en este oficio. He sido matador de toros, ganadero, empresario y apoderado. Así que estoy en disposición de ponerme al habla con todo el sector para explicar-



les mi idea sobre el asunto y estrechar la relación con los jóvenes que quieran ser toreros. Hay que ayudarles, atenderlos y yo estoy listo para llevarles al campo, a los tentaderos y explicarles lo que es el toreo. También creo que se debería facilitar la entrada a las plazas de toros a los chicos de 8 o 10 años acompañados de sus padres o abuelos, que pudieran entrar gratis a los cosos. Y otra cosa muy importante, la instrucción musical de los chicos. La música es trascendental en el mundo de los toros y habría que instruir a los chicos en el terreno musical.

—Matador de toros, empresario, ganadero, apoderado, ¿con qué se queda?

Todas esas etapas son muy importantes, he triunfado como matador de toros pero me quedo con el oficio de apoderado. Me gusta estar al lado de los jóvenes que empiezan y aportarles mi experiencia.

—¿Cómo convencerías o explicarías la pasión y misterio de la Fiesta a un antitaurino?

Les diría que, al menos, conocieran el mundo de los toros. Que se preocuparan por entender el mundo ganadero, cómo se trata a los animales, la forma de cuidarles, su alimentación y crianza. La importancia ecológica de la dehesa donde se crían los toros y la conexión con otras especies animales. Y

no estaría mal que probaran a ponerse delante de una becerrita, que sientan lo que eso supone. Y que tengan claro que tratamos a los toros como si fueran de la familia.

—69 paseillos en Las Ventas y 4 salidas por la Puerta Grande. ¿Qué daría por volver a sentir esa emoción de salir a hombros en Madrid?

Lo daría todo, pero como sé que es imposible si te digo es que yo he sido muy feliz con mi profesión, la he vivido con total intensidad, he conocido a gente muy importante de todos los campos, a Dalí, Hemingway, Picasso, y tantos otros. Es algo muy grande ser matador de toros. Ω

ÁLVARO BURDIEL, EL TORERO DE POZUELO



“EL TOREO TE HACE MADURAR ANTES DE TIEMPO”

ÁLVARO BURDIEL TIENE 23 AÑOS, NACIÓ EN SEVILLA PERO RESIDE EN POZUELO DE ALARCÓN DESDE NIÑO. CURSÓ ESTUDIOS EN EL COLEGIO VERITAS, EN SOMOSAGUAS Y FUE ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID, JOSÉ CUBERO “YIYO”. EN LA PASADA FERIA DE VALDEMORILLO EL PÚBLICO ALABÓ LAS BUENAS MANERAS DE ÁLVARO. ESTE MES DE MAYO DEBUTA EN LA FERIA DE SAN ISIDRO CON EL APODERAMIENTO DE JOSÉ ORTEGA CANO, TIENE LA ILUSIÓN DE TOREAR EN LA FERIA DE POZUELO Y PARTICIPARÁ EN EL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA 2022 ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA.

—Llegó a Pozuelo siendo casi un bebé y aquí se ha criado, ¿cuándo escucha la llamada del toreo?

Mi abuelo y mi madre son sevillanos y siempre han sido muy aficionados. Mis primeros recuerdos son de “chico” disfrazado de torero. Nací con esa afición, no tengo ningún antecedente familiar que se haya dedicado a la tauromaquia. Y nunca supe por donde empezar, no tenía contactos ni nadie que estuviera relacionado con este mundo. Siempre quise apuntarme a la Escuela Taurina pero mis padres me daban largas con la esperanza de que se escapara la idea. Ya, en Tercero de la ESO, con 15 años, tomé la decisión y planté cara: ¡Me voy a apuntar a la Escuela! -les comenté a mis padres. Les dije que, por supuesto, seguiría con mis estudios pero que no pensaba hacer el bachillerato sin poder aprender a ser torero.

—¿Cuál era la relación con sus amigos y compañeros de Pozuelo siendo usted un niño torero?

De pequeño no tenía la afición que guardo ahora. He tenido suerte de tener muy buenos amigos y hemos compartido muchos gustos. En los tiempos libres hablabas del fútbol, del Madrid, etc. Los toros nunca fueron un punto de choque. Yo lo vivía apartado y compartía momentos diferentes con ellos. Con el paso del tiempo se lo he ido inculcando y me apoyan muchísimo.

—Me han dicho que cuando era un crío apuntaba maneras de buen futbolista.

Yo jugaba al fútbol en el equipo del colegio hasta que me apunté a la escuela de toros. Pero los toros nunca se me iban de la cabeza. Yo quería ser torero, aunque había épocas que dudaba.

Jugaba muy bien de portero, estaba mejor debajo de los palos. Pero con el paso del tiempo las ideas fueron cambiando. Lo del toreo es una llamada, una sensación vocacional. A veces me sentía extraño, pensaba que me estaba volviendo medio loco.

“MI MADRE SUFRE MUCHO CONMIGO, VIENE A LA PLAZA PERO SE QUEDA FUERA”



—¿Y qué pensaban las chicas? ¿Se sentían atraídas por un amigo que era torero?

¡No! (entre risas). En la época del colegio acababa de entrar en la escuela (de

toros) y no había avanzado a penas. La gente te miraba como “sí, quiere ser torero, pero ahora ni es torero ni es ná”. He tenido mucha suerte, tengo amigas y amigos que me quieren por el hecho de ser como soy y no por ser torero.

—¿Sufre mucho su madre con un hijo torero?

Sí, sufre muchísimo. Ella venía a verme siempre hasta que me pasó lo de la mandíbula que ella estaba presente. Un día de preparación, en Segovia, una semana antes de una novillada, fui a entrenar a puerta cerrada y un toro me cogió y me estampó contra el suelo y me rompió la mandíbula. A partir de ese momento, ella va a la plaza, pero nunca entra, se queda fuera con sus pensamientos.

—¿Cuáles han sido sus ídolos en el planeta taurino?

El que más me ha marcado ha sido Morante de la Puebla. También me he fijado mucho en el Antoñete, Ortega Cano o Rafael Ortega por su maestría en la suerte suprema.

—¿Cuál es su lance preferido?

Yo con lo que más a gusto estoy es con la muleta en la mano izquierda.

—Ortega Cano, gran figura de los años 80 y 90 es su apoderado. ¿Qué consejos le da el Maestro? ¿Cómo le orienta?

Me insiste mucho en hacer cintura, dejar los pies en el suelo y flexibilizar el cuerpo para que el muletazo se acompañe con el pecho y exista armonía en el movimiento.

—¿Ha recibido ya su bautismo de sangre, como se suele decir?

No, pero estoy preparado para lo que venga. Soy novillero y me queda mucho camino por delante. Tengo una



"SÉ QUE LAS CORNADAS LLEGARÁN, PERO INTENTO DISFRUTAR DEL DÍA A DÍA"

marca bajo el ojo, pero apenas se nota. La cornada forma parte de la profesión, las cornadas llegarán, pero yo intento disfrutar del día a día, asumo los riesgos.

—¿Cómo se lleva con el miedo?

Depende del día. En el momento de la corrida no lo pienso, trato de disfrutar. Los peores momentos son por la mañana, en el hotel. Hay un par de horas que lo veo todo negro. En el momento en que me ducho, cambio el chip y el miedo se convierte en responsabilidad.

—En esta Feria de San Isidro debuta en la Plaza de las Ventas ¿cómo lo lleva?

Bueno, debuto como novillero. Salí en hombros de la plaza en uno de los concursos para jóvenes toreros. Es una plaza que conozco muy bien de la época en la que entrenaba con la escuela. Soy un gran privilegiado de estar anunciado en San Isidro. ¡Es para volverse loco!

—En estos tiempos los toros parece que están de capa caída, un dicho que viene muy al pelo. ¿De qué manera se puede despertar otra vez la ilusión y la afición entre los chavales?

Creo que son muchos factores. Ha habido muchos colectivos antitaurinos que han fomentado la desinformación y la gente del toro no se ha organizado para contrarrestar estos ataques. Actualmente, el mayor problema que existe para llegar a los jóvenes es el apagón mediático. La fiesta debe darse a conocer desde los orígenes, desde la esencia del campo y el sacrificio de los toreros.

—A su edad, 24 años, y con la cantidad de experiencias que ha vivido en su espacio de torero ¿se considera más maduro que el resto de sus amigos?

Yo creo que depende de la persona. Esta profesión te enseña cosas muy fuertes que no deberían vivirse a mi edad y eso, quizá, te hace madurar antes. Es verdad, que te posiciona en una perspectiva diferente a la del resto, sobre todo porque te enseña que esta profesión terrible es a la que te vas a dedicar el resto de tu vida.

"HAY VALORES EN EL TOREO QUE ECHO DE MENOS EN LA SOCIEDAD"

—¿Cuáles cree que deben ser los valores de un torero?

Creo que debe tener muchos valores que yo echo de menos en la sociedad, en la calle. Lo primero es la integridad, esta profesión no tiene ni trampa ni cartón. A mí me gusta también que la gente sea pura, compañerismo en la plaza, somos todos uno. La lealtad al toro, a la tradición y a la fiesta. El afán de superación, el orgullo, el querer superarse a uno mismo, nunca dejar la pelea y luchar contra uno mismo.

—No sé si estrena vestido en San Isidro, pero, dígame ¿cuánto puede llegar a costar un vestido nuevo de torero?

A partir de 2.000 euros en adelante. El mío se lo compré a Toñete (hijo de Antonio Catalán), otro torero de Pozuelo que ya está retirado. Tengo 3 vestidos en total, dos de segunda mano y el que me regalaron cuando salí a hombros de las Ventas.

—¿Cuánto dinero cree que ganará en la novillada de San Isidro?

No tengo ni idea, es mi primera vez. Normalmente sacan un buen cheque (entre risas) de unos 1.900 a 2.000 euros, de los cuales me suelo llevar solo el 10%. De 200 a 300 euros. Los sueldos dependen de la categoría de la plaza, cambian en función de la importancia que tienen.

—¿Ha pagado alguna vez por torear?

No, y creo que no se debe hacer, es mejor torear poco, pero por derecho. Creo que ese tipo de tejemanejes revientan la profesión.



—¿Ha pensado en ese momento del patio de cuadrillas de las Ventas, en esos minutos previos al paseíllo de la Feria de San Isidro?

Estoy intentando mentalizarme ante la presión de la gente, de tu cuadrilla, de la plaza, etc. Es algo que tengo muy en mente. Espero que no me haga mella y no me pueda la presión. Esta vez me acompañará mi madre, mi padre y mis hermanos desde la grada. Vendrá mi hermano de mozo de espada y es la mejor compañía que puedo tener. Y que Dios reparta suerte.

—Bueno, tú eres un torero de Pozuelo, ¿te gustaría hacer el paseíllo en la Feria de Septiembre del pueblo?

Me encantaría, de verdad. Es una mis ilusión. Están hablando, a ver si la cosa sale bien. Ω

Compra dos
pisos o más en
el mismo edificio
y le ponemos tu
nombre al edificio *

**Promoción sujeta a aprobación en junta de vecinos.*



APROPERTIES
REAL ESTATE

91 800 54 65 / aproperties.es

Serrano 60, 4ª planta · Madrid

Recuperando la Hermandad de San Isidro Labrador de Pozuelo

Actos en honor a
SAN ISIDRO LABRADOR
 POZUELO DE ALARCÓN - 14 Y 15 DE MAYO 2022

Sábado 14

19.30h. Pasacalles por la zona peatonal. Salida desde la calle Norte.

20h. Concierto en la plaza del Padre Vallet.

Participan: Banda Juvenil de 'La Lira de Pozuelo' y 'Comparsa de Gigantes y Cabezudos' de Pozuelo de Alarcón.

Domingo 15

13h. Misa solemne y posterior bendición de los campos desde el atrio de la Parroquia Asunción de Nuestra Señora.



PATROCINAN

COLABORAN



El primer acto oficial fue el 15 de mayo de 2021. Surgió estando unos vecinos de Pozuelo y D. Mario mientras comentaban unas fotografías antiguas de la hermandad, allí mismo se comprometieron a retomar esta tradición tan bonita. Empezaron a recoger firmas y tras ver como se volcaban los vecinos de Pozuelo, tuvieron claro que había que hacerlo. Los fundadores son todos aquellos que asistieron a la asamblea y su Presidente Felipe Bernal. Ya cuentan con más de 50 socios y alientan a todos a acercarse a ellos. Su fin, devolver a Pozuelo la tradición de San Isidro.





Carta de Alberto Cossía, Tesorero de la Hermandad

Estamos por el camino idóneo para recuperar una Hermandad que sabemos que existió, aunque no haya documentos oficiales de aquella época, para mí, valen mucho más todas las fotos que tenemos de los años 40, el estandarte del año 1945 y sobre todo y lo más importante la información que nos han ido facilitando las voces privilegiadas de Pozuelo, los vecinos que vivieron aquellos tiempos.

Nosotros ahora tenemos la responsabilidad de oficializar la Hermandad de San Isidro y así lo estamos haciendo, a día de hoy tenemos toda la documentación mandada al arzobispado para su inscripción como Hermandad católica de fieles y a partir de ahí, nuestro trabajo es reflejar todas o casi todas de las tradiciones y costumbres que había en aquella época, siempre rindiendo plegarias a San Isidro Labrador. Es importantísimo trabajar en la cultura de un pueblo, porque a nivel general, las tradiciones aportan mucho a España

y a nuestro patrimonio. Aportan también caridad, solidaridad y valores y es el consuelo de mucha gente, especialmente de la gente mayor.

Quizás las circunstancias en las que nos rodeaba el día que decidimos tirar para adelante no eran las más idóneas, parecía una locura más que nada hablar de recuperar una Hermandad en mitad de una pandemia donde había mucha incertidumbre, pero la fe y el amor que tenemos a Pozuelo y a sus tradiciones nos faltó tiempo para ponernos manos a la obra y trabajar en este bonito proyecto, donde seguimos y seguiremos trabajando sin descanso.

Somos conscientes que tenemos un camino difícil, pero contamos con una tremenda ilusión. Todos los hermanos y vecinos de Pozuelo tenemos un solo objetivo, devolver a nuestro querido pueblo la tradición de San Isidro Labrador.

Pozuelo y los toros

Archivo fotográfico Asociación La Poza de Pozuelo



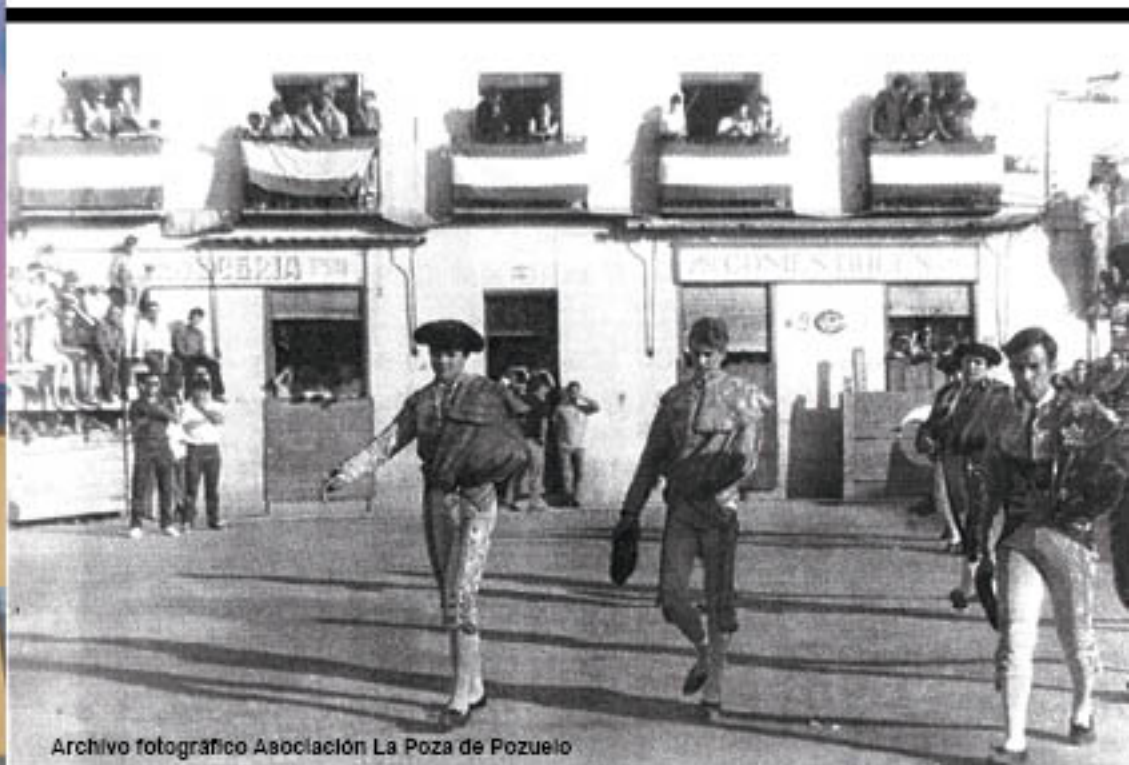
Pozuelo siempre ha sido un municipio muy ligado al mundo de los toros. Muchas son las peñas que realzan y mantienen esta tradición. Una de ellas es la Peña Taurina 6 y Medio de Pozuelo situada en la carretera de Carabanchel a Aravaca, 13. Hasta allí nos acercamos para hablar con su Presidente actual Julio Quijano y charlar sobre este mundo tan apasionante. Feliz de poder empezar a organizar próximos eventos después de este tiempo, nos cuenta que ya están con la mirada en las próximas fiestas de septiembre que retomarán con muchas ganas e ilusión, aunque poco margen de acción tengan. Una peña muy familiar y cuyo fin es fomentar la afición taurina.

"Nuestra peña cuenta con más de un socio ligado al mundo de los toros, bien ya sea relacionado con los festejos populares, con el toreo a pie o realizando las labores del campo bravo. Eso a nosotros nos enorgullece ya no como peña o como taurinos, si no también como pozueleros de poder llevar el nombre de Pozuelo de Alarcón por toda España"





Imagen: Ricardo Rubio.



Archivo fotográfico Asociación La Poza de Pozuelo

Por Alberto Cossía

Las primeras reseñas de la tradición taurina de Pozuelo de Alarcón se remontan a mediados del siglo XVIII, donde en una crónica de los festejos se detalla la muerte por asta de toro de un mozo.

Cuentan que los toros se traían a caballo por el campo desde la zona de Húmera y se les abrevaba en la casa de la labor, donde permanecían hasta la hora del encierro, siendo este por las céntricas calles del pueblo, desembocando en la calle San Roque y en la calle Juan Ramón Jiménez hasta llegar a la Plaza de Toros de la Coronación.

Estas dos calles son las que suplirían a mediados del siglo XX.

Durante todos estos años, se lidiaron novilladas sin picadores de tres novillos, alguna charlotada y aquí empezaron a hacer valer su aprendizaje la incipiente Escuela de Tauromaquia de Madrid en tardes de calor y moscas como mandan los cánones.

La Plaza de Toros se construía a base de tablones. Su aforo se fue ampliando según los tiempos hasta el año 1983, siendo su última construcción con tablones en ese mismo año y reemplazándose durante un periodo corto de tiempo, en ese mismo lugar, por una plaza semiportátil.

En 1990, la plaza de la Coronación pasó a ser historia viva de un pueblo y la fiesta de los toros en Pozuelo se trasladó a la nueva plaza de toros de las Américas, siendo su ubicación actual en el día de hoy teniendo lugar en la calle Camino de las Huertas.

De esta parte de la historia pasamos a las ferias de postín de comienzos del siglo XXI, ferias que se fueron diluyendo hasta llegar a nuestros días.

Los encierros, quizás la parte más festiva y popular nunca dejó de faltar, incluyendo rarezas como los años de posguerra, donde en alguna ocasión los bureles no quisieron coger las lindes y hubo que buscar otras formas de correr el encierro desde La Poza pasando por la calle Demetrio de la Guerra.

Desde la Peña Taurina del 6 y Medio acercamos a los más pequeños y mayores de cada casa, uno de los patrimonios culturales de nuestro país. Con la organización de los encierros infantiles, más conocidos como "encierros chiquis", el toro embolado conocido como "el toro de fuego", ambos eventos llevados a cabo con nuestros carretones, las conferencias taurinas, las excursiones a las principales ganaderías o a las corridas de toros de las distintas ferias de Madrid y España. Trasladamos y defendemos los valores de la tauromaquia, una cultura de cuatro siglos de historia.

Durante más de tres siglos, hemos podido disfrutar en Pozuelo de grandes matadores de toros y han pasado por nuestro pueblo grandes ganaderías. Más de uno se sorprendería al ver algún viejo cartel. Ω



XXXV Romería

Hdad. Ntra. Sra. del Rocio de Pozuelo de Alarcón
18 al 22 de mayo 2022

XXXV ROMERÍA 2022

Hdad. Ntra. Sra. del Rocio de Pozuelo de Alarcón
Solemne Triduo en Honor de Ntra. Sra. del Rocio
Oficiado por D. Jesús Higuera Esteban (Consillario)
Parroquia Santa María de Caná

Miércoles 18 de mayo

- A las 19:45hrs. Ejercicio de Triduo
- A las 20:00hrs. Santa Misa
- Presentación de los niños de la Hermandad a la Virgen
- Santo Rosario

Jueves 19 de mayo

- A las 19:45hrs. Ejercicio de Triduo
- A las 20:00hrs. Santa Misa
- Ofrenda de flores
- Exposición del Santísimo

Viernes 20 de mayo

- A las 19:45hrs. Ejercicio de Triduo
- A las 20:00hrs. Santa Misa
- Pregón a cargo de D. Juan José Granizo Martínez.

• Finalizado el acto se servirá una copa de "vino español" en la Casa de Hermandad.



Festival Rociero 2022

"Cantando a Nuestra Hermandad"



Domingo, 15 de mayo de 2022, a las 18:30

Teatro Mira (Entrada libre)

Camino de las Huertas, 42 - Pozuelo de Alarcón

Domingo 22 de mayo

- A las 09:30hrs. Concentración de Romeros en la Parroquia Sta. María de Caná
- A las 10:15hrs. Inicio del Camino hacia el Santuario de Schöenstatt siguiendo el siguiente recorrido:

Av. de Europa - Av. de España - Av. Juan Pablo II - Av. Juan Pablo II - Av. Pablo VI - C/ San Juan de la Cruz - Santuario de Schöenstatt

- A las 12:00hrs. Rezo del Regina Coeli

- A las 12:30hrs. Santuario de Schöenstatt - Pinar del Retamar

Camino de Alcorcón - C/ Juan Antonio de Samaranch - Llegada y entrada al pinar por la puerta habilitada para la Romería

- A las 13:30hrs. Misa de Romeros presidida por el R.P.D. Jesús Higuera Esteban

- A las 14:30hrs. Comida-Convivencia

- A las 17:30hrs. Pinar de Retamar - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

C/ Juan Antonio Samaranch - Camino de Alcorcón - C/ Antonio Becerril

- C/ Roberto Martín Holgado - C/ Calvario - C/ Concepción - Ayuntamiento (a confirmar)

- Plaza Padre Vallet - C/ de la Iglesia - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

- A las 20:00hrs. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

- Casa de Hermandad donde despediremos a Nuestro Simpecado:

C/ Luis Bejar (Parada Casa de Hermandad) - C/ Norte - C/ Isidro Gómez - Trv. Tahona

- Camino de las Huertas - Casa de Hermandad

- A las 20:30hrs. Final de la XXXV Romería

BARES, QUÉ LUGARES

por Carmen Millán



SENTIDO'S GASTROBAR



Fotografía: Ricardo Rubio.

Ocho años desde que Marcos Arévalo abriera en la c/ Francia, 9 **Sentido's Gastrobar**. Este argentino creció entre fogones y el destino le llevó a seguir en los suyos propios. Empezó a trabajar en el mundo de la hostelería en su país y con tan solo 19 años decidió venir a España para aprender su gastronomía. Viajó a Francia para seguir aprendiendo y tras estas experiencias y creyéndose cocinero, se dio cuenta que le faltaba mucho para tener esta disciplina. Fue saltando de un sitio a otro hasta decidir en el 2004 que se tenía que estabilizar y buscar su sitio, regresando a Madrid. Se fue formando a la vez que estudiaba para adquirir los conocimientos necesarios para su profesión. Emprendedor, valiente y arriesgado llegó el momento de abrir su propio restaurante para poder hacer "lo que quisiera" en la cocina y con el pensamiento de no tener nada que perder "si llegué a este país con tan solo una maleta, porqué pensar que tengo cosas que perder". Convencido de que el éxito de una persona es hacer las cosas bien. Como gran cocinero

le gusta investigar y probar constantemente pero cree que también se disfruta de la sencillez. Amante de los guisos, del ajo y sus paellas siempre dan que hablar.

Rabo de toro

La base se debe hacer de forma tradicional. Salpimentar y enharinar y saltearlo con vino tinto, agua y las verduras, el tiempo de cocción depende si es a fuego lento o en olla express. Una vez que está elaborada se puede poner de muchas maneras. Nosotros lo ponemos en revuelto con espuma de puré de patatas, saquitos de rabo de toro, canelones, hamburguesas... a mi me encanta innovar con él. Hoy tenemos un "raviolón de rabo de toro con manzana". El secreto es respetar el producto y mucho cariño.

Entre risas dice que el éxito de **Sentido's** es hacerlo bien, que al cliente le guste para que vuelva. Convencido de que en esta profesión nunca terminas de formarte, nosotros podemos asegurar que es un cocinero con MAYÚSCULAS. Ω

Sábado, 28 de mayo de 2022

Fiesta **"Las viejas"**

*Una celebración para la mujer
compartida por todos*

12:00 h. Misa (Parroquia de Asunción de Nuestra Señora)

14:30 h. Comida (Bar Jaén 71, Plaza de la Coronación)

17:00 h. Baile (Plaza de la Coronación)

+info:  @lasviejaspozuelo

Ven a lucir tus galas

Apúntate a la comida y reserva aquí (aforo limitado): 600 53 99 47

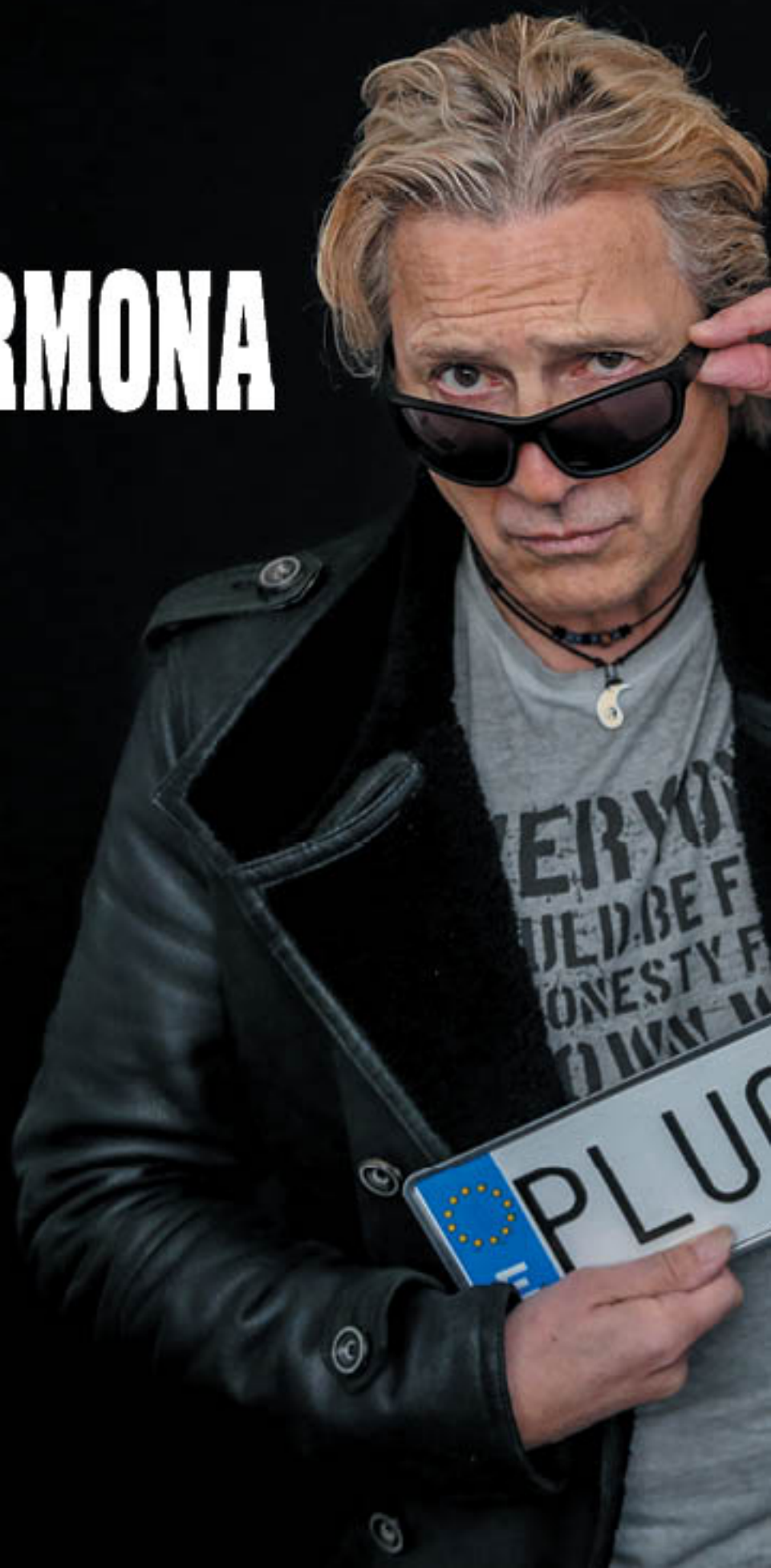
Un espacio natural del tamaño
de 50 campos de fútbol



**DESCUBRE
MONTEGANCEDO**

Un lugar para todos

TONY CARMONA



Por Guillermo Rubio.
Imágenes: Ricardo Rubio.



**“PLUG THE JACK
LLEGA EN MI
MEJOR MOMENTO”**



ony Carmona es uno de los más virtuosos guitarristas de rock que hay en España aunque casi siempre a estado a la sombra, muy cerca, de grandes artistas como Aute, Luz Casal o Gurruchaga y suya es la creación de éxitos clásicos como "Loca" o "Corazón de neón". Nació en Barcelona pero pronto se trasladó a Madrid y vivió casi un cuarto de siglo en Pozuelo de Alarcón. Ahora, a los 62 años, el rubio más famoso del rock español afronta su debut en solitario con su disco Plug the Jack.

—Naciste en Barcelona y allí pasaste tu primera época de vida. ¿Como recuerdas esos tiempos de juventud en Barcelona?

Nací en Barcelona y soy de madre andaluza (Málaga) y padre catalán, por eso tengo esa serenidad y esa gracia. Estuve 20 años en Barcelona hasta que me mudé a Madrid para hacer la mili.

A los 8 años mi padre me regaló una guitarra española en el aeropuerto de Málaga. Él quería que fuera guitarrista flamenco. A los 12 años me trasladé de la Barceloneta a Santa Coloma de Gramanet, donde todo era nuevo. No tenía amigos. Me refugié en la guitarra. De forma muy precoz a los 14 años empecé a tocar con los Amaya y luego con Peret. Me fui a Venezuela, comencé a tocar etc. Después de la mili volví a Barcelona y supe que la industria estaba centralizada en Madrid.

—¿Tú educación de músico es autodidacta o académica?

En aquella época no había información sobre la música moderna. Estaba el conservatorio al que acudí un año, pero sólo se centraba en la música clásica. Abrieron el aula de música y jazz de Barcelona, pero los estímulos que quería no los recibía. Era autodidacta a pesar de que, aún recibiendo las buenas críticas y los éxitos que tenía, sentía que no sabía todo lo que quería sobre mi música. Con 40 años, Félix Santos, al que puedo llamar mi tutor, consiguió que estudiara durante 5 años siendo yo un muy mal estudiante. Me quedé mucho más tranquilo.

—¿Cómo viviste ese cambio de Barcelona a Madrid?

A partir de los 30 vivía en Madrid aunque La Movida Madrileña ya se estaba apagando, pero la diferencia que encontré es que había muchísima más demanda, medios, agencias, compañías discográficas, etc. Barcelona estaba intentando vender paraguas en el desierto cuando la tormenta estaba en Madrid. Estaba donde tenía que estar.

—Y has vivido casi 25 años en Pozuelo, ¿como recuerdas esa época?

Recuerdo Pozuelo de una forma maravillosa. Me sentía cerca de Madrid, pero en una zona llena de verde. Es una zona noble, limpia y agradable. Lo pasé muy bien y es posible que vuelva pronto.

—Y tus mejores guitarras son "made in Pozuelo"

Tenía a mi querido amigo Paco, de Pozuelo Rocking guitars, que ahora está en el barrio de la Estación. Compartimos muchas migas, era mi doctor de las guitarras. Fue un detalle muy importante para vivir a gusto en Pozuelo. Y ahí sigue él, dando caña de la buena y construyendo las mejores guitarras del mundo.

—¿Cómo gestionaste la filosofía del sexo, drogas y rock and roll?

Tuve 3 años que flirteé con el "lado oscuro". Aun así, he hecho esfuerzos por desmitificar el hecho de que por ser músico hay que entrar en ese círculo de debilidad. Porque abandonarte a las drogas, como a cualquier otra cosa, es debilidad, parece que si no entras ahí pierdes glamour como artista. En mi tema "Into the dark" trato de acabar con ese estereotipo.

**EN ESTE DISCO CANTO
EN INGLÉS PORQUE ODO
MI VOZ CANTANDO
EN ESPAÑOL**



Reduce
reafirma
remodela

Meso-lipólisis
Radiofrecuencia
Ondas EMSLIM
Criolipólisis
Masaje-Maderas
Presoterapia
Dietética

Bienestetic

Francia 2 bis loc.1
Pozuelo de Alarcón
☎ 917 273 209



**Clases
de Música**

Luthería



AMERICANAS
PANTALONES
CAZADORAS
VESTIDOS
ABRIGOS
CUERO

ATELIER DE ARREGLOS

ORILLAS
ENSANCHAS
ESTRECHAS
ZURCIDOS
PUNTO
BAJOS

**10%
descuento**



MÁS DE 14 AÑOS DE EXPERIENCIA

¿Necesita algún arreglo?
¿y qué tal un bordado
para un look personalizado?
Prepara tu ropa para este verano

- Atención y servicio personalizado.
- Prendas de confección.
- Regalos.
- Detalles personalizados.

C/ Dr. Ulecia, 8 (Pozuelo Estación)

Junto a la parroquia Ntra.Sra. del Carmen

☎ 91 912 76 91

☎ 641 224 621



10% de DESCUENTO presentando este cupón (válido del 1 de junio al 31 de julio de 2022)

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

**Instrumentos
Musicales**



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com



—Has tocado, compuesto y producido para artistas como Gurruchaga, Joaquín Sabina, Luz Casal, Nacho Cano, etc. ¿Cómo te integras en ese espacio?

En los años 83 y 84 eran pocas las televisiones. Yo siempre he tenido un "look" muy reconocible. Era fácil que la gente me pidiera autógrafos por la calle. La visibilidad y la riqueza de mis inquietudes me permitió acceder a ciertos espacios que no se dedicaban exclusivamente al rock and roll.

—De todos los grandes artistas con los que has colaborado, ¿Quién te ha dejado más huella?

Con Javier Gurruchaga hay una amistad en el tiempo que siempre retomamos para componer, pero la persona que más huella me ha dejado en cuanto a la coherencia en su filosofía de vida y de artista ha sido Luis Eduardo Aute.

—Plug the Jack, tu debut en solitario, es un disco cantado en inglés. ¿cuando los rockeros españoles escuchen tu disco crees que pensarán que para tí el rock en español es menos rock?

No, el rock en español no es menos rock. Pero quizá el blues en español sí que es menos blues. Miguel Ríos es el único que tiene la capacidad para hacerlo. El problema está en mi percepción de mi propia voz. No me gusta mi voz cantando en español. Le tengo fobia a mi propia voz en castellano.

—¿Y qué relación tienes con el flamenco?

Me encanta, me enloquece y lo respeto como una de las 3 o 4 músicas más avanzadas del panorama mundial. No tengo cualidades para el flamenco, pero estoy seguro de que lo abordaré en algún momento. Estuve a punto de hacer una gira con Raimundo Amador, pero por circunstancias no surgió. Toca muy bien la guitarra, hace muy buen blues y ya sabéis que los gitanos tienen una capacidad innata de tocar bien cualquier cosa. Paco de Lucía era uno de mis referentes, le menciono en mi tema Revolution.

—¿Qué tipo de "entrenamiento" tienes para mantener tu forma física y artística?

Paco de Lucía decía que ensayaba durante 8 horas seguidas al día. Yo he llegado a ensayar 10 y 12 horas en un mismo día, pero no es habitual verme ensayando tanto tiempo. Siempre he tenido disciplina, 4 o 5 horas ensayo al día. He aprendido a no hacerme daño, mirarme al espejo, tocar un acorde y no dejar que las cuerdas se aplasten ni se muevan.

—¿A los 62 años, crees que has llegado tarde a tu obra en solitario?

Normalmente, dicen, que nuestro maestro llega cuando estamos preparados. Si todo sale bien yo mismo diré: "ojalá lo hubiera hecho antes", pero no estaba preparado. No me arrepiento de sacarlo ahora. Estaba muy a gusto con lo que hacía.

—Después de estar toda tu vida en segundo plano, ¿Cómo gestionas el miedo escénico? ¿Cómo te enfrentarás al público como artista en solitario?

Es un pequeño abismo que uno tiene que vivir. He estado frente al público en varias ocasiones, en distintas colaboraciones, pero para poder afrontar un concierto hay que estar preparado físicamente. Yo me tengo que posicionar como artista, mis temas no son conocidos, pero tengo la ventaja de poder cantar temas como "Loca" o "Corazón de Neón" o una versión de Led Zeppelin.



—Sostienes que te sientes capaz de escribir una canción en 10 minutos.

La melodía y la armonía la podría hacer en cualquier momento. Puede ser un éxito o no, pero siempre será una canción correcta.

—Aparte de toda la energía que tienes, ¿hay algún tipo de miedo que te sacuda?

Siempre, siempre hay miedos. Miedo a defraudar, a no estar a la altura, etc. En el escenario, con Ara Malikian, había una canción que nos cambiaba la energía por completo, pasábamos de la guitarra electrónica a la acústica. Yo le miraba y pensaba: como la caguemos... Era el "miedo a ser fusilado", tenía que pararme y respirar un segundo.

—¿A qué aspiras en lo que te queda?

A vivir de mi propia música sin depender de nadie. No quiero reconocimiento, ni vender más discos. El reconocimiento real es el de uno mismo. Lo que yo quiero es vivir con mi música, darle a la gente toda mi energía y todo lo que he aprendido. **■**

CAMPAMENTO DE VERANO EVEREST SCHOOL

PARA NIÑOS ENTRE 2 Y 10 AÑOS
TALLERES, DEPORTES, GYMKANAS, JUEGOS,
EXCURSIONES...

Precio por semana

2012 - 2017 2018 - 2019

90€ 99€

Condiciones y descuentos

5% tercer hermano
20€ día suelto

Para más información:

91 042 22 46

664 33 22 65

www.mandarinasports.es



Avda. de Montecarlo, s/n.
28223 POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)
www.everestschool.es



HORARIO

DE LUNES A VIERNES

09:00 - 14:00

CALENDARIO

27 JUN - 1 JUL

4 - 8 JULIO

11 - 15 JULIO

18 - 22 JULIO

Te esperamos



Creemos en la estética preventiva

Carmen Navarro

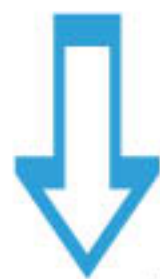
Centro de Belleza

Avenida Calvo Sotelo, 42

28224 Pozuelo de Alarcón

913620777

¿Dudas en mandar a tu hijo de campamento?



Beneficios de los campamentos de verano



1. Un lugar para divertirse: son un lugar donde los niños pueden relajarse y divertirse en un ambiente controlado. La mayoría de las actividades del campamento se centran en mostrarles a los niños un buen momento mientras aprenden algo.

2. Rompe con la tecnología: Dado que los campamentos a menudo tienen reglas en las que los niños no pueden usar sus teléfonos, es una excelente manera de lograr que tengan un estilo de vida más activo.

3. Nuevos intereses: Tus hijos pueden terminar descubriendo intereses en cosas que pueden sorprenderte.

4. Aprende independencia: deben poder tomar sus propias decisiones sin la ayuda de sus padres.

5. Confianza en uno mismo: El hecho de que se les permita tomar sus propias decisiones a menudo genera confianza, pueden volverse más seguros al conocer gente nueva.

6. Hacen nuevos amigos: tendrá la oportunidad de aprender sobre diferentes tipos de personas y entablar amistad con aquellos con los que quizás nunca se haya cruzado en su vida diaria.

7. Mejora el crecimiento: los campamentos de verano tienen como objetivo sacar a los niños de sus zonas de confort, pero de una manera que los haga sentir seguros. Tienden a crecer aprendiendo a comprometerse, ajustarse y adaptarse a diferentes situaciones.

8. Crea recuerdos: los recuerdos de la diversión y las risas del campamento de verano permanecerá con ellos por el resto de sus vidas.

9. Mejorar sus habilidades: dependiendo de los intereses de su hijo, el campamento de verano elegido puede ayudarlo a llegar a otro nivel con sus pasiones y habilidades.

10. Libera tu tiempo: Incluso los padres pueden beneficiarse, ya que podrán realizar su rutina diaria sin tener que preocuparse por cómo mantener entretenidos a los niños. Si eres de los que trabaja, esta es una muy buena opción para ti. Ω



INTERNACIONAL
ARAVACA

PART OF  ISP SCHOOLS



IA CAMP

Únete a **IA Summer Camp** donde te lo pasarás en grande y tendrás una inmersión completa en inglés. Deportes, gymkanas acuáticas, experimentos, talleres de cocina, manualidades, eco-actividades, cuidado del huerto...
¡Un sinfín de actividades donde te lo pasarás fenomenal mientras mejoras tu inglés!



¡Apúntate aquí!

Summer
Camp ²⁰²²



IA Mini CAMP

Campamento **en inglés adaptado al grupo de edad**, donde nuestros minicampers disfrutarán de actividades acuáticas, sensoriales y artísticas con temáticas semanales.

IA TecnoCAMP

¡De la mano de **BQ**, creamos este campamento para **los más tecnológicos de la ciudad!**



POSIBILIDAD HORARIO AMPLIADO
Speaking Club de
8 a 9h y de 15-16h.

¡Comedor incluido para
IA CAMP e IA MiniCamp!

Del 20 al 22
de mayo

10

ANIVERSARIO GRAN PLAZA 2

Celebramos
nuestro décimo
Aniversario
por todo
lo alto

Ballet
en vivo

Pasacalles
todos los días

Acróbatas,
bailarines,
malabaristas

Masterclass de la
nueva tendencia
deportiva

Ballet
Fit

Más información
en redes sociales
y en nuestra web

CENTRO COMERCIAL
GRAN PLAZA 2

M-50 SALIDAS 79 Y 83
MAJADAHONDA

LÍNEAS DE AUTOBÚS
652/620



www.centrocomercialgranplaza2.com