

Pozuelo



Nº 111 - ABRIL 2022



**“Taburete  
va calando  
a un público  
cada vez  
más adulto”**



# British Council School El Colegio Británico

## Once upon a time...

Un buen comienzo siempre marca la diferencia. Por eso, desde el Colegio Británico tenemos el orgullo de compartir que somos el primer colegio de España en obtener la máxima calificación en la inspección BSO (Colegios Británicos en el Extranjero) por tercera vez consecutiva. De esta forma, nuestro centro recibe de nuevo, la calificación de “Excelente” en todas las áreas de la reconocida inspección. Un logro que reafirma nuestro compromiso con una educación bilingüe y bicultural de la más alta calidad. Un buen inicio de año para nosotros, un excelente comienzo en la vida educativa de tus hijos.

where it all begins

**British Council School. De 2 a 18 años**  
C/ Solano 5 y 7. Pozuelo de Alarcón. 28223 Madrid.

**British Council Infant School. De 2 a 5 años**  
C/ Alfonso Rodríguez Santamaría 23 y 25. 28002 Madrid.

EQB

# NUEVO SUV 100% ELÉCTRICO.

Las reglas son simples: desenchufar para disfrutar. Ponte al volante del nuevo **EQB** 100% eléctrico, un SUV con una autonomía en ciudad de hasta 592 km y 7 plazas. Disfruta de la conducción 0 emisiones y de un amplio interior que se adapta a ti. ¿Preparado para una experiencia sin igual?

**Para tu espacio. Y el de todos.**

---

Reserva ahora tu Test Drive en:

**Mercedes-Benz Santogal**

---



Gama EQB: consumo eléctrico en kWh/100 km (ciclo mixto): 16,4 - 19,4. Emisiones de CO<sub>2</sub> en g/km (ciclo mixto): 0.

Autonomía total entre 395 - 469 km (autonomía en ciudad entre 474 - 592 km).



Concesionario Mercedes-Benz

C/Londres, 40. Polígono Industrial Europolis. 28232 LAS ROZAS. Tel.: 910 488 100. [www.mercedes-benz-santogal.es](http://www.mercedes-benz-santogal.es)





## Y TAMBIÉN...

### 14 **Invasión de Ucrania**

Pozuelo de Alarcón se vuelca con ayuda humanitaria al país invadido.

### 42 **Silvestrismo en Pozuelo**

El arte de enseñar a cantar a los pájaros. Una actividad deportiva.

*Más de 65.000 lectores  
auditados por la OJD*



*El único magazIN que está  
siempre en la calle para  
informarte de lo que ocurre  
en #pozuelodealarcon.  
Actualidad / entrevistas /  
reportajes...*

## ENTREVISTAS

### 20 **Taburete**

“Cuando empezamos nos metimos en un ritmo de concierto y fiesta, viviendo demasiado deprisa y nos perdimos un poco, ahora vamos con más calma”..

### 30 **Jaque mate en Pozuelo**

Vicente Almagro Recio, secretario del Club de Ajedrez de Pozuelo.

### 36 **Jaime gelabert, jockey**

Empecé a montar desde los 7 años. La afición la tengo de toda la vida.



Meiga Media S.L.



## CARACTERÍSTICAS

### **Pozuelo IN**

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

### **Distribución**

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

## **Pozuelo IN**

**EDITA:** MEIGA MEDIA S.L.

**GERENTE:** CARMEN MILLÁN.

**REDACTOR JEFE:** GERMÁN POSE PLATA.

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** RICARDO RUBIO. **DISEÑO Y ARTE:** MIGUEL REDEL GÁMIZ

**COLABORADORES:** ALBERTO GÓMEZ FONT, ALMUDENA SOLO DE ZALDÍVAR, RAQUEL CALVO, CANDELA JIMÉNEZ, JESÚS CASTELLS, ELENA PLACHKOVA Y GULLERMO RUBIO.

**DTO. PUBLICIDAD:** PATRICIA GARCÍA SANCHEZ, TERESA RODRÍGUEZ-MILLÁN.

**DEPÓSITO LEGAL:** M-11316-2012 **IMPRESA:** MONTERREINA • [www.pozueloin.es](http://www.pozueloin.es) • [buzon@meigamedia.es](mailto:buzon@meigamedia.es)

**DIRECCIÓN:** Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 68 24 — 616 64 90 11 • **PUBLICIDAD:** [publicidad@pozueloin.es](mailto:publicidad@pozueloin.es)

**POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.**

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora, Meiga Media S.L..



## COLEGIO ALARCÓN

C/ San Jorge, 25  
POZUELO DE ALARCÓN  
Tlf.: 91 352 72 50  
[secretaria@colegioalarcon.com](mailto:secretaria@colegioalarcon.com)  
[www.colegioalarcon.com](http://www.colegioalarcon.com)



# DESDE 18 MESES A LA UNIVERSIDAD - CONSTRUYENDO FUTURO

CENTRO PRIVADO UBICADO EN POZUELO DE ALARCÓN, ENFOCADO EN LA EXCELENCIA ACADÉMICA, LA ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA Y LA EDUCACIÓN EN VALORES CON UN ITINERARIO MULTILINGÜE.

Aspiramos a formar personas seguras, capaces de elegir libre y responsablemente su propio camino, y preparadas para recorrerlo de manera satisfactoria. Ponemos en práctica metodologías innovadoras para sorprender cada día a nuestros alumnos y provocar su curiosidad e interés.

Basados en la pedagogía de la Disciplina positiva, y desde los 18 meses, acompañamos a nuestros alumnos de la mano de las familias, para que alcancen con éxito su etapa escolar convertidos en personas maduras, sólidamente preparadas para enfrentarse al mundo universitario que les espera y con fuertes valores humanos.

### NUESTRO RETO:

Acompañar a todos los alumnos, en su circunstancia, y con sus talentos a lo largo de toda su vida escolar para que alcancen la mejor versión de sí mismos en todas las facetas de su formación integral: excelencia académica, acompañamiento personal y Educación en Valores. La motivación, la alegría, el emprendimiento, el trabajo en equipo, participación en experiencias universitarias.... son herramientas básicas para conectar con los intereses de nuestro alumnado y sus familias.

Un proyecto integral donde tienen gran protagonismo la enseñanza de los idiomas, las ciencias, robótica y tecnología y la enseñanza artística, musical y deportiva.

Contamos con sólidos resultados académicos en las diferentes pruebas oficiales: Resultados EvAU, con el 100% de alumnos presentados, registraron el curso pasado una media de 8,3 sobre 10 puntos.

Dentro de nuestro modelo educativo queremos: Proporcionar a nuestros alumnos un sólido bagaje intelectual, centrado en las ciencias y el dominio de Idiomas, alcanzando la excelencia académica, el rigor científico y la competencia técnica.

Dotar a los alumnos de un bagaje sólido de conocimientos, habilidades

y competencias necesarias como lingüística, lógico-matemática, científica y tecnológica, digital, de pensamiento crítico y creativo, de desarrollo personal, para la convivencia, liderazgo y emprendimiento, cultural y artística y valores éticos para que lleguen a ser personas seguras de sí mismas, capaces de elegir libre y responsablemente su propio camino, y preparadas para recorrerlo de manera satisfactoria.

Fomentar la educación en valores desde el máximo respeto a la libertad personal, con la voluntad de formar personas críticas, autónomas y responsables, trabajando en todas las facetas del alumno: humana, social, artística y profesional.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el trabajo en equipo para desarrollar proyectos relacionados con las materias cursadas con el fin de que su acceso y continuidad en la universidad resulten exitosos.

En el Colegio Alarcón pueden cursar las modalidades de Bachillerato de: Ciencias Sociales, Tecnológico, Biosanitario y de Artes, además del Bachillerato Dual Americano.

### La mirada Alarcón:

Entendemos la tarea educativa como un continuo proceso de aprendizaje totalmente personalizado. El acompañamiento personal de cada uno de nuestros alumnos y su papel único en

el Centro es una señal de identidad del Colegio que se materializa en:

- \*Clases con grupos reducidos de todas las edades desde los 18 meses hasta 2º de Bachillerato.

- \*Un equipo docente multidisciplinar de excelencia.

- \*Programa formativo propios en todas las áreas (Académicos, Deportivos, Inteligencia emocional, Acción social (voluntariado), etc.

- \*Acción tutorial profunda. Mantendremos una comunicación cercana y directa con alumnos y familias en un ambiente de confianza y crecimiento personal.

### Escuela Oficial de Música Alarcón

Dentro de las instalaciones está la Escuela Oficial de Música autorizada por la C. de Madrid. Los alumnos del Colegio participan de esta formación artística musical dentro del currículo desde los 3 años y, aquellos que lo deseen pueden cursar la Enseñanza Oficial de Grado Elemental, homologada por el Conservatorio de El Escorial, así como Enseñanza ABRSM o Enseñanza libre.

### MATRICULACIÓN NUEVOS ALUMNOS CURSO 2022/2023

Inscripciones para participar en:  
[www.colegioalarcon.com](http://www.colegioalarcon.com)

Contacto:

Inés Cobelo, R. Comunicación.  
[admisiones@colegioalarcon.com](mailto:admisiones@colegioalarcon.com)  
913527250





## Bond y Buñuel: ¿Agitado o revuelto?

Por Alberto Gómez Font

A MUCHOS SE NOS ESCAPA EL PORQUÉ DE QUE UN AGENTE DEL SERVICIO SECRETO BRITÁNICO, AL SERVICIO DE SU MAJESTAD LA REINA, PREFIERA SU TRAGO PREPARADO A LA MANERA ESTADOUNIDENSE; PERO TRATÁNDOSE DE QUIEN SE TRATA, LO ACEPTAMOS CON UNA SONRISA CÓMPLICE, AUNQUE LUEGO NO LE HAGAMOS CASO Y SIEMPRE LE PIDAMOS AL BARMAN QUE NOS LO HAGA AL ESTILO EUROPEO.

Leídos el título y el primer párrafo de este artículo la mayoría de las lectoras y lectores amantes de la coctelería ya sabrán de quién estamos hablando y también a qué trago nos referimos: sí, se trata del gran Bond, James Bond, bebedor habitual de dry martini, que en todas sus películas —excepto en *Casino Royale*— pide que se lo mezclen «shaken, not stirred», es decir, que se lo agiten en la coctelera llena de hielo en lugar de revolvérselo en el vaso mezclador para después colarlo sobre la copa de cóctel con la aceituna verde con hueso, tal como es norma en todos los bares de Europa, África y Asia. (Les toca a ustedes, lectoras y lectores, averiguar qué pasa con ese trago en el continente de los canguros...).

Así, «saken», agitado en la coctelera, es como se hace el dry martini en los Estados Unidos, y creo que solamente allí, si bien en algunos —pocos— buenos bares cuando un cliente pide ese cóctel lo someten al siguiente interrogatorio:

- ¿Gin or vodka?
- ¿Shaken or stirred?
- ¿Straight or on the rocks?
- ¿Twist or olive?

De tal forma que no cabe ni un resquicio de error y el resultado final siempre será del gusto del bebedor.

A la duda de si pedirlo a la manera estadounidense o a la europea se suma la de cierto desconcierto léxico, pues lo que Bond pide es un «vodka martini», es decir, un «dry martini» en el que el ingrediente principal es el vodka, pero para muchos entendidos al hablar de ese cóctel es suficiente con pronunciar la voz «martini» y después especificar si se prefiere de ginebra o de vodka, situación esta que nos lleva a recordar que el nombre de esa bebida no guarda relación alguna con la marca italiana Martini, aunque se pueda preparar con vermouth Martini Dry (blanco seco) en lugar de con vermouth Noilly Prat Dry, (también blanco seco), que es la marca preferida por los bebedores clásicos.

Asunto más peliagudo y no poco discutido es la cantidad de vermouth que hay que poner, sea en la coctelera o en el vaso mezclador. Esto es lo que decía el gran Luis Buñuel, que,

preparaba sus martinis al gusto de Bond, es decir, agitados en la coctelera:

«Pongo en la nevera todo lo necesario: copas, ginebra y coctelera, la víspera del día que espero invitados. Tengo un termómetro que me permite comprobar que el hielo está a unos 20°C bajo cero. Sobre el hielo sirvo unas gotas de Noilly Prat y media cucharadita de café de angostura, lo agito bien y tiro el líquido, conservando el hielo ligeramente perfumado; sobre este hielo vierto la ginebra, agito y sirvo». Y añadía este comentario:

«Los buenos catadores que toman el dry martini muy seco, incluso han llegado a decir que basta con dejar que un rayo de sol pase a través de una botella de Noilly Prat antes de dar en la copa de ginebra. Hubo una época en la que Norteamérica se decía que un buen dry martini debe parecerse a la concepción de la Virgen. Efectivamente, ya se sabe que, según santo Tomás de Aquino, el poder generador del Espíritu Santo pasó a través del himen de la Virgen como un rayo de sol atraviesa un cristal, sin romperlo. Pues el Noilly-Prat, lo mismo. Pero a mí me parece una exageración».

Hoy en el tercer decenio del siglo XXI, la moda está cambiando y muchas y muchos bebedores de dry martini lo piden menos seco, de forma que se note el vermouth, en una proporción de cuatro quintos de ginebra —o vodka— y un quinto (o tres cuartos y un cuarto). Ω



**DRY MARTINI:** Si cambiamos la aceituna por una cebollita blanca en vinagre el cóctel ya no se llamará «dry martini», sino «gibson».

**Nota:** En *Casino Royale* Bond pide un «vesper martini». ¿Les parece que brindemos con ese cóctel?

Hagámoslo en vaso mezclador lleno de hielo, con 3 partes de ginebra, 1 parte de vodka y ½ parte de Lillet Blanc, y adornemos la copa con una espiral de piel de limón amarillo. ■



# Talleres

**BOSCH**  
Service

Bosch Car Service

# Arroyo Motor

**C.C. MONTEPRINCIPE 91 352 31 51**

## Mantenimiento de su vehículo

¡PARA TODO LO QUE TU VEHÍCULO NECESITA!

### Nuestros vehículos de Ocasión

Una selección de vehículos seleccionados, con la revisión más completa del mercado y con nuestra garantía de **BOSCH CAR SERVICE**.

La calidad y la seguridad no se ganan de un día para otro; hace falta trayectoria, clientes y ventas que lo avalen.

Todos nuestros coches de ocasión cuentan con un informe que respalda su estado y procedencia.

**12 MESES DE GARANTIA EN TODA NUESTRA FLOTA**



Todavía más biosostenibles

¡Ya tenemos cargador para coches eléctricos!

Siguiendo con nuestra apuesta por la biosostenibilidad, hemos dejado instalado un cargador para vehículos eléctricos siendo pioneros en la zona de Montepíncipe (Boadilla del Monte, lo tenemos ubicado en nuestra exposición de vehículos de ocasión. ¡VEN Y CONOCENOS!



VIARIS COMBI



Fotografía: Marta Aparicio



# Jugar a ser Dios

Por Jesús Castells

QUIENES NOS GOBIERNAN HAN DECIDIDO QUE YA NO NOS REPRESENTAN. NOS DEJAMOS ENGAÑAR Y APALEAR CASI CON GUSTO, DE UNA FORMA ENFERMIZA, MASOQUISTA. NOS HAN ACOSTUMBRADO A CONVIVIR CON LA MIL Y UNA DESGRACIA MIRANDO LA TELEVISIÓN MIENTRAS CENAMOS TRANQUILAMENTE. NOS HEMOS CONVERTIDO EN PELELES INSENSIBLES, SOMOS VÍCTIMAS DE MALTRATO CON SÍNDROME DE ESTOCOLMO.

Y todo esto mientras atropellan sistemáticamente nuestros derechos y por qué no decirlo, mientras comercian con nuestras vidas. Somos esclavos que creemos ser libres. Esclavos del mal llamado estado del bienestar, esclavos de la mentira piadosa y del dinero, del cochino dinero. Somos marionetas a su antojo, legiones de idiotas polarizados por cualquier motivo; religioso, político, social, territorial, da igual, el caso es tenernos ocupados con estupideces para poder seguir manejándonos a su antojo y ordeñándonos hasta la última gota.

La evolución del ser humano nos lleva hacia un camino sin retorno, donde la realidad ya supera con creces la ficción. Honestamente ya empiezo a no discernir si vamos hacia adelante o el camino hace tiempo que dio la vuelta y vamos para atrás.

Juegan a conseguir más poder, a acumular más dinero y a tener más vidas en la palma de su mano en el infructuoso y vano intento de llegar a parecerse al Todopoderoso. Y en cada paso en esta peligrosa escalada de ambición desmedida, sin límites, más se alejan de lo que realmente es Dios. Están equivocados. Y ni siquiera son felices.

Y la tentación sería responder de la misma manera, a hierro y fuego. Ojo por ojo, diente por diente. Pero eso amigos nos pondría en el mismo plano. Y la venganza está en no ser como ellos.

Y en un atisbo de lucidez, observo la respuesta solidaria de la inmensa mayoría de mi pueblo ante este continuo atropello y veo que Dios está presente en cada una de esas pequeñas acciones, en cada una de esas pequeñas muestras de cariño incondicional. Se me eriza la piel cuando veo personas anónimas ayudando a los demás, acogiendo a desconocidos en sus casas, llevando comida, madrugando, trabajando, siendo honrados, diciendo la verdad... Y pienso que igual somos nosotros, los Españolitos de a pie, los don nadie, los que realmente sin darnos cuenta estamos jugando de verdad a ser Dios. Porque Dios es amor, solo amor.

"Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recibisteis; estaba desnudo, y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí»." (Mt 25, 35-36).

Somos muchos los que elegimos esta forma de estar aquí en la tierra, esta forma de ser. Unos con fe y otros por convencimiento, qué más da. Y es la correcta. Hermanos, sé que vamos por el buen camino, aunque está visto que no es ni el más corto, ni el más fácil. Es el camino del amor el que quiere Dios. Es el camino que uno sabe que existe, aunque sea de noche y vayamos andando por la oscuridad. Es el camino en el que cada paso cuenta y siempre construye. Es el camino del amor.

Igual no tiene nada que ver, pero yo me siento muy orgulloso de ser cristiano y español. Ω





## EVOLUCIONANDO CON LAS PERSONAS

PRIMER CENTRO EN POZUELO DE OCIO, FORMACIÓN Y CUIDADOS  
PARA MAYORES POR HORAS O A LO LARGO DEL DÍA

- INTERVENIMOS A LA MEDIDA DE LAS NECESIDADES DE CADA PERSONA.
- CUIDADOS Y ATENCIÓN PERSONALIZADA.
  - PIONEROS EN IMPARTIR CLASES Y TERAPIAS DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA.
  - REHABILITACIÓN Y FISIOTERAPIA.
    - GRUPOS REDUCIDOS.
    - PREVENCIÓN EN LA PÉRDIDA DE MEMORIA ASOCIADA A LA EDAD.
      - ESTIMULACIÓN COGNITIVA CON LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS.



## 9,8 y no es sobresaliente

Por Almudena Solo de Zaldivar Navarro  
FINANCIERA

EFFECTIVAMENTE ES LA INFLACIÓN, HACE VARIOS MESES ATRÁS HABLAMOS DE ELLA. CUANDO ESCRIBÍ EL ARTÍCULO EN SU MOMENTO NO PENSÉ QUE LLEGARÍAMOS A ESTE VALOR, NI MUCHO MENOS QUE PUDIÉRAMOS LLEGAR AL 10. SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE ERA UN SÍNTOMA DE PAÍSES SUBDESARROLLADOS, DONDE EL VALOR DEL DINERO ERA CADA VEZ MENOR.

Pero esto nos ha generado, a nivel de calle una serie de sensaciones nuevas, a añadir a todas las que se están generando, desde el 2020, día a día.

Decirme si no sentís lo mismo que yo....

Tengo que confesar públicamente, que, por primera vez, tengo miedo a la guerra. Sentimiento que nunca había pensado que podría tener. Me habló de ese sentimiento mi abuela que vivió la Guerra Civil.

Al mismo tiempo, tengo miedo de mi dinero. Ya en los cafés se habla de quitar un 10% al valor del dinero que tienes en el banco. He oído a gente que se han cancelado pedidos por miedo a lo que va a ocurrir. Y no se compra por incertidumbre. El índice de confianza del consumidor ha caído un 40%.

El resumen, todo el sentimiento gira entorno al miedo: miedo al futuro, miedo al dinero, miedo a las inversiones, miedo....

Nunca pensé que el miedo, antes del 2.020. Yo, que presumía de haber sobrevivido a tres crisis financieras, incluso la del 2007.... Yo que presumía de haber sobrevivido a la Banca, secta a la que pertenecí durante 33 años y que aún tengo metida en vena en muchos aspectos.

Miedo a que hago, si invierto en bolsa o en fondos o van a caer en picado. Si compro una vivienda y el valor de la misma va a caer. Si continuo con el negocio o lo vendo o cierro. Si sigo siendo autónomo, o el gobierno sigue subiendo la cuota mes a mes. Si soy pensionista y voy a poder llegar a final de mes pagando luz, compra, etc. y no tener que renunciar a los caprichos.

Miedo a encender la luz o dejarla encendida; miedo a moverme con el coche porque llenar el depósito supone 25€ más. Miedo a ir al supermercado y no tener los productos que necesito. Miedo, miedo, miedo...

Me recuerda a la canción de Joaquín Sabina, "Ruido" donde se habla de deseos inalcanzados: "Ella le pido que la llevara al fin del mundo, él puso a su nombre todas las olas del mar. Se miraron un segundo como dos desconocidos". Así me siento yo, desconociendo el mundo donde he vivido confortablemente durante toda la vida. Allí donde me sentía segura. Ese mundo donde las guerras eran lejanas. Donde estando en crisis, tenía para comprar un solomillo sin mirar el precio. Donde los fines de semana no tenía que hacer cuentas para ver como llevaba la economía.

Y, sigo con miedo, y los medios de comunicación no te ayudan. Empiezas el día oyendo a Carlos Alsina, y aprendes términos nuevos acuñados en otros países: "estanflación". Que la salida de la crisis se ve difícil. Que el Gobierno no tiene claro que hacer, que los políticos solo se preocupan por ellos.

No os recuerda a cuando erais pequeños y teníais miedo a la oscuridad, y llamabais a vuestra madre: "mamaaaaa", para que viniera. Y, ahora, ¿a quién llamo?: Papa Estado?, a los políticos? ¡¡¡Quiero que venga mamá!!!! O por lo menos suspender en inflación y ique me dejen en paz! Ω



YA HUELE  
a feria



LA MONTANERA  
TAPAS-RESTAURANTE

Av. de Europa, 22

91 351 39 66

Diseño | Profesionalidad | Producto  
Calidad | Economía | Innovación | Servicio

[www.proyectobano.com](http://www.proyectobano.com)

PROYECTO  
**BAÑO**

**¡BAÑERAS FUERA!**  
Cambiamos su bañera  
por plato de ducha antideslizante en 24 horas

Especialistas en la reforma  
del cuarto de baño

916 266 139

C/ Mónaco, 46  
Soho de Európolis  
Las Rozas de Madrid  
[comercial@proyectobano.com](mailto:comercial@proyectobano.com)

**PREMIOS AGENCIA RE/MAX TOP 10 VENTAS DE ESPAÑA 2018/19/20/21**



**PROPERTIES**  
Pozuelo Estación

**VENDEMOS TU CASA A UN MAYOR PRECIO**  
COMPENSANDO NUESTROS HONORARIOS  
**Y EN MENOS DE 60 DÍAS**

**RE/MAX PROPERTIES**

Plaza del Gobernador, s/n  
28224 Pozuelo de Alarcón

LLÁMANOS o VISÍTANOS  
Y TE LO EXPLICAMOS

**91 621 66 89**

[properties@remax.es](mailto:properties@remax.es)  
[www.remaxproperties.es](http://www.remaxproperties.es)





## ¿Qué es un embudo de ventas?

Por Raquel Calvo Vega  
Experta en SEO y Automatización de procesos

UN EMBUDO DE VENTAS ES EL PROCESO QUE TE PERMITE DEFINIR EL CAMINO QUE DEBE RECORRER TU CLIENTE POTENCIAL DESDE QUE VISITA POR PRIMERA VEZ TU SITIO WEB HASTA COMPLETAR EL PROCESO DE VENTAS Y CONVERTIRSE EN TU CLIENTE.

Cuando se trata de poner en práctica el Inbound Marketing, el concepto de embudo de ventas es esencial. Con esta herramienta es posible entender el camino del cliente y sus necesidades, elaborando contenido rico para cada una de las etapas lógicas de consumo.

Un embudo de conversión se divide en 3 etapas:

- **Principio del embudo (TOFU):** tu estrategia de marketing y de creación de contenidos debe estar orientada a **atraer al usuario**. Es decir, tu cliente debe ser atraído por tus publicaciones en el blog, palabras clave, campañas de redes sociales, página web y en general el contenido gratuito que le permita conocer más sobre ti y el valor de tu propuesta.

- **Medio del embudo (MOFU):** en esta fase observarás el **interés de la audiencia** por continuar recorriendo el camino que les has trazado. Para eso debes ofrecer un contenido más elaborado con mayor profundidad para tu cliente po-

tencial. Puedes ofrecer un Webinar, un ebook o un caso de estudio.

- **Final del embudo (BOFU):** aquí es donde **se cierra la venta y el usuario se convierte en cliente**. Para continuar la conversación y acercarte más a él, puedes utilizar newsletter o campañas de correo, descuentos o invitaciones.

Beneficios de crear un embudo de ventas:

**1. Monitorización constante del proceso de ventas.** El embudo de ventas te permite observar y analizar con detenimiento el comportamiento de tus usuarios a través de tu estrategia de marketing y de esta forma evaluar lo que sí funciona y lo que no.

**2. Enfoque en el Buyer Persona.** En la era del marketing digital, debes optimizar tu contenido y tus estrategias al máximo. Lo más valioso que tienes es tu Buyer Persona, por eso debes trabajar por y para él, ya que gracias a él tu embudo de conversión generará las ventas esperadas.

**3. Propuesta de valor.** El embudo te ayudará a comprender mejor cuál es la propuesta de valor que ofrecerás con tu marca, así como identificar al cliente ideal al cual no sólo atraerás, sino también al que le brindarás una solución a su problema.

**4. Uso pleno de todos tus canales de comunicación.** El embudo de ventas permite determinar de manera clara qué herramientas de marketing usar, dónde, cuándo y con qué objetivo, de modo que puedas aprovechar cada una de ellas del modo más eficiente, sin infrautilizar ninguna ni desperdiciar recursos.

**5. Aumento de la Productividad.** Lo más significativo es que tu proceso de ventas puede ser mucho más organizado y optimizado a través de diversas herramientas que te ayudarán en la creación y seguimiento del embudo de ventas.

En resumen: por representar el camino natural seguido por el consumidor, el embudo de ventas constituye un recurso clave para la captación de clientes, ya que te ayuda a entender en profundidad sus necesidades y a producir contenido impactante en la forma y momento adecuados.

¡No dejes de explorarlo para llevar tu negocio al éxito! Ω

# COLORFUL MADRID

**VENDE**


**ALQUILA**

**REFORMA**



+34 681 098 514

[info@colorfulmadrid.com](mailto:info@colorfulmadrid.com)

 @colorfulmadrid

**Te esperamos**



**Creemos  
en la estética  
preventiva**

**Carmen Navarro**

Centro de Belleza

Avenida Calvo Sotelo, 42

28224 Pozuelo de Alarcón

913620777

# Los Paisojos

DE TERESA ORDÁS



## "REFUGIADAS EN LA MIRADA"


Llegar de Kiev a Madrid ha supuesto un gran viaje. Reencontrarse tres generaciones de mujeres ucranianas en la mirada de la más joven es mucho más que un viaje. Esta es la mirada de Elena, una empresaria ucraniana residente en España desde hace años. Junto a su marido, viajó a la frontera de Polonia para recoger a su madre Olga y su abuela, Emma, de 93 años, después de que ellas lograran escapar de los bombardeos. Nunca has visto tanto refugio en una mirada. Ω



# Un viaje al infierno

Elena Plachkova, empresaria ucraniana y colaboradora de Pozuelo IN, relata la crónica de su viaje a la frontera con Ucrania adonde se dirigió en coche para recoger a su madre y a su abuela, aislados en el sitio de guerra de Kiev. Ya están todos de regreso, y aún temblando.

Por Elena Plachkova

 Soy Elena Plachkova, fundadora de Colorful Madrid. Soy ucraniana y desde el 24 de febrero vivo cada día llorando y rezando por que esta injusta guerra se acabe y que mi precioso país pueda levantarse después de estos brutales destrozos, pero con el dolor fuerte de mi corazón y mi alma sé que ya nada devolverá las vidas perdidas de los soldados, de los civiles y especialmente de los niños inocentes ucranianos. Durante las primeras dos semanas yo escribía los diarios de la guerra en la web de Pozuelo IN, medio con el que colaboro regularmente. En paralelo, gracias al equipo humano de Pozuelo IN, día a día, hemos hecho una recogida impresionante de ayuda humanitaria para Ucrania. ¡Hemos recogido casi dos toneladas de alimentos y material sanitario! Quiero agradecer enormemente a cada persona que ha venido a traer su parte de ayuda, a cada empresa y a cada farmacia que ha hecho su generosa aportación para mi país. ¡Muchísimas gracias a todos vosotros! En los últimos días de la campaña de la recogida de ayuda humanitaria para Ucrania desde Pozuelo partí hacia la frontera de Ucrania con Polonia para recoger a mi familia. Todos ellos son de Kiev y se quedaron allí mi mamá, mi abuela y mi tío con su familia. Nadie se atrevía salir porque mi abuela tiene 93 años y todos tenían miedo de que ella



*Carmen Millán y Elena Plachkova en el primer envío de material a Ucrania*

no pudiera soportar este viaje tan largo y penoso. Nuestro viaje, sin duda alguna, era difícil, pero a la vez muy emocionante. Por fin me llamó mi madre y me dijo que mi abuelita estaba lista para el viaje en coche desde Kiev a Madrid, a las que separan casi 4 mil kilómetros. Mi marido y yo salimos de Madrid hacia la frontera de Polonia y Ucrania en coche y mi mamá, mi abuela, mi tío con su esposa y sus dos hijas salieron en dos coches desde Kiev a la misma frontera. Desde Madrid a la frontera hay un poco más que 3 mil kilómetros; desde Kiev a la frontera la distancia se acerca a los 700 kilómetros.

## AL LLEGAR A LA FRONTERA, TENSION Y MIEDO

Las carreteras están llenas de los controles militares, en cada control pasas unas dos horas esperando en la cola de coches y luego unos diez o quince minutos para la revisión de los documentos y de los coches de arriba a abajo. Los controles, depende de la carretera, pueden estar cada diez o veinte, o cincuenta kilómetros. Paras, esperas, sales del coche, esperas, montas otra vez al coche y luego, otra vez en unos kilómetros. No os voy a contar qué sufrimiento es este para una persona como mi querida abuela, es un infierno. Pero esta es la única manera en el año 2022 en Ucrania para sobrevivir. Los ocupantes atacan a la gente que intentan salir de las ciudades de alto riesgo; les buscan, les roban, les matan, les violan...

Qué miedo he pasado durante la ruta de mi familia desde Kiev a la frontera, no puedo explicarlo con palabras, porque esto si no lo vives una vez, nunca podrás sentirlo o imaginarlo. Mi familia ha parado en dos ciudades, Jmelnitski y Leópolis, para dormir. En ninguna de estas dos ciudades podían encontrar un lugar donde dormir, toda la parte del oeste de Ucrania está llena de ucranianos de toda Ucrania intentando salvarse. Creo que solo Dios les ha ayudado, porque en ambas ciudades, casualmente, les han acogido unas familias en sus casas y les han cuidado como si fueran de su familia. Cuando termine la guerra quiero ir allí y darles las gracias, han cuidado a mi abuela como a una reina y a toda mi familia... estoy escribiendo y sigo llorando... Miedo, preocupación, estrés, cansancio es lo que está pasando cada madre con los niños o la gente mayor que intenta salvarse de esta cruel guerra.

rido y yo nos fuimos en coche porque mi abuela no tiene pasaporte para viajar en avión y por eso teníamos que traerla con nosotros. Somos jóvenes y estamos totalmente revueltos después de este viaje, no puedo imaginar cómo ha podido aguantar este viaje mi abuela. Hemos elegido la ruta por Francia y Alemania, hemos hecho dos noches en estos países y cuando llegamos a Polonia mi familia estaba en la cola de la frontera. Esto se prolongaba casi 12 horas, yo ya no sabía qué hacer para sacarles de allí... Estaba desesperada y me asustaba cada segundo... insoportables 12 horas... Cuando les he visto, no podía ni creerlo, lloraban todos... Estábamos todos como en una nube, sin creer ni asumir que esto ya es la verdad, la nueva realidad para nuestra familia, ¡que mi familia por fin está a salvo! Por Dios, hasta ahora no me lo puedo ni creer, miro a mi abuela en mi casa y lloro porque estoy feliz y porque

En la frontera entre Austria y Italia había decenas de militares que paraban sólo coches con las matrículas de Ucrania, en ninguna frontera más había militares y hemos pasado cinco fronteras. No fue una experiencia desagradable con los militares de Italia, porque han hecho sus preguntas necesarias y nos han dejado pasar sin poner ningunas pegadas, pero me sorprende que todo lo raro y desagradable haya pasado sólo en Italia, en ningún otro país más en nuestro camino...

### ¿ELENA, NO PUEDES CREERLO, NO?

Hoy mi abuela está en mi casa. Hemos llegado a casa, he puesto la cena y me iba a sentarme y he parado mirándoles... todos vivos, sanos, cansados, pero han llegado y están en mi salón... no comments... Mi marido me ha dicho: "Elena, ¿no puedes creerlo, no?" Si, no puedo creerlo es verdad, pero ya es la realidad!... Hoy mi abuela gritaba por la noche por una pesadilla: "¡Ayuda! ¡Ayuda por favor!" Ha visto en su pesadilla a todos nosotros y a mi difunto abuelo. Cómo a todos nosotros nos han sacado de la casa y nos han empezado a disparar... Mi abuela ha vivido la Segunda Guerra Mundial, los alemanes han entrado y han ocupado la casa de sus padres, su padre estaba en la guerra donde se ha muerto al final, y su madre estaba embarazada. No les han matado porque han visto que está en casa una mujer embarazada con tres hijos, pero les intentaban matar con hambre y luego han llevado a la hermana mayor de mi abuela a Alemania. Su hermana ha podido volver a su casa después de la guerra, ahora vive en Armenia y tiene 95 años. Los recuerdos de la guerra no se pueden borrar de la mente. Ella recuerda todo hasta hoy y sabe perfectamente qué es la guerra y qué pasa después... De esta guerra mi abuela ha podido huir, ¿verá la tercera guerra mundial?... ¿La veremos nosotros? En fin, mi familia está a salvo y agradezco a Dios que mi abuela y toda mi familia ha podido salir de Ucrania y llegar a mi casa de Madrid. Deseo muchísima fuerza a todos los refugiados en todo el mundo y a los ucranianos que no han salido! Todos los ucranianos que no estamos ahora en Ucrania apoyamos con todo lo que podemos al ejército ucraniano y estamos enormemente orgullosos de cómo es el espíritu de los soldados y los voluntarios!

**¡GLORIA A UCRAANIA!  
¡GLORIA A LOS HÉROES!**



Elena Plachkova en la redacción de Pozuelo IN

Pero eso no es todo, porque las personas que salen de sus ciudades hacia el oeste lo dejan todo atrás; sus casas, sus cosas, aunque algunas ya ni tienen sus hogares porque el bombardeo las redujo a cenizas. Cogen lo que pueden llevar en la mano o en una mochila, o en una pequeña maleta... La mayoría de las personas salen sin nada, porque ya han perdido todo... Y emprenden una nueva etapa de la vida que, quizás, no les traerá nada, ni un futuro feliz, ni posibilidades de vivir, ni de lejos, como antes... Esto es lo que está haciendo Putin con los ucranianos: les mata o les destroza las vidas totalmente... Nosotros hemos salido un día después de que mi familia haya abandonado Kiev. Nerviosa y preocupada por si van a poder salir del país, si voy a tener que entrar allí. Qué surrealista, tenía miedo de entrar a mi patria. Nunca pienso que puedan ocurrir estas cosas, nadie espera la guerra, ninguna persona está lista para enfrentarla, da miedo simplemente pensar en esto... Mi ma-

aflozan mis nervios poco a poco a través de esta deshidratación...

### TRISTE EXPERIENCIA EN ITALIA

Desde Polonia a España nos fuimos por la ruta del sur: Polonia, República Checa, Austria, Italia y Francia. En todos los países cuando ven un coche con la matrícula ucraniana la gente actúa con la intención de ayudar, las carreteras de pago para coches ucranianos son gratis, los hoteles hacen unos descuentos muy generosos y todo esto sin que hayamos pedido nada a nadie. Impresionante. En todos los países, excepto Italia... Francamente me ha sorprendido muchísimo... Primero, unos italianos se acercaron al coche de mi tío y empezaron a insultarles. En el hotel nos han dicho que nos pueden hacer un favor por registrar una persona sin pasaporte (mi abuela), les he expresado muy claramente quienes son y qué pienso, y tenía que sentar en el coche otra vez a mi cansadísima abuela para buscar la mejor atención.

# Pozuelo IN con Ucrania

En la sede de Pozuelo IN se recogieron  
más de dos toneladas  
con comida y material sanitario

Por Candela Jiménez



“Estoy asombrada y conmovida por la extraordinaria ayuda que han prestado los vecinos de Pozuelo de Alarcón y por la impresionante colaboración de PozueloIN en esta campaña de recogida de ayuda para mi pueblo”, afirma emocionada Karina, una mujer ucraniana de 35 años, residente en Pozuelo desde hace un lustro. Los vecinos de Pozuelo se han volcado con Ucrania en estas dos últimas semanas y en PozueloIN hemos sido testigos de ello. Este viernes 18 de marzo ha salido en dirección a Ucrania el cuarto camión con ayuda humanitaria. Más de dos toneladas de comida, medicamentos y material higiénico van camino a Ucrania, que, sin duda, ayudarán a mitigar el sufrimiento de tantas víctimas de esta guerra. “He traído algunas latas de comida, pañales y varias cajas de medicamentos, es lo menos que puedo hacer por esa gente. Y no paro de pensar en los niños”, confiesa Pilar, afligida, una de las vecinas del pueblo que se ha acercado a la sede de Pozuelo IN con sus paquetes de ayuda.

## POZUELO IN, DESBORDADA POR LA RECOGIDA DE AYUDA

Aparte de la aportación espontánea de un buen número de habitantes del municipio, que no han cesado de llevar a la sede de Pozuelo IN, en la Plaza Mayor del pueblo, todo tipo de paquetes con comida, material sanitario y ropa, hay que destacar la colaboración de otras instituciones como El Hospital Puerta de Hierro, La Asociación El Patio de Pozuelo, el Instituto Veritas o el colegio Nuestra



Carmen Millán en la redacción de Pozuelo IN



Trabajadores del Hospital Puerta de Hierro



Señora de los Dolores de Carabanchel. Desde el 2 de marzo, la redacción de PozueloIN ha estado desbordada de cajas y bolsas repletas de ayuda humanitaria para Ucrania. Elena Plachkova, empresaria ucraniana, ha sido la encargada junto al equipo de PozueloIN de coordinar la recepción y envío de ayuda en camiones hacia su país.

La semana pasada salió un camión repleto de cajas con comida, medicamentos y material higiénico, que ya han sido trasladadas hasta la frontera de Polonia con Ucrania. Tras este envío, PozueloIN ha seguido una semana más como punto de recogida en Pozuelo de la ayuda humanitaria y este viernes otros tres camiones han acudido hasta la sede de este medio de comunicación para trasladar el material pendiente. Entre tanto, la colaboración de los vecinos de Pozuelo no ha cesado un momento.

“Es impresionante, hay gente con valores, quiero cada vez más a Pozuelo y nunca olvidaré la ayuda prestada a Ucrania”, comenta Karina.

Elena Plachkova se ha encargado de clasificar en cajas diferenciadas los medicamentos, alimentos y material higiénico y sanitario para que, una vez lleguen a su destino, su distribución sea más rápida y eficaz. Este miércoles 16 de marzo han salido los últimos tres camiones que trasladarán todo el material por carretera hasta la frontera con Ucrania. El trayecto no es fácil ya que requiere de varios días y un grave riesgo porque las tropas rusas no respetan los corredores humanitarios y pueden asaltar los camiones.

### UNA RESPUESTA EXTRAORDINARIA

Es importante agradecer la gran respuesta que ha tenido esta iniciativa y no olvidar que aunque PozueloIN pare la recogida de ayuda por el momento la guerra continúa y hay otras maneras de ayudar a Ucrania, como acoger familias ucranianas o ser voluntario en el Centro de Acogida situado en Pozuelo. Para ambas iniciativas es necesario inscribirse en la página web del Ayuntamiento de la localidad.

La colaboración y las aportaciones del colegio Instituto Veritas, de Pozuelo, el Hospital Puerta de Hierro, la Asociación El Patio de Don Orione y el colegio Nuestra Señora de los Dolores de Carabanchel, ha sido muy importante para completar estas semanas de recogida y solidaridad.



*En el Hospital Puerta de Hierro*



*Meli de colchonería Castelló*



*Asociación infantil y juvenil El Patio*



*David del restaurante La Querida*



*Carmen Millán en el 2º envío*





**MOLINASECA**  
supermercados

**10%**  
**DESCUENTO**  
en tu primera compra online

**WWW.molinasecaonline.com**

**CARNE DE PRIMERA CALIDAD**

**GASTOS DE ENVÍO GRATIS**

C/ Valtravieso nº 10  
ARAVACA  
913 574 460

C/ Francia nº 8  
POZUELO DE ALARCÓN  
913 514 553



**UNA TERRAZA PARA COMÉRSELA**  
VEN A DISFRUTARLA

*Santido's*

C/ Francia, 9. Pozuelo de Alarcón  
Reservas: 91 016 67 43



**FUNCTIONAL RECOVERY**

C/Costanilla del Olivar, acceso por Plaza Mayor, Local nº 2  
 91 255 59 71 / 611 142 139  
 info@functionalrecovery.es  
 @fr\_pozuelo

- ▶ **DESCUBRE UNA NUEVA FORMA DE CUIDARTE.**
- ▶ **TRATAMOS LESIONES, NO LESIONADOS.**
- ▶ **EVALUACIÓN FUNCIONAL INDIVIDUALIZADA.**
- ▶ **MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRASTADOS.**

[www.functionalrecovery.es](http://www.functionalrecovery.es)

NEURODINAMIA  
 PUNCIÓN SECA  
 FISIOTERAPIA  
 SALUD  
 EJERCICIO  
 PREVENCIÓN  
 EVALUACIÓN  
 MOVILIDAD  
 TERAPIA MANUAL  
 FUERZA  
 READAPTACIÓN  
 CONTROL MOTOR  
 RECUPERACIÓN  
 PROTECCIÓN  
 TERAPIAS COMPLEMENTARIAS

A man with a beard and dark hair, wearing a dark leather jacket over a maroon shirt, is shouting with his mouth wide open. He has his right fist clenched and is holding a green metal ladder with his left hand. The background is a blurred outdoor setting with a building and a door.

**“TABURETE ES UN  
QUE**

Por Carmen Millán.  
Imágenes: Ricardo Rubio.





**GRUPO DE AMIGOS  
AMA LA MÚSICA”**

**S**e hacen llamar Taburete y sus inicios fueron en pequeñas salas pero poco les duraría el anonimato. En tan solo un año despuntaron llegando a llenar el WiZink Center. Son pura vitalidad y desprenden buen rollo, simpatía, amabilidad y cercanía. Capaces de conquistar a todo tipo de tribu: indies, adolescentes, padres y abuelos. Sus canciones son las de siempre en tiempos de ahora; el pop, el rock, los boleros, las rancheras y por qué no, hasta con el flamenco se atreven en su último disco. Estar con Guillermo Bárcenas y Antón Carreño significa ser conquistado por su música y por su forma de ser. “Sirenas” los lanzó a la fama, contando ya con cinco discos y los que les quedan, el último “Matadero 5”. Recibimos a Taburete en la redacción de Pozuelo IN para que nos lo cuenten **TODO**.

—¿En qué momento comienza a “romper” Taburete?

**Guillermo-** Con el lanzamiento de “Sirenas”, es la canción que más fama ha tenido. Pasamos de ser un grupo conocido en Madrid y Barcelona a ser conocidos en toda España. A raíz de esta canción anunciamos una gira que culminamos con tres conciertos en El Palacio de los Deportes, en 2017.

—¿De conciertos de amigos en garitos directamente al Palacio con lleno total?

**Antón-** Han sido tres momentos importantes de Taburete: el Teatro Barceló, al siguiente año; dos en La Riviera y luego, el salto al Palacio. En principio, solo se pensaba abrir una pista pero se vendieron tan rápido las entradas que hubo que abrirlo entero.

—Vivimos en la época del reggaetón y vosotros apostáis por la música de antes, por un pop con matices rock e incluso melodías melancólicas, rancheras, boleros... ¿Pensabais que tendría tan buena aceptación?

**G-** Al final es la música de toda la vida, canciones atemporales. Hubiese sido muy impostado de otra manera, como suena ahora la electrónica, el urbano o el reggaetón vamos a hacerlo... no. No tenemos esas referencias, no lo hemos escuchado nunca y lo que nos sale es el pop y el bolero de toda la vida.

**A-** Tampoco lo pensamos mucho, fue lo que salió y pensábamos que no lo escucharía mucha gente y de repente gustó.

**“EL FENÓMENO FAN ES BASTANTE LLEVADERO, EN LOS CONCIERTOS VIENEN MUCHOS PERO EN LA VIDA NORMAL PODEMOS IR A CUALQUIER LADO”**

—¿Quién escribe las canciones?

**G-** Las suelo escribir yo, pero desde “Madame Ayahuasca” los discos también han tenido canciones escritas por Antón. En un principio eran canciones que yo tenía escritas desde hace varios años, se las enseñé al grupo y les gustaron muchísimo. Nos hacía muchísima ilusión grabar un disco y tenerlo en Spotify, era nuestra máxima ilusión. Lo grabamos de manera muy sencilla, acústico y salió.

—¿Cómo ha sido el cambio tras saltar a la fama?

**A-** El cambio es total, pasas a dedicarte a una cosa que jamás pensamos. Hasta que asimilas que tienes un trabajo, que es hacer conciertos, no te das mucha cuenta. El fenómeno fan es bastante llevadero, en los conciertos vienen muchos pero en la vida normal podemos ir a cualquier lado y si nos piden una foto, estupendo.





—Pero físicamente sois bastante reconocibles y levantáis pasiones

**G-** Si, pero no es agobiante. Creo que los tiempos han cambiado, ya no es la época de Hombres-G. Cuando hicimos la gira con ellos nos contaban lo que vivieron con las fans en las puertas de sus casas, todo eso no lo hemos vivido. Hay días que sales con cara de culo a comprar tabaco y te cae una foto pero no pasa nada.

—¿Cómo vivís vuestro primer concierto multitudinario?

**G-** Muchos nervios, dábamos vueltas al camerino esperando el momento...pero siempre hemos tenido un público muy entregado, que desde la primera canción está cantando con nosotros. Lo difícil es salir, tocar una canción y que la gente esté un poco a por uvas y ahí te pueden entrar los nervios pero no es nuestro caso.

—Siempre está presente la trompeta en vuestras canciones ¿Es vuestro instrumento fetiche?

**A-** En todas no, pero desde los inicios está con nosotros Patxi que es nuestro trompetista y que viene siempre porque él es parte de la banda.



## TALLERES RISCAL Servicio Oficial Postventa

Polígono Industrial Ventorro del Cano  
C/ Vereda de los barro, 25  
91 633 30 40 - [www.servicioriscal.es](http://www.servicioriscal.es)



Oro-Silver

**COMPRA Y VENDE  
ORO - PLATA - JOYAS  
AL MEJOR PRECIO**

C.C. EL PALACIO LOCAL 42B  
BOADILLA Tel. 91 632 00 22





## CONEXIÓN TABURETE- HOMBRES G

—¿Por qué David Summer? ¿Creéis que la música es similar?

**G-** No tanto con el estilo de música pero sí con lo que genera. Pensamos que era una combinación buena, los padres yendo a ver Hombres-G y los hijos a Taburete. Lo hablamos con ellos y les apetecía también. Hicimos varios conciertos en España y el éxito fue espectacular, era como una fiesta de familia, los padres nos empezaron a conocer a través de Hombres-G y los hijos muchos los conocían pero los más pequeños no y fue impresionante.

—¿Conciertos grandes o íntimos como el Náutico de San Vicente?

**A-** Depende mucho del sitio. El Náutico es un sitio muy pequeño con una magia especial, tienes en frente la playa, cómo te trata Miguel... todos los años vamos a tocar y seguiremos.

**G-** Es de esos sitios que si podemos todos los años tocaremos, incluso en el año de la pandemia, que solo hicimos

dos conciertos, uno de ellos fue allí. Con Galicia en general tenemos una conexión muy buena. Fuera de Madrid es donde más conciertos hacemos y de los que más nos gusta, y el Náutico es como una tradición desde la primera vez que fuimos, nos quedamos un par de días, la fiesta después del concierto... que es la mejor.

**“NOS ASOCIAN MUCHO A GRUPO DE ADOLESCENTES, QUE TAMBIÉN, PERO CREO QUE TABURETE CADA VEZ ESTÁ CRECIENDO MÁS HACIA UN PÚBLICO MÁS ADULTO”**

—¿Taburete para todas las edades?

**G-** Nos asocian mucho a grupo de adolescentes, que también, pero creo que Taburete cada vez está creciendo hacia un público más adulto. El disco anterior que es un poco más serio y melan-

cólico, nos hemos dado cuenta desde el escenario, que entre el público hay muchísimas personas de 40 para arriba incluso fueron unas señoras de unos 70 años que cantaban todas las canciones.

**A-** Tocamos mucha variedad de estilos, a lo mejor la canción más pop le gusta más al joven pero el bolero o “Mi vida loca” que es como una rumba le gusta mucho a la gente mayor.

—¿Qué ve la gente en Taburete?

**G-** Un grupo de amigos, no ven unos tipos vestidos todos iguales y serios. Cada uno salimos como nos da la gana, a pasarlo bien, a disfrutar y esa conexión se ve y engancha.

—Un destino cambiado ¿Os imagináis viviendo de la música?

**G-** Yo estudiaba ADE en la Francisco de Vitoria, que no me gustaba nada, pero es lo típico que te dicen tus padres... estudia algo que tenga salida. En ese momento tampoco pensaba en la música, mi gran pasión era el cine y cuando terminé la carrera me fui a estudiar Dirección de cine. Fue sobre la marcha el dedicarme a la música.





y-deas monas  
DECORACIONES CON GLOBOS

-10%

En todos los  
Dto. #packdefiestas

VISITA NUESTRA WEB

www.ydeasmonas.com @ydeasmonas 625020845 info@ydeasmonas.com

COMUNIONES  
BAUTIZOS

BABY SHOWER

FIESTAS INFANTILES

www.bistec.eu

ESTA PRIMAVERA  
ELIGE KAMADOS BIG  
GREEN EGG Y LA  
MEJOR CARNE.

POZUELO

Av. de Europa, 22

**BISTEC**

BOUTIQUE & BAR DE CARNES

Av. Infante Don Luis, 7



COLEGIO  
SAN LUIS  
DE LOS FRANCESSES  
DESDE INFANTIL A LOS 18 AÑOS

aefe  
Agence pour  
l'enseignement français  
à l'étranger



FORMAMOS GRANDES  
PERSONAS PARA LA VIDA

Inscríbete y conoce nuestra metodología

**VEN A VISITARNOS**





**A-** A mí me encantaba pero lo veía como un sueño que no iba a pasar, cuando grabamos el primer disco era imposible ver que le gustaría a tanta gente.

## **“NUESTROS REFERENTES ESTÁN EN LA MÚSICA ESPAÑOLA: PERALES, RAPHAEL, BUNBURY, LEIVA, Y TAMBIÉN, CALAMARO”**

**—¿Cuándo empezáis a componer?**

**G-** Con 18 años empecé de cantante en un grupo con mi primo y se me encendió el gusanillo. Mi primera canción fue “El fin” que es una canción del segundo disco de Taburete escrita mucho antes. Aprendí a tocar la guitarra rápido que aunque no muy bien, lo justo para poder componer mis canciones.

**A-** Empecé Taburete con 19 años y nunca pensé en componer una canción. A medida que te metes en el grupo, grabas discos y que tu vida es esto, te sale natural escribir. Las que nos han ido gustando las hemos metido en el disco.

### **DESDE JOSÉ LUIS PERALES A ANDRÉS CALAMARO**

**—Supongo que vuestras familias de pensar que estabais locos a ver el éxito ¿Qué cambio hubo?**

**G-** No hubo cambio, en mi caso yo estaba a dos velas, no dejaba ningún trabajo para poder dedicarme a la música. Nuestra fase de tocar en bares duró solo un año y desde el segundo año podíamos vivir de esto.

**A-** Yo dejé la carrera de arquitectura pero cuando ya teníamos 50 conciertos por delante, no es esta gente que tiene mucho más mérito, en ese aspecto, que deja todo por vivir de la música sin saber si va a funcionar, yo di el paso cuando ya funcionábamos.

**—¿Quiénes son vuestros referentes en la música?**

**G-** Muchos, los de siempre, Perales, Raphael, Bunbury, Leiva, Calamaro... música española.

**A-** La música pop-rock española, lo que hacemos nosotros pero de años anteriores es lo que nos inspira.

**—Vuestro quinto disco sale por partes, no?**

**G-** Ahora vamos a sacar el quinto. Hemos dividido el disco en dos volúmenes, en abril sale el volumen uno y después del verano el dos. La gente ya no tiene esa paciencia de antes de irse a comprar un disco, lo quiere todo in-

mediato y para que no se queden canciones que pensamos que son buenas por el camino, las sacamos individualmente.

**A-** No encajaba sacar todas las canciones juntas. De golpe no nos daba para hacer gira en verano que la tenemos que hacer y además nos apetece.

**—¿Se venden discos?**

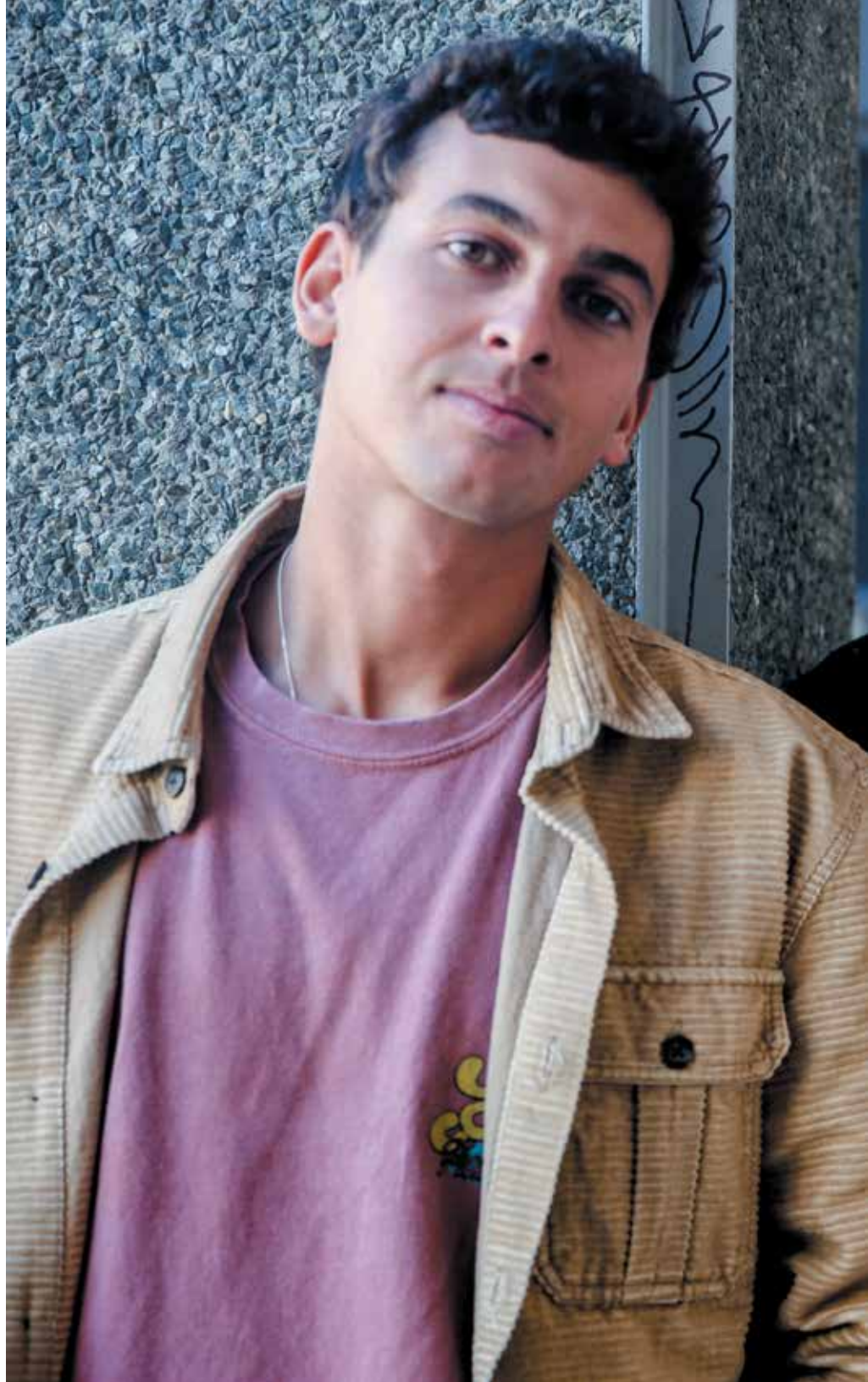
**A-** No, tenemos algunos pero cuando hablamos de sacar un disco nuevo nos referimos a Spotify o a diferentes pla-

taformas. Es más bien como de colección.

**—Soléis llevar artistas invitados a vuestros conciertos ¿Os ha sorprendido este mundo?**

**A-** Hay mucha gente que nos encantaría que viniera, lo seguimos intentando a ver si puede ser. Bunbury o Calamaro nos haría una ilusión brutal.

**G-** Las colaboraciones que hemos tenido nos las han pedido ellos a nosotros, nosotros nos hemos llevado bastantes







“no” por el camino, pero bueno.

—¿En qué habéis cambiado?

**G-** Siempre se cambia en algo pero la fama no nos ha hecho diferentes, esa es la clave, siguen viendo que somos normales y cercanos. Debemos estar con la gente que nos escucha, va en el sueldo y en el trabajo.

—¿Qué os ha aportado la música?

**A-** Toda nuestra vida gira en torno a ella, los conciertos, los discos, la diversión, amistad... nos ha dado una pro-

fesión.

—¿Seguís los ocho en el grupo?

**G-** Seguimos, empezamos siendo tres y nos quedamos en ocho. En todos estos años no nos hemos enfadado aunque sea difícil de creer.

—¿Quién elige las canciones?

**A-** Somos bastante sinceros, escuchamos todas las que tenemos y entre todos votamos las que más nos gustan.

**G-** Se decide pronto, se ven las caras al escucharlas.

## “QUEREMOS DEDICARNOS A LA MÚSICA TODA LA VIDA”

—¿Qué os gusta más dentro de vuestro trabajo?

**A-** A mí me encanta grabar, pero los conciertos son especiales.

**G-** Los conciertos es en lo que hemos centrado todo siempre. Hacer un show con el que empezamos siendo flojillos porque nos pilló muy de golpe todo el



éxito y tuvimos que ponernos a ensayar mucho y muy rápido pero ahora es muy sólido y potente.

—**¿Qué tal por Sudamérica?**

**G-** Fenomenal, estamos casi un mes en marzo en dos festivales muy gordos. Va poquito a poco pero el público tiene la misma pasión que en España.

—**¿Dónde os habéis perdido?**

**A-** Cuando empezamos nos metimos en un ritmo de concierto y fiesta, viviendo demasiado deprisa y nos perdimos un poco, ahora vamos con más calma.

**G-** Ahora terminamos un concierto y nos vamos al hotel con la banda, no puedes estar todo el día a tope.

—**¿Hacia dónde va Taburete?**

**G-** A que nos podamos dedicar toda la vida a esto. Ya sea para más o menos gente pero tener un público fiel que nos permita tener una carrera que dure. Ves a Camela que hace su 25 aniversario, a Hombres-G, Estopa que llevan 20... poder llegar a celebrar muchos aniversarios.

**A-** Estamos en un punto que ya no somos solo el grupo de moda, ya estamos medio asentados. La fórmula es seguir haciendo canciones buenas y que la gente que está se quede.

—**¿Cómo es el nuevo disco?**

**A-** Un batiburrillo de estilos, es el más moderno y una mezcla de estilos.

**G-** No hay una canción igual a la anterior, ranchera, flamenco... es un viaje absoluto por todo lo que nos gusta, por los géneros nuestros e incluso alguno nuevo como la rumba y el flamenco.

**“ME HE CONSIDERADO  
UNA PERSONA PATRIOTA  
SIEMPRE PERO CON EL  
TIEMPO TE DAS CUENTA QUE  
TODO ES MENTIRA, SOBRE  
TODO LA POLÍTICA”**

—**Es atrevido introducirse en el flamenco ¿Qué tal?**

**G-** Sí, lo es. Siempre me ha encantado el flamenco y nos faltaba meter algo.

—**¿Fútbol o toros?**

**G-** Me quedo con el Madrid y Morante  
**A-** Me gustan los dos aunque prefiero el fútbol.

—**Empezasteis ya con una cruz encima ¿Os ha pesado?**

**G-** Aún quedan algunas cosillas pero tenemos que estar por encima de eso, al final el que nos critica ni ha escuchado Taburete. Gana lo bueno.



—**¿Quiénes son los “Amos del piano bar”?**

**G-** Mis amigos. Es de las primeras que hice y probablemente la que nombraría antes. La compuse con 24 años y habla de la adolescencia, la universidad, las borracheras, los amigos, los viajes... y que eso poco a poco va terminando.

—**¿Lloráis por banderas?**

**G-** Me he considerado una persona patriota siempre pero con el tiempo te das cuenta que todo es mentira, sobre todo la política, sigo siendo patriota pero a mi manera.

**A-** Por supuesto no soy anti español pero tampoco lloro por banderas, lloro por las personas que me demuestran que debo llorar. Quiero estar con mi gente. Siempre te decantas por alguien a la hora de votar pero no ser fanático.

—**¿A quién os llevaríais de viaje a**

**Kaiserlautern?**

**G-** A los amigos pero relajados.

—**Tenéis presente mucho la amistad ¿Tiene cabida en Taburete el amor?**

**A-** Desde el principio ha sido amistad, disfrutar de los momentos porque terminan.

**G-** Son los momentos que se te quedan en la memoria, las sonrisas, los abrazos con los amigos, el cantar canciones a pulmón, es lo que nos va a quedar.

—**¿Creéis que la gente entiende vuestras canciones?**

**G-** La última que hemos sacado, “Roto y Elegante”, se entiende perfectamente. También la vergüenza o timidez a que reconozcan todo lo que estás diciendo hace que lo tapes con metáforas, pero todas tienen un sentido. Casi todas las canciones son experiencias vividas pero mezclo.





**A-** Guillermo tiene una forma muy bonita de escribir y de tapar que es típico de Taburete.

—**“Roto y Elegante”**

**G-** Quizás sea de las canciones más sentidas. Habla que todo el mundo puede decir y opinar pero lo que queremos realmente es que nos recuerden por las cosas buenas, lo que hemos dado y por las alegrías.

—**¿Cómo se llama el nuevo disco?**

**G y A-** Se llama “Matadero 5”. Sacamos ahora nuestro segundo single que se llama “La Discoteca” y hacemos un cameo con el Dúo Dinámico, es como discoteca ochentera y de repente bacalao, festival y termina con guateque, mola mucho.

**A-** En abril sacamos tres más y en mayo una muy especial.

**G-** La canción flamenca es muy especial, se llama “Penúltimo beso”. Va con la colaboración de Miguel Campello. También tenemos rancheras en el disco.

**A-** Es un máquina, fuimos a su casa a Murcia a grabarla y pasamos tres días estupendos. Es la preferida de los dos. En cuanto volvamos de México tenemos muchos conciertos hasta después del verano aunque aún no los hemos anunciado, seguiremos sin parar. Ω

**Clases  
de Música**

**Luthería**



**POZUELO ROCKING GUITARS**



**TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO**

**Instrumentos  
Musicales**



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070  
pozuelorockingguitars@gmail.com



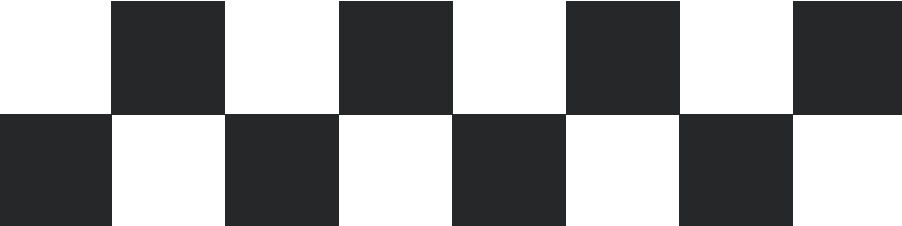
# EN POZUELO SE ESTILA EL JAQUE MATE

EL AJEDREZ FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA HUMANIDAD DESDE HACE MUCHOS SIGLOS Y POZUELO IN SE HA INTERESADO POR SU ARTE Y GRANDEZA GUIADO POR LA MANO MAESTRA DE VICENTE ALMAGRO RECIO, APASIONADO AFICIONADO Y SECRETA- RIO DEL CLUB DE AJEDREZ DE POZUELO DE ALARCÓN.

Por Guillermo Rubio.







Wuchos misterios rodean al ajedrez y con un simple movimiento los amantes del tablero son capaces de crear arte. No solo nos encontramos ante una tabla y unas figuras sutilmente desplazadas entre cuadros blancos y negros. El ajedrez es una tradición de siglos, su origen lo encontramos en India allá por el siglo VI d.C. Aunque la Edad Moderna del ajedrez podemos ubicarla en el siglo XV, cuando las piezas del tablero ya tienen las formas actuales.

Vicente Almagro, vecino de Pozuelo, nos cuenta que el ajedrez ha formado siempre parte de su vida. “Desde que muy joven me interesó mucho el ajedrez”, afirma a Pozuelo IN. Ahora, Vicente forma parte del Club de Ajedrez de Pozuelo de Alarcón. “Entre todos ayudamos a que el ajedrez se divulgue y forme parte de las vidas de nuestros socios y compañeros”.

“Los puestos en un club pequeños no importan, nos dedicamos a echar una mano siempre que podamos. Ayudamos a la gente que se interesa por el club, damos clase y organizamos bastantes actividades”.

En el club de ajedrez de Pozuelo enseñan este arte a gente de todas las edades porque para Vicente “una de las cosas más bonitas del ajedrez es que puedes jugar en cualquier momento de tu vida. Las clases de adultos las imparte un Gran Maestro”. Digamos que un Gran Maestro es un reconocido conocedor del ajedrez, podríamos decir que es un erudito dentro de este singular mundillo.

Sin embargo, para alcanzar el nivel de un jugador de ajedrez profesional es importante que su entrenamiento comience cuanto antes. Vicente nos cuenta que las cosas han cambiado: “hay jugadores de 13 o 14 años que se han convertido en profesionales de este arte, en nuestro club hay dos subcampeones de España”, comenta.

## EL AJEDREZ ES MUCHO MÁS QUE UN JUEGO

Es importante que el ajedrez no se desvanezca en las mentes de los jóvenes según pasa el tiempo y se convierta en

muchos casos en un hobby pasajero o en un complemento. “De forma casi unánime la gente rechaza el ajedrez como una dedicación profesional y remunerada. La atracción del ajedrez reside en el progreso individual” comenta Vicente. Y es que Vicente, al igual que muchos aficionados, se siente atraído por el ajedrez no por su alcance competitivo, no esperan que el ajedrez sea su vida, sino que se sienten realizados con el avance personal, el conocimiento y la retención de los movimientos y sus miles de derivados son lo que les inspira a seguir acudiendo a las clases.

Luego están las etiquetas que mejor le quedan al vestido del ajedrez. ¿Dónde se encasilla? Vicente contesta abriendo un abanico de posibilidades: “lo que sí tengo claro es que llamarlo juego lo devalúa. Cuando observas una partida entre dos Grandes Maestros podemos ver arte en sus movimientos, en la armonía que muestran con sus estrategias. También es posible concebirlo como una ciencia por la parte lógica que alberga en su interior” cuenta Vicente.

## ¿POR QUÉ EL AJEDREZ NO TIENE LA MISMA FAMA QUE OTRO DEPORTE COMO EL FÚTBOL?

“Aunque no te lo creas, a pesar de no tener la fama de un deporte tan vistoso como el fútbol o el baloncesto en España se calcula que hay unos 70.000 federados. Personas que de forma proactiva se han federado, tienen un interés activo por competir. Por lo tanto, el número de gente afiliada es mayor. No es un deporte físico y dinámico, da la sensación de ser tranquilo y relajado, pero requiere de una forma extraordinaria para competir”, explica Vicente. Esa fama también depende de que la sociedad no tiene esa tendencia atractiva hacia lo analítico. Estamos poco enfocados hacia las actividades más estáticas”, reflexiona el secretario del club.

Al mundo del ajedrez, para conseguir el reconocimiento que merece, le falta una buena retransmisión y comunicación. “Es un juego que se transmite muy bien y en los últimos años están empezando a aparecer empresas” asegura Vicente.



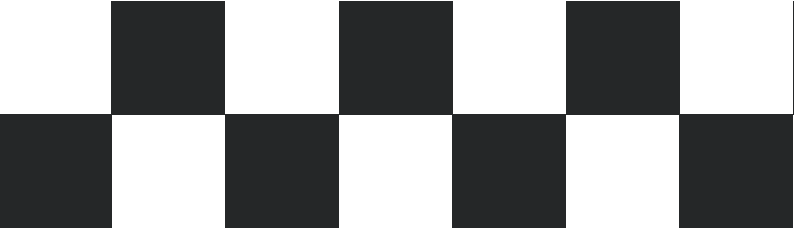
# TU CENTRO DE OCIO

DISFRUTA CON TUS  
AMIGOS A 10 MINUTOS  
DE CASA



C/ DE LA FRESA 2  
MAJADAHONDA





El esfuerzo mental de un ajedrecista profesional es muy alto. El nivel de retención de la cantidad de movimientos que existen debe ser elevado si el objetivo es alcanzar un mayor progreso.

Hablaba con Vicente de las aperturas. Una apertura es aquel movimiento inicial con el que se comienzan las partidas de ajedrez. A raíz del simple movimiento de una ficha de ajedrez se abre un mundo de posibilidades por el que encaminar un juego, dependerá de la estrategia de cada jugador el defenderse de una apertura de una forma u otra.

Cada apertura, de cada una de las figuras de ajedrez, puede desembocar en una consecución de movimientos que no alcanzan a la capacidad normal de un humano, es por eso que requiere de una alta capacidad de retención y un estudio exhaustivo de todos los movimientos posibles.



Los Grandes Maestros del ajedrez dirigen sus partidas en función del máximo de movimientos, en base a una apertura, que conocen y, a raíz de ahí, desarrollan su estrategia. “Existe cierta herencia pasada en la que los hombres dominaban el estudio y la práctica del ajedrez, pero los tiempos han cambiado y las mujeres poco a poco se están igualando dentro del ajedrez” defiende Vicente.

En lo que respecta al mundo del ajedrez, podemos destacar la “computación aplicada a los movimientos de ajedrez”. A través de módulos basados en redes neuronales consiguen alcanzar un nivel mayor que el de un humano. “Indican movimientos estratégicos del juego que se acabarán incorporando” indica Vicente.

#### Los horarios del Club de Ajedrez son los siguientes:

“Nuestras actividades las realizamos en el edificio de la UNED, ubicado en la Av. Juan XXIII, 4, Pozuelo de Alarcón, y son las siguientes: se imparten clases para niños los martes de 17:30 a 18:30 por Javier Yániz, monitor nacional FEDA e instructor FIDE, y para adultos los martes de 19:00 a 21:00, impartidas por el GM Renier Vázquez, entrenador FIDE.

Los viernes el club abre para jugar informalmente, de 17:00 a 20:00.

Adicionalmente, quien quiera puede apuntarse a alguno de nuestros equipos para jugar en las ligas federadas de ajedrez por equipos de Madrid. En la actualidad hay cuatro equipos del club de ajedrez de Pozuelo que compiten en diferentes categorías. Ω



## DE MADRID SALDRÁ EL ASPIRANTE AL TÍTULO MUNDIAL DE AJEDREZ

El Palacio de Santoña, en el Barrio de las Letras madrileño, será la sede, del 16 de junio al 6 de julio próximos, del Torneo de Candidatos al título mundial de ajedrez, **del que saldrá el aspirante oficial a la corona del maestro noruego Magnus Carlsen, según anunció la Federación Internacional (FIDE).**

Construido en el siglo XVI y reformado en el XVIII y en el XIX, el Palacio de Santoña, propiedad de la Cámara de Comercio de Madrid, pondrá un monumental escenario barroco a la lucha de ocho Grandes Maestros por el derecho a jugar, en 2023, el “match” contra Carlsen con el título en juego.

El torneo se disputará por el sistema de todos contra todos a doble vuelta, de acuerdo con un programa que empieza el 17 de junio con la primera ronda y concluirá el 4 de julio con la decimocuarta. Habrá una jornada de descanso cada tres rondas y, si fuera necesario, el 5 de julio se jugaría el desempate.

**Uno de los seis jugadores que ya estaban clasificados para jugar en Madrid, el ruso Sergey Karjakin, no podrá hacerlo al estar suspendido durante seis meses** por la Comisión Ética y Disciplinaria de la FIDE por publicar en redes sociales mensajes en apoyo de Vladimir Putin relacionados con la invasión de Ucrania.

Los otros clasificados para Madrid son el azerbaiyano Teimour Radjabov, que se retiró del Torneo de Candidatos anterior (Ekaterimburgo 2020) alegando razones sanitarias por el coronavirus; y, seleccionados en la Copa del Mundo y **el torneo Gran Suizo, el estadounidense Fabiano Caruana, el polaco Jan-Krzysztof Duda, el iraní Alireza Firouzja** (que juega bajo bandera francesa) y el ruso Ian Nepomniachtchi.

En principio nada impide participar a Nepomniachtchi, último aspirante al título mundial, que fue derrotado por Magnus Carlsen en diciembre pasado en Dubai. El jugador ruso se ha declarado públicamente en favor de la paz y podría jugar en Madrid bajo bandera de la FIDE. ■



I go  
Ich gehe  
JE VAIS

---

as far in life as I want to

---

**Enseñamos inglés desde los 2 años  
y francés y alemán desde los 3 años.  
Nuestra educación multilingüe de  
primera calidad permite a los alumnos  
explorar su potencial en su totalidad.**

Resultados académicos por encima de la  
media mundial en Bachillerato Internacional.  
Una excelente garantía para acceder a las  
mejores universidades del mundo.

En Mirabal International School estamos  
orgullosos de poder ofrecer una educación  
personalizada, instalaciones deportivas  
y académicas de primera calidad y una

escuela de música certificada que realiza  
el desarrollo físico, intelectual, social,  
psicológico y artístico de nuestros alumnos.

**Regístrese en nuestras nuevas  
jornadas de puertas abiertas,  
¡venga a conocernos!**

---

Llame al **91 632 49 20** (Mirabal Infantil),  
**91 633 17 11** (Colegio Mirabal) o visite  
**[colegiomirabal.com/puertas-abiertas](http://colegiomirabal.com/puertas-abiertas)**

An **inspired** school





# JAIME GELABERT, JOCKEY: “HABLO CADA DÍA CON MI CABALLO COMO SI FUERA UNA PERSONA”

El apellido Gelabert es toda una leyenda en España en el mundo de las carreras de caballos. El abuelo de Jaime fue Bernardo Gelabert, jinete en los años 60 y 70; pero su bisabuelo fue Máximo Beguiristáin, uno de los jockeys más populares de la posguerra. Tolo Gelabert, padre de Jaime, ganó tres veces la estadística de jockeys en los años 80 y fue segundo en otras tres. Fue el primer jockey de Mendoza y de Rosales, las dos grandes cuadras de su tiempo.

Por Germán Pose.  
Imágenes: Ricardo Rubio.

Los Gelabert son una familia muy ligada a Pozuelo de Alarcón, donde hay una gran afición a las carreras. Ahora, el heredero es Jaime, quien a sus 25 años, destaca como uno de los jockeys más importantes del planeta del turf.

—**Montas casi desde que estabas en el vientre de tu madre**  
Empecé a montar desde los 7 años. La afición la tengo de toda la vida. Mi padre era jockey, mi abuelo era jockey, mi hermana era amazona. Mi familia entera está dedicada al mundo del caballo y se crio dentro del hipódromo.

—**¿No tenías en la cabeza otro tipo de deporte?**

Hasta los 14 años estuve jugando al fútbol, en el Aravaca C.F. Empecé a montar con 7 años, pero en hípica. Yo saltaba con los caballos. Cuando empecé en el hipódromo dejé el fútbol. Pasados dos años, a los 16, debuté por primera vez.

—**Vives en Aravaca desde siempre pero tienes mucha re-**

**lación con Pozuelo.**

Sí, vivo en Aravaca con mi familia, pero en Pozuelo y Húmera tengo mucha relación con todos los aficionados a las carreras de caballos.

—**¿Qué ambiente recuerdas de niño en tu casa?**

Cuando apenas tenía un año, el Hipódromo de la Zarzuela se cerró por problemas internos. Se cerró 9 años y mi padre se vio obligado a abandonar el mundo de los caballos y las carreras. Yo recuerdo que cuando había cenas familiares, nos juntábamos todos a hablar de carreras antiguas. Es un tema que siempre ha estado presente en mi casa. Una vez se reabrió el hipódromo mi padre volvió a montar también. Yo siempre le seguía en las carreras. Mi hermana y él llegaron a coincidir. Toda la afición viene de familia. Siempre he mamado de ello







—¿Qué te comenta tu familia cuando empezaste a montar? ¿Qué consejos te dieron?

Empecé a montar con 7 años con mi padre en el club Puerta de Hierro de Madrid donde él daba clases. Él nunca nos ha metido la presión por montar a caballo. Siempre hemos sido nosotros los que hemos recogido la afición y hemos querido acompañarle en este mundo.

—¿Tu hermana Lucía sigue montando pura sangres?

Montaba, ella era amazona. Ellas no son profesionales, solo lo hacen por afición. Ahora ha tenido una hija y otro trabajo y lo acabó dejando.

## “EL CABALLO TIENE UN 80 % DEL MERITO AL GANAR UNA CARRERA”

—Una vez eres jockey profesional. ¿Cuáles son las orientaciones clave que te da tu abuelo o tu padre?

Siempre que hago una monta mala, mi padre me lo dice. Puedes haber ganado una carrera habiendo hecho una monta mala, es independiente una cosa de la otra. Él siempre me da consejos acerca de cómo podría haber hecho las cosas. Los consejos más importantes que me ha dado siempre mi padre han sido que haga caso a las instrucciones de mi entrenador. Es un buen consejo, si hace lo que el entrenador te indica te seguirá dando montas (carreras) y podrás competir para él.

—¿Qué responsabilidad tiene el animal a la hora de correr?

El 80% forma parte del animal y el 20% restante es el jinete. Si el caballo no marcha da igual quien lo monte. El problema surge cuando el caballo es bueno pero no ganamos las carreras. Puede ser que partas último y te encuentres con una victoria, pero cuando partes favorito tienes que ganar siempre. El mejor jinete es el que no pierde con un caballo que tiene que ganar.

—¿Y qué hay que hacer para que te den un buen caballo?

Tienes que demostrar que eres bueno. En el mundo del turf no ocurre como en el fútbol o en baloncesto en los que hay categorías inferiores. Aquí no. Una vez empiezas a montar entrenas y compites con gente que ya lleva 30 años montando. La ayuda que te dan es un descargo, el peso del caballo es menor con respecto al resto.

—¿Qué es un hándicap?

El hándicap es una forma de equilibrar las carreras. Dependiendo del valor que tenga llevará un peso u otro.

—¿Cuál es la mejor edad para ser un buen jockey?

Yo creo que de los 30 a los 35. Todavía estás muy bien físicamente y tienes más conocimiento que cuando tenías 20 años. Sabes lo que hace el caballo, te compenstras mejor y tu cuerpo puede soportarlo perfectamente.

—Entonces, estamos a la espera de que llegue el mejor momento de Jaime Gelabert, ¿no?

Sí, todavía puedo seguir mejorando.

## “AL PURA SANGRE TIENES QUE TRANSMITIRSE TRANQUILIDAD Y CARINO”

—¿Qué edad tienen ahora los mejores jockeys y quiénes son?

Borja Fayos (español) y Václav Janáček (checo) -38 años los dos- Ricardo Sousa -28 años- José Luis Martínez -52 años-.

—¿Con 20 años se puede destacar como jockey?

Si eres muy bueno sí. Yo debuté con 16 años y competí durante 4 años. En ese tiempo tienes que haber demostrado que sin descargo (menor peso en el caballo para que lo monte un aprendiz) puedes competir con los de arriba.

—Para prosperar o progresar, en tu caso, ¿te ha servido mucho el nombre?

Para arrancar me cogió Jorge Rodríguez, y tuve que demostrar lo que valía, el nombre no significa nada

—¿Cómo es tu relación con todos los caballos que montas?

Trabajo con una cuadra con la que tengo contrato. Hay unos caballos con los que yo tengo que correr porque así lo dice mi contrato, con esos sí que tengo relación porque entreno con ellos diariamente y los conozco. Son como personas. El problema está en el momento que tú vas a competir y te asignan un caballo que no entra dentro de tu contrato.

—¿Qué dificultad ves en competir con un caballo que nunca has visto y te acaban de presentar?

Para ser un buen jockey tienes que adaptarte rápido al caballo y saber lo que llevas debajo. Sobre todo, cuando no conoces un caballo aparece la figura del preparador. Él tiene que explicarte lo que quiere de ese caballo, cómo es ese caballo, qué virtudes y defectos tiene. etc.

—¿Lo idóneo es tener una relación diaria con ese caballo?

Hay algunos que sí y otros que no.

## “UNA YEGUA BUENA CORRE MAS QUE UN POTRO”

—¿Qué tipo de comunicación existe entre un caballo y un jinete?

Cuando vas al box, yo hablo con ellos (entre risas). Le saludo, hola buenos días, ¿cómo estás bonito? Y le acaricio y le susurro cosas. Y él me entiende y creamos un vínculo especial. Al fin y al cabo, convives diariamente con ellos. Son como personas.

—¿Tienen confianza contigo?

Ellos son muy asustadizos, son animales de huida, su única defensa es correr. Tienes que transmitirles tranquilidad ante cualquier estímulo del exterior. Acariciarles, peinarles. Que sientan la calma y ser ese punto de relajación.

—¿Cómo definirías a un caballo?

Un caballo es un atleta, un deportista. Viven para ello, viven para correr (pura sangre).

—¿Cuál es tu estilo de montar?

Cada uno tiene un estilo montando: hay jinetes agresivos, jinetes más tranquilos, etc. Mi estilo siempre ha sido la paciencia, creo que es lo que más premia en este deporte. Lo que intento en una carrera es que el caballo vaya lo más relajado posible y así en la recta poder dar lo máximo del caballo.

—¿Se sigue usando fusta y espuela o está mal visto?

Espuelas están prohibidas, ya no se usan. La fusta hoy es un recurso muy limitado, y estoy muy de acuerdo. Hoy en día las fustas son mucho más blandas y suaves. Han limitado la manera de tocar al caballo y como máximo hay que dar 5 fustazos por debajo del hombro, si no es sancionable. El látigo es un estímulo no un castigo.



# La Española.



EXCLUSIVIDAD  
EN POZUELO



## Un restaurante de carne y hueso.



Con abril llega la **primavera**, el buen tiempo y las ganas de salir a comerse el mundo y beberse la vida. Pues bien, aquí en La Española te ofrecemos buen vino, el mejor trato y una variada carta que sin duda superará tus expectativas. Detrás de todo negocio hay gente de carne y hueso, y en eso se podría decir que somos los mejores, porque nuestros platos de pescado y **chuletón a la parrilla** están en boca de todos.

Si eres de los que presume de tener un paladar exquisito, sólo podemos decirte que entre nuestros selectos cortes de carne contamos con algo muy especial. Desde hace unos meses somos el **único restaurante de Pozuelo** que puede ofrecerte uno de los grandes tesoros de la gastronomía. **La chuleta finlandesa** ha sido premiada por sus jugosas y sabrosas viandas en la última edición de World Steak Challenge como la mejor carne del mundo.



Sistema de ionización bipolar  
en el aire y desinfección  
diaria de todos los espacios.



Envíos a domicilio a través  
de una App móvil propia de  
Delivery.



Servicio de aparcacoches.

*La Española*  
Restaurante  
desde 1981





—¿Por qué corre más un caballo que otro?

Porque son como personas, cada caballo tiene sus características

—¿Qué diferencia hay entre un pura sangre y otro que no lo es?

El caballo pura sangre es muy noble. Dicen que es más nervioso y es verdad, las competiciones pueden alterarles. Sin embargo, el tiempo para domar un pura sangre es de dos años. Con el resto de las razas de caballo no pasa.

—¿Un caballo de élite cuanto puede costar?

Un caballo bueno que compita ha llegado a costar 10 millones de euros. El precio de los caballos depende de sus padres. Cuando sus ascendientes han sido buenos corredores o de buena familia el precio del caballo sube.

—¿El turf es un deporte limpio?

En el turf no hay amaño alguno, ni de apuestas ni de nada. Somos limpios y nobles, seríamos los más perjudicados

—¿Quien corre más una yegua o un potro?

Siempre se ha dicho que la que más corre es la yegua. La yegua que es buena es muy buena. El Arco del Triunfo, que es una de las carreras más importantes del mundo que se celebra en París, la han ganado muchas yeguas.

—¿Tú que prefieres?

Depende, las yeguas suelen ser más exquisitas, hay que tener más mano con ellas y ser mas tranquilo en su trato, pero no tengo preferencia.

## “SUEÑO CON GANAR EL ARCO DEL TRIUNFO, DE PARÍS”

—¿Cuál es el peso ideal de un jockey?

En torno a los 54 kg. Yo ahora peso 53.

—¿Cómo te preparas para mantener el peso y para estar bien físicamente?

Entre semana por las tardes voy al gimnasio, juego al fútbol, al pádel. Intento moverme para sudar y ponerme en forma. Por la mañana no te vale en la carrera. Yo intento comer sano, puedo comer de todo, pero siempre trato de controlar la cantidad.

—¿Tus amigos tienen que ver con el mundo de los caballos?

Tengo amigos que trabajan de camareros, de barrenderos y luego tengo amigos herradores que compiten conmigo, corren conmigo etc.

—¿Qué tal tus estudios?

Dejé los estudios cuando terminé la ESO. Mis padres se lo tomaron bien porque dejé los estudios por un buen motivo. No dejé de ir a clase para pasármelo bien con mis amigos o estar dando vueltas por casa. Si dejé las clases un jueves me puse a trabajar un viernes.

—¿Siempre has ganado dinero?

Yo vivo con mis padres, pero ayudo en casa. Gano lo suficiente para poder aportar a la economía de la familia.

—¿Cuál es tu palmarés?

Yo, al principio, en mi primer año solo hice 15 carreras. A partir de mi segundo año, corría entre 250 y 300 carreras al año. En total habré hecho más de 2000 carreras. He ganado unas 200 de todas ellas, un 10% aproximadamente. Es un porcentaje bueno.

—¿Cuáles han sido tus premios más valorados?

El premio de Sanlúcar de Barrameda, carreras en la playa; el Derbi (3 veces) que es la carrera más importante de caballos de 3 años y el Antonio Velasco.

—¿Quién es tu ídolo en el mundo del turf?

José Luis Martínez y el francés Olivier Perrier

—¿En qué carrera te gustaría competir fuera de España?

En El Arco del Triunfo de París, no es la que más dotación te da, el ganador percibe unos 3 millones de euros, pero es la carrera que más prestigio otorga al vencedor.

—¿Y en Inglaterra?

Tienes el Derby Depson y el Grand National, pero es una especialidad diferente, con obstáculos, yo solo compito en liso.

—¿Qué requisitos necesitas para poder participar en un gran premio de los que has mencionado?

Hay que tener la suerte de que en España salga un gran caballo y puedas llevarlo a competir a esos premios

—¿Cuál es tu gran sueño como jockey?

R: Quiero ganar todos los grandes premios de España como el Gran Premio de Madrid y la Copa de Oro de San Sebastián, y a nivel internacional poder ganar algún premio en el extranjero. Y si fuera el Arco del Triunfo me sentiría el hombre más feliz. Ω

Compra dos  
pisos o más en  
el mismo edificio  
y le ponemos tu  
nombre al edificio\*

*\*Promoción sujeta a aprobación en junta de vecinos.*



APROPERTIES  
REAL ESTATE

**91 800 54 65** / [aproperties.es](http://aproperties.es)

Serrano 60, 4ª planta · Madrid





# LOS PAJARILLOS CANTORES DE POZUELO

EL ARTE DE ENSEÑAR A CANTAR A LOS PÁJAROS, ESO ES EL SILVESTRISMO, UNA ACTIVIDAD DEPORTIVA FEDERADA QUE CONSISTE EN LA CAPTURA, CRÍA Y EDUCACIÓN DE LOS PÁJAROS SILVESTRES AL CANTO. MIGUEL GALLEGO, NACIDO EN POZUELO DE ALARCÓN, ES UNO DE LOS AFICIONADOS MÁS VIRTUOSOS DE ESTA ACTIVIDAD DESDE HACE CASI 30 AÑOS Y CON SU COLECCIÓN DE PAJARILLOS CANTORES: JILGUEROS, PARDILLOS, VERDERONES Y MIXTOS, ES UNA FIGURA NACIONAL EN ESTE CAMPO Y HA GANADO MÚLTIPLES CONCURSOS EN TODA ESPAÑA. “EN LOS ÚLTIMOS MESES HEMOS LOGRADO 25 PREMIOS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL”, AFIRMA, ORGULLOSO, MIGUEL A POZUELO IN. EN POZUELO ESTÁN LOS PAJARILLOS MÁS VIRTUOSOS PARA EL CANTO DE ESPAÑA.

**Por Candela Jiménez.**



**M**iguel Gallego tiene 38 años y es vecino de Pozuelo desde que nació. Profesionalmente se dedica al sector de la construcción desde el año 2000, pero en su vida personal tiene una afición que le acompaña desde que tenía 5 años: las aves. “Esto lo aprendí de mi padre y de mi tío. Con 5 años ya hacía mis inventos para capturar pájaros”, cuenta Miguel, recordando sus inicios en el mundo del silvestrismo. Durante su infancia Miguel fabricó, junto a su abuelo, sus primeras redes con sacos de patatas y palos, jaulas con tablas y alambres... y todavía hoy conserva alguna de esas jaulas. Con 10 años consiguió su primera red abatible, de 4 metros, y lo curioso es que la compró en la pajarería de Pozuelo, que en el año 2012 empezó a regentar junto a su mujer.

### Ayrton Senna, Fernando Alonso y Lando Norris, los pájaros campeones

Tras una infancia rodeado de aves silvestres en el campo Miguel se federó en 1995 en la sociedad El Chivón de Pozuelo, y en 2015 consiguió federarse en la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española. El silvestrismo consiste en la captura de las aves silvestres mediante grandes redes y su posterior cría y cuidado para ser educadas en el canto, pero en el año 2017 la nueva normativa de aves prohibió su captura. Esta medida no ha impedido que Miguel siga dedicando sus ratos libres a esta actividad, la diferencia es que ahora lo hace con los pájaros que tiene en casa. “Antes capturaba los pájaros del campo y les enseñaba a cantar con CDs y maestros, competíamos en los concursos de la Comunidad de Madrid. Ahora seguimos compitiendo en las competiciones, pero sin capturar, solo con los que teníamos antes”, explica.

Miguel se ha especializado en educar pardillos y mixtos de pardillo (canaria con pardillo), ave con la que ha ganado varios concursos. Pero también tiene jilgueros y sus mixtos (canaria con jilguero) y verderones y sus mixtos (canaria con verderón). “Hay gente que se especializa solo en una de las plumas y hay gente que lo hace en las tres”, cuenta. No compite con todos los pájaros que tiene (12 aproximadamente) sino con los que están más preparados en ese momento para competir, que



siempre suelen ser los mismos. “Con los que más he ganado es con los pardillos. Les pongo nombres de pilotos de la Fórmula 1: Ayrton Senna, Fernando Alonso y Lando Norris”, comenta entre risas.

### Creador de jilgueros cantores

Ganar o no las competiciones de canto es una cuestión de azar, suerte y preparación. Para entrenar a los pájaros al canto Miguel los saca todos los días 15 minutos al campo de La Poza de Pozuelo, junto a los antiguos lavaderos, para que “se acostumbren al ambiente”. “Que canten o no depende de

la preparación y esto es lo difícil de los concursos, saber cómo los tienes que preparar para que canten en ese momento. Depende totalmente de lo que haga el pájaro, yo no hago nada”, explica Miguel. Educar un jilguero o un pardillo no es como educar otros animales, “no son máquinas y no son un perro que te hace más caso”, afirma. A parte de la preparación, en los concursos influyen otros factores como si les gusta el sitio donde están, si el pájaro contra el que compite le llama la atención o cómo han pasado el viaje. Ninguna de estas dificultades le impide a Miguel Gallego ganar, junto a sus







pájaros, entre 40 y 60 competiciones al año. Entre los premios que más le enorgullecen se encuentran: el primer clasificado de mixto de pardillo en 2021 y en 2018; el campeonato de España de 2018; en 2015, con la pajarería de Pozuelo, que regentaba junto a su mujer, quedó segundo clasificado en la categoría de Pardillo en “el Giralillo de Sevilla” y en 2016 ganó el primer premio de Pardillo en el concurso de canto campereo “Foráneos”. “En 2021 hemos ganado más de 40 trofeos entre campeonatos de Madrid y de España”, comenta orgulloso.

Todo esto es posible gracias a la dedicación y empeño que Miguel le pone a esta afición y los kilómetros que se hace junto a sus pájaros para competir. Cuando viajan los colocan en unos “cajones acolchados con una cámara de aire que dura 24h y una jaula en su interior para que viajen sin escucharse entre ellos”, que no se escuchen sus cantos es importante porque “son diferentes especies y tienen diferentes no-

tas de canto y, si se escuchan entre ellos su código de canto se estropea y tienen faltas y ya no sirven”, explica.

Estos concursos consisten en poner tres pájaros de diferentes dueños (separados por 25 metros para que no se escuchen) y un juez puntúa sus notas positivas y negativas, el que más puntos tenga gana.

### **“Es una actividad bonita y no hacemos daño a nadie”**

La ley ya no permite una de las actividades del silvestrismo: la captura. Esto impide a personas como Miguel cazar nuevas aves para sus concursos y tiene que seguir con las que tenía anteriormente hasta que se mueran. Como no pueden juntar diferentes especies para que no se estropee su canto, Miguel y su mujer los guardan en diferentes lugares, “los tenemos en varias casas y en garajes porque si no es un lío”, explica. Hay personas que consideran que esta práctica no es buena para los animales por el hecho de estar encerrados

en una jaula y no en libertad, pero Miguel asegura que “están mejor que en la naturaleza”. “Muchas veces la gente nos ve por aquí, por La Poza, con los pájaros y se cree que estamos cazándolos o matándolos, pero nosotros no les hacemos daño. Están a salvo de cualquier peligro o cualquier rapaz y tienen cuidados veterinarios prácticamente diarios”, cuenta.

“Es una actividad que es bonita, es sana y no hacemos daño a nadie”, asegura orgulloso. Miguel también trabaja con la asociación La Poza y participa en numerosas actividades del municipio como los festejos de la Patrona, pero, a pesar de ello, asegura que el Ayuntamiento “no les da ninguna ayuda”. “Pedimos una subvención hace unos años y no nos la dieron, no están por la labor, hay cosas más importantes, y lo veo normal porque esto es una afición que no da dinero a nadie, aunque entretiene”, concluye con una sonrisa mientras le cambia el agua a sus jilgueros. **Ω**



Las últimas lluvias han ayudado a almacenar agua en nuestros embalses, pero no debemos confiarnos.

Ahora y siempre, es tiempo de ahorrar.

La lluvia es muy suya, el ahorro es muy nuestro.

Canal  
de Isabel II

[www.canaldeisabelsegunda.es](http://www.canaldeisabelsegunda.es)

# ¿Y si la energía fuese limpia y muy eficiente?

La energía para el funcionamiento de las zonas comunes en Montegancedo provendrá de fuentes renovables.

En tu vivienda se instalará un sistema de autoconsumo solar para que, a la vez que proteges el planeta, te beneficies de las ventajas de hacerlo.

[montegancedopozuelo.com](http://montegancedopozuelo.com)



Conectados con lo natural



# BARES, QUÉ LUGARES

por Carmen Millán



## JAÉN 71



Fotografía: Ricardo Rubio.

**Llegó a Pozuelo con tan solo siete años.** Su casa familiar estaba abierta las 24 horas del día, Lola Flores, Serrat, Juan Pardo, Rocío Dúrcal, Raphael, Miguel Ríos... son solo algunos de los artistas del panorama español con los que se cruzaba al despertar o acostar y es que su padre es César Martínez de “Los 3 Sudamericanos”, ¿quién no ha bailado y cantado “Guantanamera”?

La música la lleva en las venas, incluso se atrevió con ella y llegó a ser telonero del grupo “Parchís” en el Palacio de los Deportes del Real Madrid.

Siempre ha tenido espíritu emprendedor y con tan solo 18 años montó su primer negocio en Pozuelo relacionado con el sabor... de las chucherías “Boutique de las chuches”. Tras estar varios años en el mundo de la hostelería nocturna regentando varios locales en Madrid, decidió formar una familia y cambiar la noche por el día. Fue cuando Pozuelo vio abrir las puertas de “Sabrosón Sabrosón” con el que ha estado 22 años, las colas en la calle eran conocidas y el sabor de sus pollos asados aún se recuerdan. En el 2015 se lanza con

los food truck, que sigue manteniendo a día de hoy, durante toda la temporada de carreras podemos degustar una de sus espectaculares hamburguesas en el Hipódromo.

Tras la pandemia, en junio del 2020, se queda con un bar emblemático de Pozuelo arropado por la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, el mítico Jaén 71.

Su cocina ofrece una comida tradicional con un guiño moderno acompañado por una presentación exquisita. Su terraza, La Plaza de La Coronación. Carne y pescado de la mejor calidad pero si lo que prefieres es disfrutar del sol en una terraza única, puedes ir a degustar sus magníficas y variadas tapas. Su secreto un producto de gran calidad y las manos de su cocinero.

César Martínez es mucho más, es un amante de Pozuelo, de su gente, de sus comercios, de su vida, un luchador, un gran amigo y una gran persona. En todo pone el corazón gigante que tiene y se lo demuestra a todo el que se acerca a su bar, haciéndolo sentir como en su casa pero como él dice... sin tener que cocinar ni fregar. Ω



18 de junio

# TORNEO BENÉFICO

## La Faisanera GOLF

PALAZUELOS DE ERESMA, SEGOVIA • INSCRIPCIÓN: 60 EUROS  
HORA DE INICIO: 09:00 H

Para más información: 609 08 80 07 - [julian.nogales@hotmail.es](mailto:julian.nogales@hotmail.es)



A beneficio  
de las monjas  
del Hogar Buen Consejo  
y a familias necesitadas  
con refugiados  
(Pozuelo)



# FABRICAMOS EN MADRID



**COLCHONES**  
DISEÑADOS CUIDANDO  
CADA DETALLE

**CANAPÉS**  
POLIPIEL O MADERA  
DE GRAN CAPACIDAD



MEDIDAS ESPECIALES · ASESORAMIENTO PERSONALIZADO

**SOFÁS & CHAISELONGUE**

ELIGE LA COMBINACIÓN QUE MEJOR SE ADAPTE A TU AMBIENTE  
AMPLIA GAMA DE ACABADOS TEXTILES



 919 42 27 69



**DOCTOR COLCHÓN**

FABRICANTE ESPECIALISTA EN TU DESCANSO

[www.doctorcolchon.es](http://www.doctorcolchon.es)

C/ CONCEPCIÓN, 2  
PLAZA PADRE VALLET  
POZUELO DE ALARCÓN, MADRID