

Nº 97 - ENERO DE 2021

POZUELO

IN



Revista de actualidad, cultura, ocio y tendencias de Pozuelo
100% independiente. www.pozueloin.es @PozueloIN

DAVID SUMMERS

**TOD LO QUE ESCRIBO
LO HE VIVIDO**



CEU

Colegio San Pablo

Montepríncipe



CONÉCTATE Y VIVE
UN OPEN DAY ÚNICO

OPEN DAY EXPERIENCE

CONOCE NUESTRO PROYECTO EDUCATIVO

Visita guiada en 3D, realidad aumentada, hologramas

13
febrero
10:30 h

¡CON LA
PARTICIPACIÓN DE
VICTOR KÜPPERS
EN DIRECTO!

..... Soñar, Creer, Crecer • No nos detengamos



PLURILINGÜISMO
Y VISIÓN
INTERNACIONAL



AUTONOMÍA



EDUCACIÓN
EMOCIONAL



PSICOMOTRICIDAD



COMPETENCIAS
STEAM



DESARROLLO
DE TÉCNICAS DE
ORATORIA



APRENDIZAJE
BASADO EN EL
PENSAMIENTO
CRÍTICO Y CREATIVO

INSCRÍBETE:

www.colegioceumonteprincipe.es | 91 352 05 23



Contigo

REBAJAS

CENTRO COMERCIAL
GRAN PLAZA 2

M-50 SALIDAS 79 Y 83
MAJADAHONDA

LÍNEAS DE AUTOBÚS
652 / 620



www.centrocomercialgranplaza2.com



16

ENTREVISTA

16 David Summers

Nos recibe en su casa de Madrid para contarnos un poco más de Hombres G.

*Más de 65.000 lectores
auditados por la OJD*



*Definiendo las noticias,
la cultura, la moda,
la gastronomía
y las personalidades
que impulsan
Pozuelo de Alarcón*

Y TAMBIÉN...

28 Educación

¿Está en crisis el sistema educativo?

38 Food & Drinks

Rafael Rincón nos explica ese gran producto ancestral: EL QUESO.

10 Las Cosas Claras

Fernando Fanego estrena nueva sección en Pozuelo IN.



CARACTERÍSTICAS

Pozuelo IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Pozuelo de Alarcón.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Pozuelo IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Pozuelo de Alarcón y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 60.000 lectores.

Pozuelo IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

REDACTOR JEFE: CARMEN MILLÁN

COLABORADORES: DOMINGO DOMENÉ, FERNANDO FANEGO, JESÚS CASTELLS, ALMUDENA SOLO DE ZALDÍVAR, ELENA PLACHKOVA, RICARDO RUBIO.

DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ • FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO.

DTO. PUBLICIDAD: ARIANA FRANCÉS, GUILLERMO RUBIO.

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: MONTERREINA • www.pozueloin.es • redaccion@pozueloin.es — 91 016 08 91

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 016 08 91 — 91 057 68 24 • PUBLICIDAD: publicidad@pozueloin.es

POZUELO IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora.



SOMOS TU CENTRO
DE BELLEZA EN HUMERA,
PARA MUJERES, HOMBRES
Y NIÑOS. ESPECIALIZADOS EN:

- PELUQUERÍA AVEDA
- TRATAMIENTOS FACIALES
Y CORPORALES
- MANICURA Y PEDICURA.

Reserva en nuestra página web:
www.monoibeautylounge.com



MONOI BEAUTY LOUNGE

Calle Madrid 2, HUMERA (POZUELO DE ALARCON) 28223
monoiblounge@gmail.com • Tfno. 913300617



APROVECHA NUESTROS VEHÍCULOS DE OCASIÓN

Talleres

BOSCH
Service



Bosch Car Service

Arroyo Motor

C.C. MONTEPRINCIPE 91 352 31 51

Mantenimiento de su vehículo



General Juan van Halen y Sartí
Museo Naval. Madrid.



El motín de Pozuelo

Por Domingo Domené
Historiador

A LA MUERTE DEL REY FERNANDO VII SE PRODUJO LA PRIMERA GUERRA CARLISTA (1833-1839) DURANTE LA CUAL POZUELO FUE ESCENARIO DEL LLAMADO MOTÍN DE POZUELO.

En 18 de junio de 1837 las Cortes aprobaron una nueva constitución. Su implantación quedó momentáneamente semiparalizada por la inquietud que suscitó en el país y en el gobierno la ocupación de Segovia por las tropas carlistas del general Juan Antonio Zaratigui y su llegada hasta Las Rozas.

ante el anuncio de la proximidad del general Espartero que venía de Navarra para salvar a Madrid del ataque de Zaratigui éste se retiró. Las tropas del general Espartero acantonadas en las proximidades de la capital, y en especial la brigada de la guardia que lo estaba en Pozuelo, bajo las órdenes del general Juan Van-Halen, se pronunciaron anunciando a la reina María Cristina que bloquearían el Palacio Real si no se sustituía el ministerio Calatrava-Mendizábal (que hoy llamaríamos liberal progresista) por otro más mo-

derado, negándose los oficiales a prestar servicio mientras no se cumplieran sus exigencias.

No paró aquí la cuestión. Su colofón fue un lance de honor entre el general Seoane y varios oficiales de la Guardia con motivo de unas declaraciones del general en el Congreso para tratar si la Guardia estaba bien asistida y si sus oficiales llevaban un cinto de oro como había asegurado Mendizábal en otra sesión.

Seoane a la sazón capitán general de Madrid manifestó que los oficiales merecían a arrastrar grilletes porque se habían conducido cobardemente, cómo genizaros, en Pozuelo de Aravaca.

Ante esa afrenta una treintena de oficiales de la Guardia sortearon quiénes deberían batirse con el general, siendo designados los capitanes Manzano, Castro y un tercero más como posible sustituto. Serían apadrinados por don Fernando Fernández de Córdoba, coronel retirado. El general fue apadrinado por el brigadier Infante y el coronel Arana, decidiéndose que la afrenta se solventara fuera de la Puerta de Hierro, utilizándose las reglamentarias pistolas de duelo, una de ellas cargada y la otra no.

Los dos contendientes, Seoane y el primero de los capitanes, Manzano, estaban separados por una distancia de 5 pasos. Esperaron a que don Fernando diera la voz de ¡fuego! para disparar. Cayó desplomado el general con dos costillas fracturadas y no pudiendo por tanto continuarse el duelo con los siguientes retadores éste quedó aplazado. Gracias a la inteligente actuación de los padrinos se consiguió, en unos días, apaciguar los ánimos de ambos bandos dándose el asunto por zanjado y el honor por satisfecho.

El ministerio de Calatrava fue sustituido por el del señor Eusebio Bardají quien fue durante dos meses estuvo (18 de octubre a 16 de diciembre) presidente del gobierno. Ω

DAR DE SÍ ANTES DE PENSAR EN SÍ



ROTARY INTERNACIONAL

ES EL PRIMER CLUB A NIVEL MUNIDIAL CON EL ÚNICO FIN DE PRESTAR SERVICIOS HUMANITARIOS EN SUS COMUNIDADES, PROMOVER ELEVADAS NORMAS DE ÉTICA Y FOMENTAR LA PAZ EN EL MUNDO. ACONFESIONAL Y APOLÍTICO, ESTÁ PRESENTE EN MÁS DE 200 PAÍSES.

TELÉFONO DE CONTACTO: 616 64 90 11



La asignatura pendiente

Por Jesús Castells

HABLO CON CONOCIMIENTO DE CAUSA. YO FUI UNO DE ESOS CHAVALES SIN UNA VOCACIÓN CLARA, SIN HORIZONTE NI DESTINO, SIN NI SIQUIERA UN DERROTERO CERTERO. AL TERMINAR MIS ESTUDIOS DE BACHILLERATO ME ENFRENTÉ A COU, EL CURSO DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA, QUE DE POCO ME ORIENTÓ. TENÍA OTRAS COSAS MÁS IMPORTANTES EN LAS QUE LIGAR, PERDÓN, EN LAS QUE PENSAR.

La tradición familiar me guiaba hacia las artes biológicas, mis aptitudes eran más artísticas que mundanas y lo único que sí tenía claro, es que no sabía lo que quería. Todo esto aderezado con la presión de tener que ser universitario para ser un hombre de bien, respetable y no perder ni un minuto para terminar año a año y no llevar el estigma de repetidor de por vida. Ahora, con el paso del tiempo, me cago en esa presión. Correr para no llegar. Creo que hubiera gana-

do mucho tiempo si lo hubiera perdido un poco en conocer, entender y ver qué quería ser de mayor. Sobre todo, por la felicidad que conlleva encontrar tu sitio en el mundo. Muchas de las personas con las que comparto mis sesiones como mentor me cuentan que son infelices porque no supieron elegir bien su camino. De no haber considerado un oficio como opción porque la formación profesional era para los perdedores. No supieron o no tuvieron valor para enfrentarse a todos y cada uno de estos prejuicios que les condujeron a vidas aparentemente normales de madre o padre, profesor, abogado, médico o ingeniero. Vidas normales, pero, vidas vacías.

Descubrir en medio de la carrera que esta no es tu vocación es más normal de lo que parece. Pocos son los valientes que tiran del freno de mano y salen dando tumbos por la tangente, decepcionando al sistema y hasta la madre que los parió. Lo normal es terminar la carrera y ya si eso, mirar a ver qué te gustaría hacer, pero como hobby, no como plato principal. Cinco o seis años tirados a la basura para aparentar lo que no eres, es un precio muy alto a pagar.

Pero todavía más triste es seguir adelante por inercia, y empezar a trabajar en aquello que ya descubriste en la carrera que no era lo tuyo. ¿Cuánta gente no tuvo valor y se quedó dentro del armario de por vida?

La desconexión entre la educación que recibiste y lo que va a ser el resto de tu vida laboral es brutal. Merece la pena parar y pensar. Parar y probar. Parar y equivocarse. Parar y corregir tantas veces como haga falta, sobre todo aquellos que nacimos sin una vocación manifiesta, aparente.

La esperanza de vida en España es de 83 años. Si terminas la carrera con 23 o 24 años, aún te queda más del 70% de tu vida para ejercer de algo a cuya decisión apenas le dedicaste un año. No me cuadra salvo para los vocacionales, que los hay, aunque son menos de los que parecen.

Viendo el panorama del trabajo en España, donde cuatro de cada diez empleos a los que quieren dedicarse los jóvenes españoles están en riesgo de desaparecer, donde el paro juvenil se acerca peligrosamente al 50%, donde la mitad de los jóvenes no encuentran trabajo ni lo van a encontrar, porque no olvidemos que los robots ya no son ciencia ficción, creo que deberíamos invertir 3 ó 4 años a una fórmula mixta de formación y trabajo. Como si entrelazásemos las manos. No dejar el Instituto, la Facultad o la Carrera para trabajar, sino un periodo mixto y remunerado en el que se aprenda trabajando, con beneficios fiscales para las empresas y que sirva para corroborar que es a esto a lo que nos queremos dedicar. Una transición donde equivocarse no sea delito, donde perder el miedo a perder. Donde volver a empezar no esté mal visto. Una especie de "Training on Job", de entrenamiento en el trabajo, sin compromiso. Porque hasta que no ves el día a día de un veterinario, de una enfermera, de un policía, de un bombero, de un taxista o de un jardinero... no eres capaz de entender en qué consiste realmente este trabajo. Y, por tanto, de saber si te gusta y te llena.

Para mí, viniendo de un colegio cristiano el choque fue brutal. El contraste de valores que me enseñaron los curas comparado con los principios que hoy en día rigen en muchas compañías es como el día y la noche. Hay gente normal que trabajando son auténticos hijos de puta y probablemente la respuesta sea que están fuera de lugar, fuera del lugar donde deberían ser felices.

Nos falta encontrar esa pieza que une ser un estudiante que ha terminado su oficio o su carrera con la de un trabajador feliz.

Esa es nuestra asignatura pendiente. La de completar el círculo de nuestro paso por la vida. De ser felices con nosotros mismos. Hay muchas formas de estar, pero sólo hay una forma de ser, la de estar contigo, la de ser uno mismo.. Ω

Jesús Castells es profesor en ESIC, consejero en EDVE Escuela de Ventas y autor del libro "Josdeputaaa!!! Me han "echao"! de la Editorial La Esfera de los Libros, de venta en las mejores librerías y en plataformas digitales.

También es el autor del libro "Emprender a hostias" de venta exclusiva en Amazon.

Síguelo en sus redes sociales:



jesus.castellsnavarro



@jesus_castells



@jesuscastells



Jesus Castells Navarro



SERVICIO DE CALIDAD AL MEJOR PRECIO

Diésel

39^{,95} €

(Precio tarifa 59,95 €)

Gasolina

29^{,95} €

(Precio tarifa 47,95 €)

benzoe

Además, los **precios más bajos** en combustible para nuestros clientes.

Tel. 900 814 647 - www.ocaitv.com



BOADILLA - ALCORCÓN
C/ Alpedrete, parcela E-12
P.I. Ventorro del Cano
28925 Alcorcón



ALCORCÓN - VALDERAS
C/ Herramientas, 8
28918 Leganés

LEGANÉS - PARQUESUR
C/ Rey Pastor, 28
28914 Leganés

PARLA
C/Roma, 9
28983 Parla

*Para disfrutar de los descuentos entregue este cupón o enséñenos una foto del mismo antes de pasar la inspección. Descuento válido únicamente en OCA ITV para inspecciones periódicas de turismos (M.M.A. < 3.500 Kg). Oferta no acumulable con otras promociones. Válido hasta el 31/12/2021



2 8 8 2 0 1 0 2 1 8 0 3



¡Lean mas el B.O.E. y reclamen a Montesquieu!

*Por Fernando Fanego Castillo
Abogado en Responsabilidad Civil*

SEÑALABA LA TROPA, -¡NO DISPAREN!; ¿Y QUÉ HICIERON?, PUES DISPARAR A QUEMARROPA CONTRA TODO LO QUE SE MOVÍA. ASÍ SE HACÍA Y SE HACE CUANDO UN EJÉRCITO SE ENCUENTRA EN UNA SITUACIÓN *FASTA* PARA LIQUIDAR A SU OBJETIVO.

La política en España pero, sobre todo, su clase, ha venido disparando estos últimos años contra la línea de flotación de una nave que se tambalea cual títere de feria. Y es que, señoras y señores, estamos ante una realidad jamás imaginada y ponderada en los últimos 80 años de nuestra historia. El comandante en jefe del ejecutivo español, adjunto a sus secuaces socios, no paran de bombardear a los estamentos básicos que a la par que necesarios, para un Estado de Derecho -que se supone democrático- ahora desmembrado, ciego y sordo.

Y digo esto porque uno se queda atónito de lo que es capaz de hacer un gobierno en minoría cabalgando con sátrapas

de inhumana conciencia, capaces de vulnerar y atravesar cualquier línea que atufe levemente la democracia para mantenerse en el altílo.

Caro nos va a costar el despropósito que vivimos de vertiginosos cambios de espuelas políticas convertidas en Decreto Ley que resultan de obligado cumplimiento para el españolito de a pie. Hemos podido ver y constatar, el giro que se está dando a las bases que sustentan nuestro estado de confort desde que un 14 de marzo de 2.020, el gobierno de la nación, a través de su medio consagrado cabecilla, decretaron el Estado de Alarma que aún nos sigue atenazando y azotando con desmesuradas medidas sin apenas contrastar. El motivo que lo produce y su consecuencia: La dejación en la previsión de pertrecharse de las armas necesarias para combatir a un enemigo invisible en forma de virus que campa a sus anchas por nuestro territorio, aún soberano.

Pues bien, si hay algo realmente peligroso para una sociedad avanzada, no es otra cosa que la "INSEGURIDAD JURIDICA"; pues ésta, además de crear desazón y malestar, produce asma a una población mermada, maniatada y muda, que ve sórdida como cada vez se distancia más de la igualdad en la aplicación de la justicia. Administrados y administrables, nadamos en un mar de cambios legislativos que cuando menos producen vértigo.

¡Átense los machos y lean regularmente el B.O.E!, por que el texto (Proposición de Ley) presentado recientemente por PSOE y Unidas Podemos en la Cámara baja, va a permitir renovar al máximo órgano de los jueces con menos votos, es decir, -que aun gobernando en minoría como la actual-, tengan la capacidad de elevar y designar a sus miembros a su libre albedrío. Y no sólo eso, sino que se pretende limitar su capacidad de acción.

La *balasera* surgió desde que su Presidente, Carlos Lesmes, decidió nombrar a ciertos cargos de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo. A la par, nuestro Ejecutivo intentó frenar esos nombramientos, pero sucumbió en el intento. Ante el desastre dialectico con el principal partido de la oposición (PP), nuestro adalid y su ejecutivo, propone una reforma legal que permitirá elegir a un consejo nuevo —o al menos una parte de él— sin que concurra el principal partido de la oposición.

El sistema para su elección, desde su comienzo y activación democrática, siempre ha estado en entredicho, dimes y diretes. La independencia de tan delicado organismo es prueba esencial de la escasa, por no decir nula credibilidad, que tiene nuestro sistema judicial al que siempre se ha visto abocado cuando la sombra del Poder Chufletero ha impuesto su mano sobre él.

Decía *Charles Louis de Secondat*, excelentísimo señor de la *Brède* y *Barón de Montesquieu*, que la democracia debe guardarse de dos excesos: Del espíritu de desigualdad, que la conduce a la aristocracia, y del espíritu de igualdad extrema, que la conduce al despotismo.

La necrosa situación social, política et económica, nos recuerda a la determinación de lo que ya en su momento histórico, -que no histérico como el actual-, enunciara aquel político y filósofo Ilustrado, quien propuso en su célebre libro "El espíritu de las leyes", en el que se esbozaba que para que las funciones de cualquier Estado fueran independientes, era necesario que se dividieran entre distintos poderes (legislativo, ejecutivo y judicial), a fin de que el poder se autocontrole y así, evitar la tiranía.

Su separación e independencia resulta básica para el respeto a los derechos fundamentales de las personas; en que la división o separación de esos poderes, se convierta en elemento fundamental, -que en su momento se dio en llamar Estado Liberal- y que, a su vez, se configuró como el elemento clave del Constitucionalismo Moderno, garantizándose la libertad del ciudadano; una libertad, *liberticida para muchos*, que cada día vemos más coartada y mermada, dando lugar una inseguridad jurídica inestable con dos raseros muy bien diferenciados.

Y da mucho miedo porque quien lo propone, no dispone la confianza de la mayoría de los españoles.

El Consejo General del Poder Judicial en España se consagra como pilar fundamental de nuestro sistema judicial, regulado en el art. 122 de la Constitución, donde se establece, entre otras funciones, su órgano de gobierno, así como, la aplicación de sus atribuciones y competencias en todo el territorio nacional.

Dicho organismo está presidido por un Presidente que será designado por el Pleno del CGPJ entre los miembros de la carrera judicial o juristas de reconocida competencia. Está formado por veinte vocales, que serán nombrados formalmente por Su Majestad el Rey a propuesta del Senado y del Congreso de los Diputados.

Lo peculiar, hasta ahora, en la elección de sus miembros, socava un negro y turbio eslabón en la independencia judicial que se le requiere a tan señalado organismo público en el ejercicio de sus atribuciones de ámbito nacional y, en el que de nuevo, este gobierno panfletero y de capirote, va a meter la zarpa.

Lo dicho, ¡Lean más el B.O.E antes de hacer la compra! Ω

SE NECESITA COMERCIAL



INTERESADOS ENVIAR CV A:

CARMEN@POZUELOIN.ES



**ASIES
POZUELO**
Tu Mejor
Guía

Meiga Media S.L.

WWW.POZUELOIN.ES

**ASIES
MAJADAHONDA**
Tu Mejor
Guía



Tarjetas de pago aplazado: Tarjetas Revolving

Por Almudena Solo de Zaldivar Navarro
FINANCIERA

EL OTRO DÍA, UN CONOCIDO MÍO ME LLAMA Y ME PREGUNTA: EL BANCO ME HA DICHO QUE ME ESTA COBRANDO UN PRODUCTO QUE ME HAN “SUGERIDO” ADQUIRIR, A TRAVÉS DE UNA TARJETA. YO NO SE LO QUE HAN HECHO, PERO ME LA ESTÁN COBRANDO TODOS LOS MESES.

Le pregunte: ¿es una tarjeta revolving? Si en ese momento le hablo en chino, me entiende mejor. No se lo que es eso, me contestó.

Estas tarjetas tienen un gran peligro y se han utilizado muchas veces para financiar a los que tienen menos recursos o para financiar productos sin utilizar los medios adecuados (los préstamos). En esta época de pandemia, me imagino que se les puede dar un uso indebido. Perjudicando a los que están en peor condición económica.

Esto es como los cuentos, hay que empezar por el principio. Las primeras tarjetas las conocí en el año 2011 -por favor, no lo toméis muy en cuenta porque estoy haciendo memo-

ria...-. A raíz de los tipos de interés negativo, la tarjeta de crédito tradicional, que en su momento tenía pago aplazado, se modificó y se creó la tarjeta revolving. Hay diferencias y muy significativas, aunque al banco/financiera le interesa que parezcan iguales, y muchas veces se venden indistintamente.

Una tarjeta de crédito tradicional carga los intereses a mes vencido: los días 1. Lo más significativo es que, si el pago se realiza de esta manera, no tendrás cargo de interés de ningún tipo. Se paga por la totalidad de la deuda generada. Si se desea aplazar el mismo, se tiene que solicitar. Si se aplaza, si se pagan intereses. Y, el banco/financiera suele cobrar comisión si no está en algún programa específico.

La tarjeta revolving siempre tiene pago aplazado. El banco/financiera no suele cobrar comisión de adquisición sino las suele regalar. El gran negocio está en el uso de ellas.

Estas tarjetas se suelen obtener en las entidades financieras: bancos y/o financieras independientes. Descubrí un gran competidor: Tarjetas Carrefour. Hoy, preparando el artículo, he leído que se ha iniciado una demanda colectiva contra la financiera presentada por Asufin.

Las tarjetas tienen un límite. Sirven para adquirir un solo producto o varios (las compras del supermercado). Que te facilitan: el pago de la deuda. Aun más, te suelen permitir modificar la cuota según tus necesidades económicas.

Si fuera una única compra, por ejemplo, un electrodoméstico, la desventaja para el cliente es el tipo de interés: según he leído en eEconomista.es (03/01/2021) los tipos de interés pasan del 11,99% al 25,41%. La media está entorno al 25%. Si utilizas otro medio de financiación, el tipo es mucho más bajo.

Ahora bien, si compras muchas veces, sin dejar el límite a cero, la deuda nunca baja y se asemeja a una línea de crédito permanentemente dispuesta al 25%.

La mayor queja que he escuchado atendiendo a particulares es que nunca saben lo que deben, nunca baja la deuda, pagan más intereses que capital. Se estarían generando intereses sobre los intereses. Y, si lo quieren cancelar, la entidad suele cobrar una comisión por cancelación anticipada.

Todo esto de lo que os estoy hablando, no se suele explicar cuando se vende el producto.

Se han modificado algunos aspectos de estas tarjetas por la Orden ETD/699/2020 del 27 de Julio.

Antes de explicar la Orden Ministerial, quisiera explicar en que situaciones se suele ofrecer y vender este producto:

- En algunas entidades financieras se utiliza para pagar a plazos productos como teléfonos, televisiones, alarmas, etc. A veces no se especifica el tipo de interés. Pero lo tiene.
- También se ofrece, en época de impuestos para pagarlos aplazadamente. Como es de alta rápida y no tienes que llevar papeles... Como pagos de IVA, pago del IRPF... etc.
- Cuando te quedas sin liquidez, te lo ofrecen para no pagar números rojos.
- Para pagar la compra del hogar (alimentos).

La facilidad está en el alta rápida, sin documentación apenas.

La orden Ministerial cambia varios puntos del tratamiento tradicional:

- Obliga a las entidades financieras a declararlas al Banco de España. Esto es importante porque se ha utilizado

como sustituto de préstamos/créditos cuando el cliente estaba muy endeudado.

- Se solicita documentación al cliente para su concesión, como si fuera una operación financiera tradicional.
- Se obliga a ser transparente al firmar el contrato. El cliente debe firmar un precontrato donde se detalla el tipo de interés, plazo, etc. Pero muchas veces esta información no se facilita/transmite claramente. Y el cliente firma papeles sin saber bien lo que está firmando.

Cuando uno está escaso de liquidez, lo está pasando mal, se tiene que valorar el uso de este tipo de productos, porque lo que normalmente sucede es que aumenta la deuda. Y al final se suele ir al banco para refinanciar el cúmulo de tarjetas solicitadas porque el pago mensual de todas ellas puede suponer la nómina o ingresos de una persona. Cuando se acude con este problema, o el banco deniega la operación porque no quiere financiar las deudas de otro, o si lo logra, son condiciones leoninas acompañadas de seguros, alarmas, teléfonos. Intentas resolver un problema y sales con casi con la casa remodelada.

¡Cuántos anuncios de empresas que se dedican a buscarte una refinanciación!.

Recomiendo no tener miedo a preguntar. Informarte de cuotas, comisiones de cancelación anticipada, tipo de interés anual (se venden hablando del tipo de interés mensual -este hay que anualizarlo-). Y una solución temporal te puede llevar a la quiebra financiera: muchas cuotas mensuales pueden ser la nómina. Y, por último, no usar el disponible de la tarjeta para ingresar dinero en cuenta, y menos para pagar la deuda pendiente. Ω

Te esperamos



Creemos en la estética preventiva

Carmen Navarro

Centro de Belleza

Avenida Calvo Sotelo, 42

28224 Pozuelo de Alarcón

913620777



“Quiero entrar en tu Casa”

EL CARDENAL OSORO EN SU CARTA “QUIERO ENTRAR EN TU CASA”, NOS RECUERDA SIN PALIATIVOS SU PROPUESTA: ADENTRARNOS EN “EL MUNDO DE LOS MÁS POBRES”. ENTRE OTRAS COSAS, SUBRAYA: “DESEO QUE TODAS NUESTRAS INSTITUCIONES ECLESIALES DESPERTEMOS EL AFECTO Y LA PREOCUPACIÓN POR LOS QUE MÁS NECESITAN. OS INVITO A MIRAR Y ADMIRAR, A RECONOCER EL MISTERIO SAGRADO QUE TIENEN Y ESCONDEN LAS PERSONAS EMPOBRECIDAS. QUE TODA LA IGLESIA ATIENDA A SU PROBLEMÁTICA DESDE LA PROXIMIDAD Y LA AMISTAD CON ELLOS. LA PANDEMIA HA AGUDIZADO UNA CRISIS QUE RECLAMA DE NOSOTROS, DE LA SOCIEDAD Y DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS UN ESFUERZO SIN PRECEDENTES, TANTO EN MEDIDAS ESTRUCTURALES COMO EN CREATIVIDAD, PRESENCIA Y CERCANÍA AL DOLOR DE NUESTRA GENTE”

Con este título se nos invita a adentrarnos en el mundo de las personas más pobres, para ser instrumento del amor de Dios compartiendo con ellas el pan, la amistad y el cariño. El cartel de Caritas nos sumerge en una gran ciudad como Madrid, rodeada de grandes edificios y centros comerciales,

llena de luces y colorido, anunciando la Navidad. En primer plano, aparece el Misterio con los rostros de una familia pobre -reflejo de muchas familias pobres- que sobreviven en las periferias de la ciudad, y también en las periferias existenciales, sin embargo, la estrella de Belén anuncia la alegría de Cristo que nace pobre entre los pobres para enriquecernos con su bondad.

Entremos en el corazón de quienes viven junto a nosotros en la pobreza y la soledad, en el aislamiento, el desempleo o la enfermedad. Seamos solidarios con todos para completar la verdadera alegría de Jesús que nos trae paz y esperanza.

En estos días, a pesar de la pandemia, de las dificultades, del distanciamiento, los voluntarios de Caritas Aravaca-Pozuelo permanecemos junto a los que más nos necesitan, acompañamos a aquellos a los que ya veníamos atendiendo y a muchas personas más que se han encontrado en situaciones muy duras, en soledad o sin los recursos necesarios para salir adelante. Respetando las normas de seguridad que las autoridades nos van transmitiendo, vamos adaptando nuestros proyectos y servicios poniendo a su disposición todas las actividades con las que contamos en nuestra zona: Acogida y Asistencia; Acompañamiento; Servicios de Orientación al Empleo; Servicios de Orientación a la Vivienda; Atención a Menores con clases de Apoyo escolar; prevención de la soledad; Departamento Jurídico; Equipo de Sensibilización.

Es momento de aunar esfuerzos, para que el necesario distanciamiento físico no provoque aislamiento ni agrave las consecuencias de la pandemia en sus distintos ámbitos.

¿Quieres tú tender tu mano para conseguirlo?

Si quieres hacerte voluntariado de Caritas, escríbenos a: voluntariadocaritasap@gmail.com

¡Tú compromiso mejora el mundo! Ω

APRENDEMOS EL VALOR TERAPÉUTICO DE LA MÚSICA GRACIAS A BANKIA Y FUNDACION MONTEMADRID



EN LA FUNDACIÓN GIL GAYARRE HEMOS COMENZADO ESTE PASADO MES DE OCTUBRE NUESTRO PROYECTO “DESARROLLANDO CAPACIDADES. EL VALOR TERAPÉUTICO DE LA MÚSICA”, GRACIAS A LA FUNDACIÓN MONTEMADRID Y A BANKIA, Y A SU CONVOCATORIA DE ACCIÓN SOCIAL 2020.

Este proyecto responde a la necesidad de terapias alternativas de 110 niños de nuestro colegio y de 70 personas con discapacidad intelectual adultas en edades comprendidas entre los 45 y 83 años.

Para las personas adultas, la música resulta un instrumento muy eficaz por la motivación que genera en las personas y su utilidad en la reminiscencia y el movimiento. A través de la musicoterapia se consigue con ellos objetivos tan importantes como fortalecer la memoria semántica, consolidar la propiocepción, propiciar la respuesta motora ante los estímulos musicales, fomentar la autoestima y el bienestar emocional y favorecer un canal de expresión y comunicación.

En los niños, la actividad de Musicoterapia contribuye de forma transversal al cumplimiento de objetivos de las diferentes áreas curriculares, incidiendo fundamentalmente en

lenguaje y comunicación. Es una actividad muy motivante para los más pequeños, lo cual facilita que los aprendizajes sean más significativos. Con ellos se conseguirá potenciar las propias capacidades personales, fomentar la intencionalidad comunicativa, fomentar la interacción y habilidades sociales, mejorar la propiocepción, fortalecer la autoestima, proporcionar una atmósfera afectiva que permita canalizar y expresar sentimientos y emociones, y potenciar la adquisición de conocimientos académicos.

Además, la Musicoterapia resulta muy placentera para todos los beneficiarios, que disfrutan de la música y de la experiencia sonora, siendo además un medio para: facilitar la expresión de emociones y pensamientos; un medio que permite aumentar el equilibrio y bienestar psicofísico y emocional, la comunicación, la autoestima, la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales.

En definitiva, el trabajo con la musicoterapia supondrá un fantástico medio para **mejorar su bienestar físico, emocional y desarrollo personal.**

Durante las sesiones de Musicoterapia que se están realizando, los beneficiarios del proyecto participan activamente a varios niveles, con el fin de que las sesiones sean placenteras y fomenten su motivación. Todas las sesiones de trabajo parten siempre de las posibilidades de la persona, y de su historia musical (que previamente les ha sido consultada a ellos/as y a sus familias).

Los participantes siempre eligen las canciones o melodías sobre las cuales se trabajará, y darán lugar a la base musical de la sesión: música en vivo (instrumentos y voz) o música grabada. También a través de los bailes dirigidos, semi-dirigidos y libres, las personas tienen la oportunidad de expresar preferencias y ser parte activa en el desarrollo de la actividad.

Elvira es una alumna de nuestro colegio de educación especial, que participa en este proyecto y que ha querido compartir por qué la música es tan importante para ella. “Me encanta la musicoterapia porque nos divertimos mucho, cantamos, bailamos. ¡Nos lo pasamos genial con los amigos! También **Miguel Peira**, el musicoterapeuta que está llevando a cabo el proyecto nos explica su experiencia y los beneficios tan valiosos que ofrece la musicoterapia. “El proceso que tiene lugar dentro de las sesiones de musicoterapia supone abrir un canal de comunicación muy potente a través de la música, el baile y los sonidos. La música y la identidad sonora son una parte muy importante de todas las personas. En el caso de los alumnos del Centro Educativo supone un reflejo de las inquietudes de los adolescentes de hoy en día. En el caso de los adultos del Centro de Día y las personas mayores del Cabezo supone un acercamiento a la historia musical y por lo tanto a su propia historia personal”. Ω

POZUELO IN



A man in a dark blue shirt is seen from the side, sitting in a room with a blue wall. Several framed pictures are hanging on the wall. The text 'Sufre Mamón encendió la chispa' is overlaid in large white letters. At the bottom right, there is a small red text block with the author and photographer credits.

Sufre Mamón encendió la chispa

Por Carmen Millán
Imágenes: Ricardo Rubio

AÚN RECUERDO CON 16 AÑOS, CUANDO BAILABA Y CANTABA EN SUS CONCIERTOS SUFRE MAMÓN, CHICAS COCODRILO, MARTA TIENE UN MARCAPASOS, VISITE NUESTRO BAR... O ME ENAMORABA CON TEMBLANDO Y SI NO TE TENGO A TI CANCIONES QUE HAN PASADO UNA GENERACIÓN, EL PRIMER CONCIERTO AL QUE FUI CON MI HIJA FUE AL DE ESTE GRUPO, AL DE HOMBRE G.

os recibe en su casa de Madrid, rodeado de antigüedades, nos cuenta que le encanta ir al rastro a huronear aunque reconoce que las mejores antigüedades que tiene son heredadas.

Le gusta disfrutar del silencio y va en busca de la paz. Nació en Madrid aunque de padres andaluces, donde ha veraneado siempre, en Huelva, hasta que cambió a Cádiz buscando la tranquilidad.

Músico vocacional. A los 10 años comenzó a estudiar solfeo y clarinete mientras escuchaba música sin parar, reconoce que le ha mantenido vivo y despierto.

Hoy entrevisto a David Summers, cantante y compositor de Hombres G, un grupo con millones de discos vendidos y miles de conciertos a sus espaldas, ídolo de muchos y que tras 40 años en los escenarios sigue llenando con las canciones de siempre y de ahora. Amable, simpático, con buen corazón,

tímido a ratos... todo un descubrimiento.

Los inicios de Hombres G

—¿Cuándo empezaste a tocar?

Siempre me ha gustado la música. A los 14 empecé tocando el clarinete en el grupo "Los Reflejos", un grupo de pop, pero el guitarrista era el que componía y yo quería componer. Esto me llevó a montar mi grupo. Javi y yo somos amigos desde los 8 años y junto con otro par de amigos montamos "Los Residuos" que resultó ser un desastre. Conocimos a Rafa y Dani y en el 82 nació "Hombre G".

—¿Siempre quisiste componer?

Sí, cuento lo que me ocurre o me ha ocurrido o le ha ocurrido a alguien muy cercano. También en aquella época, me ayudaba a ligar. Yo era muy tímido y eso me lo ponía más fácil. Compuse mi primera canción a los 15 años.

—¿Por qué el nombre?

Se debe a una película de cine negro americano que se llama "The G Men", son los hombres del gobierno. En aquella época, todo lo relacionábamos con el cine, incluso las portadas.

—¿Os ayudó la familia?

Bueno, no teníamos impedimento, a mi padre le parecía muy bien pero quería que estudiara porque la música le parecía un pasatiempo.

—¿Os imaginabais ese éxito?

¡Claro que no! ¿quién puede imaginar eso?



—¿Cómo lo vivisteis?

Bien, sobre todo con sentido del humor. Cuando empecé ni siquiera soñaba con que funcionara. Era un pasatiempo que nos hacía muy feliz aunque me lo tomaba muy en serio. Era como una fiesta de amigos, no contaba con otra cosa. Mis metas eran tocar en las salas que nos dejaban. El sueño era grabar un single pero para que lo vieran nuestros amigos, enseñárselo a nuestros padres, unas metas muy cortitas. Esos sueños se fueron ampliando y joder de repente íbamos a grabar nuestro primer disco, hostias está funcionando, está funcionando, es disco de oro...de platino...lleva 500.000 ventas, vamos a la plaza de toros, todo fue tan rápido que no pudimos pensar. Me parecía todo maravilloso. Pensábamos que iba a acabar y de repente han pasado 40 años.

—¿Cómo fueron los 80 para Hombres G?

En los años 85-86 tocábamos todos los días y después de los conciertos nos íbamos de pedo, a diario, llegábamos a las 7 de la mañana al hotel, nos metíamos en la furgoneta que nos trasladaba a la ciudad donde nos tocaba tocar de nue-



vo y a empezar. He salido a cantar de todas las maneras, afónico, con fiebre... me tengo que estar muriendo para cancelar un concierto, no por una afonía. Disfrutábamos de todo.

—¿Te asustaste al verte por primera vez ante 30.000 personas?

No, no me pongo nervioso nunca en un concierto. Me pongo el vaquero y la camiseta que tenga limpia y a disfrutar.

—¿Qué escenario te gusta más?

Me encanta Madrid, es de los mejores públicos del mundo. Es una maravilla recibir tanto cariño de nuestra gente. Pero si vamos a México o EEUU también reunimos a 30.000 personas, es brutal. Realmente en todas partes recibimos cariño. Nos encanta ir a sitios donde no hemos tocado, aunque de nuestro mercado nos quedan pocos. Te diré que casi me gusta más tocar en un teatro que en un estadio por la cercanía, en un estadio la primera fila ya está lejos y en un teatro puedes tocar a la gente y eso me gusta mucho.



Transparencia y profesionalidad
SIEMPRE CERCA DE TI

Tu oficina de Pozuelo



FRANQUICIADO: ESTUDIO INMOBILIARIO POZUELO, S.L.
C/ Sagunto, 9 - Pozuelo de Alarcón



91 216 39 45

pozuelodealarcon1.tecnocasa.es

RED EN FRANQUICIA
CADA SOCIEDAD FRANQUICIADA TIENE SU PROPIO TITULAR Y ES INDEPENDIENTE DEL FRANQUICIADOR



Oro-Silver

**COMPRA Y VENDE
ORO - PLATA - JOYAS
AL MEJOR PRECIO**

C.C. EL PALACIO LOCAL 42B
BOADILLA Tel. 91 632 00 22



—¿Qué música te gusta tocar?

Soy amante de todo tipo de música y por eso barajo todos los géneros aunque al final todo lo que hacemos tiene una especie de baño que lo convierte en Hombres G por su estilo tan marcado. Hacemos lo que nos da la gana, poniéndole nuestra personalidad.

—¿Escribes todas las canciones?

Sí. El amor es lo más importante del mundo, por encima de todo lo demás. Es el tema más importante para escribir una canción. Las canciones que escribo lo hago con la intención de transmitir a la gente buen rollo, buenas sensaciones, que les haga sentirse mejor, hacerles felices, ese es mi objetivo. Más en estos momentos que la gente está tan enfrentada y con tantos problemas. La música debe transmitir, una canción de la que se dice ...no está mal, es una puta mierda.

—¿Cuál es vuestro secreto para seguir tan unidos?

Somos muy buenos amigos, como hermanos, no tenemos jerarquías y lo compartimos todo, vamos en la misma dirección. Aunque yo haga las canciones y eso sea el motor, ellos son imprescindibles, nos queremos mucho. Hemos pasado toda nuestra vida juntos, hemos vivido todo tipo de situaciones, hemos tenido en riesgo nuestra vida, hemos tocado en Colombia en la época de Pablo Escobar y además nos contrató en Medellín, hemos tenido muertos en Sudamérica en los conciertos, nos han puesto bombas... hemos estado juntos en las mejores y en las peores situaciones y eso hace la unión.

—¿Cómo afrontabais esas situaciones?
Teníamos un ángel de la guarda. No éramos tan inconscientes, siempre hemos tenido claro que había puertas que

no debíamos abrir, teníamos un límite aunque tampoco hemos sido angelitos.

—Hasta a aquel adolescente que os tenía celos le gustáis hoy

Pasado el tiempo se valoran las canciones, el tío que cuando era adolescente nos odiaba porque su novia estaba enamorada de nosotros ahora lo piensa y ¿qué culpa tendríamos nosotros? Cuando escuchan las canciones se dan cuenta que son bonitas, es el motivo de que aún sigan vivas. Lo que más ilusión me hace es cantar el disco nuevo porque es lo que más me representa en este momento, pero no puedo ni quiero dejar de cantar aquellas que fueron. Tenemos un montón de canciones que han sobrevivido, no tenemos necesidad de hacer más hits, ahora hacemos discos con canciones preciosas que representan lo que somos en este momento. A los conciertos la gente viene a vernos a nosotros, aunque no tengamos disco nuevo.

—¿A quién le debéis parte del éxito?

Tuvimos la suerte de tener éxito enseñada, en el primer disco, teníamos tan solo 20 años. Se hicieron ricos tantos a nuestro alrededor que nadie nos dijo qué teníamos que hacer ni cómo vestir. No dejábamos que vinieran al estudio a escuchar ni la compañía discográfica ni el manager. Lo escuchaban cuando estaba terminado y por supuesto ahora mucho menos, ahora nosotros somos la compañía y somos nuestros propios managers. Tenemos a una persona que nos hace la contratación en España y otro para América y ya está.

—¿Cómo has llevado las críticas?

No soy consciente. Lo primero que aprendí en este trabajo es que es imposible gustarle a todo el mundo. Si le gustas mucho a unos a otros nada. Lo peor que puede pasar es provocar indiferencia. He sido consciente que al haber un histerismo grande con el grupo y mi persona iba a ver otros que le produciría rechazo y me iban a poner a parir injustamente pero me da igual. Me dirijo a los que están a favor, trabajo para los que están interesados en escucharme, a los que me rechazan por tener una idea de mi fabricada y no quieren ni dar la oportunidad, con ese no cuento, no existen para mí.

—¿Y el fenómeno fan?

Bien. A ver, me gusta ahora, en los 80 no, porque era acoso, tenía en la puerta de casa de mi padre todos los días 100 niñas, salía con el coche y se tiraban encima, recibía 150 cartas al día, el teléfono no paraba de sonar...¿a quién le gusta eso? No lo llevaba mal,







no era como estos artistas que les da una depresión por el éxito, me parece una jilipollez, pero sí era incómodo no poder hacer determinadas cosas, me convertí en el aguafiestas de la familia porque no podía acompañarles a un sitio con más de 20 personas. Ahora me conocen igual pero me saludan con respeto, me dicen cosas muy bonitas, en aquella época me gritaban, chillaban y lloraban. Lo he llevado siempre con sentido del humor, de ahí surgió la canción de "Las Chicas Cocodrilo".

—¿Cuál es la canción que más te ha marcado?

"Sufre Mamón", es la canción por la que estoy hablando contigo ahora mismo. Esa canción encendió una hoguera en el 85 y luego hemos tenido que seguir echando palos para mantenerla encendida.

—¿Es autobiográfica?

Sí, con una novia que tenía antes de conocer a Marta, alrededor de los 18 años. La mayoría de las canciones son autobiográficas. Para mí es más fácil que sean verdad, cuando uno es interprete de sus propias canciones y emociones es muy fácil transmitir porque estás diciendo la verdad. Si un artista no compone y es muy bueno es porque

consigue hacer suya la historia y contarla como si le estuviera pasando. En mi caso, escribo mis propias vivencias, miro a mi corazón y no me importa desnudarme y contárselo a la gente. Las canciones hay que hacérselas a una persona, es la única manera que quien te escuche la haga suya.

—¿Qué os mantiene aquí después de tantos años?

Las canciones, por la cara bonita no se está 40 años. Lo que mantiene a un artista vivo es su obra. Nosotros en las canciones contamos una historia.

—¿Hasta cuando la música?

Hasta que el cuerpo aguante, estoy en plena forma, me encuentro muy bien y hasta que la salud me lo permita seguiré. Ahora estamos hablando y acabo de grabar un disco nuevo, este verano tenemos gira por EEUU con 28 conciertos, en México en noviembre, en España... no hemos parado y parece que está lejos de parar.

—¿Sigues disfrutando de los conciertos?

Me encanta ir de gira, tocar, arrastrar la maleta al aeropuerto, llegar al Hotel, la furgoneta...aunque me cansa más que antes me sigue encantando. Disfruto mucho con todo lo que engloba

ir de gira.

—¿Alguno en pandemia?

Nos ofrecieron este verano alguno, en principio dijimos que sí pero cuando nos dijeron que teníamos que ir todo el viaje con mascarillas, que no se podía entrar en el hotel sin medidas, que no podía entrar nadie al camerino, que no podía venir ningún familiar... suma y sigue, dijimos que a tomar por culo. Esto lo hacemos por diversión, Hombres G es para saltar, bailar, disfrutar y no para estar sentados y distantes. Preferimos esperar a que se puedan hacer conciertos normales.

—¿Cómo fue tu experiencia en solitario?

Me encantó, me lo pase genial. Trabajé muchísimo en América y Latinoamérica. Lo enfoqué en crear algo en EEUU, allí habíamos metido un poco la patita en los 80 pero no había cuajado y en los 90 en solitario me obsesione con ese mercado. Hice un montón de giras, conocí el país entero. Trabajé con músicos extraordinarios, amigos del alma que hoy lo siguen siendo y fue una experiencia acojonante. Me encantan las canciones que hice en solitario y espero algún día poder hacer un concierto con ellas.



- Traumatología y Medicina Deportiva.
- Rehabilitación.
- Fisioterapia.
- Fisioterapia Respiratoria para Bebés.
- Nutrición y Dietética.
- Pilates (Suelo y Máquinas) y Pilates embarazo.
- Readaptación Deportiva.

Calle París, 4 — Pozuelo de Alarcón
Tlf. 91 351 35 28 — pozuelo@fisioterapiacentro.com

TEST COVID, I9 PCR Y ANTIGÉENOS

SIN CITA PREVIA
RESULTADOS EN EL DÍA
LABORATORIO PROPIO
DE 8 A 9:30 DE LA MAÑANA



**Nuestro propósito es Curar, Prevenir
y Recuperar a nuestros Pacientes**



**¡PLAZAS
DISPONIBLES!**

☎ 913 527 250

www.escuelademusicaalarcon.com
escuelademusica@colegioalar.com

📍 Calle San Jorge, 25
28224 Pozuelo de Alarcón
(Madrid)

ENSEÑANZA OFICIAL

Matrícula abierta todo el año

Clases grupales de coro y orquesta

Todos los instrumentos

Titulación ABRSM

Método Suzuki





La relación con su padre

Lo que más le ha marcado ha sido la muerte de su padre Manuel Summers, conocido Director de cine. Su ausencia le dejó tocado, casi inconsciente durante dos años. Perdió a la única persona por la que se dejaba aconsejar. Un referente de vida que le enseñó a luchar por lo que quería aún creyendo que no llegaría lejos con la música.

Mi padre era un genio, siempre decía que tenía que ser yo el que llamara a los demás a que te ayuden a poner tu sueño de pie, no esperes a que te llamen, no seas de esos que tiene que esperar a que les llamen para trabajar, cuando tengas que hacer algo, hazlo tú. Me ha dado muchísimos consejos,

hay uno que lo llevo a rajatabla: Hijo nunca en la vida pongas la mano ni el culo, jamás, de manera que ni pido ni dejo que nadie me someta a algo que no quiero hacer. Me ayuda a marcar mi propio camino.

Tuve un padre que me daba unos consejos acojonantes, cuando se murió perdí a la única persona del mundo por la que me dejaba aconsejar.

Mi padre me enseñó a ser un buen artista y a ser honesto con mi trabajo y mi madre a ser una buena persona y cuidar de mi gente.

En estos momentos tan duros que estamos viviendo me acuerdo de sus palabras, contra la preocupación y la depresión, ocupación.

Sobre David Summers

—¿Cómo te ves tras 30 años?

Con muy pocas diferencias, me doy cuenta que llevo siendo la misma persona treinta tantos años, no he cambiado casi ni mi forma de vestir, tengo mi mismo coche desde el año 87, mis bajos preferidos los compré en los 80, soy muy conservador. Tengo muy pocos intereses de verdad como la música y el amor. La moda, la música de los demás, las tendencias... no me interesan, me da lo mismo.

—¿Qué tipo de padre eres?

El mejor, adoro a mis hijos. Es lo más importante del mundo, los adoro y eso no va a cambiar nunca. A veces me



"AHORA QUE NO SE PUEDEN HACER PLANES DE FUTURO, DEBEMOS INTENTAR QUE CADA DÍA MEREZCA LA PENA"

—¿Un día?

Mis días son muy distintos, ahora que estoy grabando son estudio, estudio, estudio... me paso alrededor de 9 horas. En casa tengo un estudio, me meto a las 9 de la mañana a trabajar y se pasan las horas del día volando.

—¿A quién le cantas?

A la buena gente, es lo que más valoro

—¿Eres creyente?

No, pero mantengo valores que por mi educación cristiana que he recibido y que creo que son buenos y correctos. Me ha servido para intentar ser buena gente.

—¿A que le tienes miedo?

A la enfermedad, me impediría hacer lo que me gusta y tener una vida agradable con mi familia pero a pocas cosas más.

—¿Cómo te defines?

En general, creo que soy buena persona, lo intento. Nunca le he hecho ninguna putada a nadie ni he pasado por encima de nadie, intento hacer mi propio camino aunque por supuesto no he sido perfecto.

Nuevo disco

—¿Cómo surge?

Por el confinamiento. En marzo estábamos de gira en Méjico y habíamos hecho ocho conciertos, nos quedaban cuatro que hemos tenido que posponer en varias ocasiones. Vimos que la cosa se ponía fea y decidimos volver a casa, era 11 de marzo. Llegue por el aeropuerto y al ver las calles vacías y la ciudad desierta me dio una depre que estuve como 10 días tirado en el sofá de casa sin querer hacer nada. Al ver que iba para largo me puse a escribir como si no hubiera un mañana, me metía a las 9 de la mañana a escribir y cada día me hacía 1 canción. Cuando me pongo a trabajar voy sin freno y apabullo a mis compañeros, me dicen "para ya cabrón" este año les he mandado 28 canciones creo.

—¿Cuándo podremos escucharlo?

Saldrá en marzo- abril. Se llama "La Esquina de Rowlan". Rowlan es el bar al que íbamos de toda la vida, el de la canción "Visite nuestro Bar". Allí nacieron nuestros primeros amores, nuestras primeras borracheras ..todo, estábamos en esa esquina con nuestros amigos. Esta canción del disco en concreto, he querido ir un poco a buscar el David que tenía 18 años, un poquito de nostalgia, es una manera de luchar contra este presente tan desagradable con esta mierda de pandemia y políticos. Es una manera de dar esperanza y transmitir lo felices que éramos, es una canción muy bonita, un tema muy personal. El disco tiene 14 temas.

—¿Qué le dirías a tus fans para mantener el ánimo en esta situación?

Que aguanten un poco más que ya tenemos aquí la vacuna y ya mismo damos el primer paso. Luego tendremos muchos problemas con los políticos y la economía pero la única manera de salir es ayudarnos unos a otros, darnos la mano, ser solidarios y empáticos, dejar de enfrentarnos e ir todos a una aunque sea muy difícil. Es necesario calmarse, las confrontaciones no llevan a nada. Debemos vivir un poco de espaldas a los políticos. Hemos vivido épocas peores de guerra y la humanidad siempre sale. Los españoles somos un pueblo muy vital. Ω

paso, a veces tengo un poco consentido a mi hijo pero no me sale otra cosa y a mi hija igual. Me puede el amor, se aprovechan de eso los cabrones.

—¿Eres enamorado?

Totalmente, toda mi vida he estado enamorado, nunca he pasado una época de soltero ni de flor en flor. Siempre me ha interesado el amor, el sexo también pero con amor siempre mejor.

—¿Cómo te mantienes en forma?

Hago boxeo, aunque en pandemia lo he dejado. En casa tengo un pequeño gimnasio. No soy muy glotón, como poco y sano, todos los días ceno una manzana, un plátano o un yogurt. Me gusta desayunar bien y como normal.

—¿Eres callejero?

No, lo he sido y mucho. Ahora me gusta dar un paseo, ir a comer, recibir en casa... pero no estar de juerga como cuando era joven que era a diario.

LOVE HEXAGONALES

Hoy quiero compartir con vosotros mi amor por los azulejos en forma de hexágono

Por Elena Plachkova, diseñadora interiorista, Colorful Madrid

Ya hace años que llego a España la moda estadounidense de crear espacios abiertos en nuestros hogares. Si tenéis un chalet o estáis pensando en comprar uno, seguramente consideraréis como opción una planta principal abierta, una cocina americana con la zona de estar en concepto open space.

Esta distribución tiene muchas ventajas. Por un lado, el concepto abierto de la planta principal da la sensación de que la casa es más grande y entra más luz. Por otro lado, si tenéis hijos pequeños, es muy cómodo ver a vuestros hijos, cuando por ejemplo, estáis cocinando. Además en los espacios abiertos es más fácil mezclar los estilos. Por mi experiencia con los clientes, y en especial los que viven en pareja, normalmente no suelen coincidir en un mismo estilo. A una parte de la pareja le gusta un estilo y a la otra otro diferente. En estas situaciones, se puede jugar con los gustos de ambos, dando cabida a la elección de los dos.

Cuando elegís juntar la cocina con el salón, siempre hay duda sobre que suelo hay que poner. En este sentido hay casi infinitas opciones, respecto a los materiales para los suelos. Os doy mi opinión sobre los materiales mas populares que existen en la actualidad:

Microcemento puro, microcemento mezclado con resina epoxi, microcemento con diferentes “ingredientes” patentados por distintas empresas: ahora es un suelo muy de moda, que se utiliza muchísimo en puro o mezclado estilo industrial. Siendo cemento, es un material muy delicado, a la hora de la limpieza hay que tener cuidado con los productos que hay que utilizar, si buscáis suelos radiantes y refrescantes hay que tener mucho cuidado al decidir que microcemento exactamente queréis poner.

Suelo de madera natural: es francamente mi suelo favorito. Me gusta visualmente y me encanta andar por él descalza. En la cocina por supuesto el suelo de madera natural no es la mejor opción. Pero se puede mezclar el suelo de madera con otros materiales, dejando madera en la zona de estar y llevando otro material a la cocina.



Suelo cerámico: sin duda es un material más duro y resistente de todas las opciones. Es perfecto para la zona de la cocina y para los suelos radiantes y refrescantes. Y si hablamos de variedad de colores y estilos, este suelo sí que no tiene límites.

Pero hoy os quiero enseñar como se puede hacer de un suelo cerámico habitual un suelo súper elegante, precioso, divertido y original. Mis favoritos hexagonales. Es un azulejo que ayuda muchísimo a mezclar los diferentes materiales. Por ejemplo, habéis elegido suelo de madera natural para la zona de estar, pero os preocupa la zona de cocina. La mayoría de los reformistas os propondrán hacer una línea recta entre la zona de estar y la zona de cocina, poniendo en la zona de estar madera, luego un perfil, después un suelo cerámico o de microcemento en la zona de cocina. Si habéis elegido esta opción, por favor exigir a vuestro reformista el perfil más fino, por ejemplo, de un milímetro, para llegar a una junta muy fina que no se ve. Lo mismo se puede hacer con mis favoritos hexagonales, dejando la forma sin perfiles. Estos azulejos os ayudarán a juntar armónicamente dos zonas en el mismo espacio sin tener la sensación de que hay dos zonas.

Mejor que palabras aquí os enseño las fotos de una de mis reformas. Estoy segura de que os gustará y espero que seáis fans de los hexagonales como yo!

Mucha salud y mucha felicidad en 2021! Ω

De todo corazón, Elena Plachkova,
elena@colorfulmadrid.com



colorful madrid

Diseño de interiores
Reformas Integrales

elena@colorfulmadrid.com

EDUCA

**6 DE CADA 10
FAMILIAS MADRILEÑAS
PIENSAN QUE LOS COLEGIOS
SE ESTÁN
DESHUMANIZANDO**

ACTION



"El Barómetro Schoenstatt Educación, humanización y futuro 2020" elaborado por el Colegio Nuestra Señora de Schoenstatt y por el Instituto de investigación Sondea, tiene como objetivo conocer la opinión de los padres españoles sobre la educación en los colegios, qué valores deberían resaltar, así como qué aspectos tienen en cuenta a la hora de elegir el centro docente de sus hijos.

¿Cuál es la visión de las familias españolas sobre la educación?

En primer lugar, cabe destacar que las familias españolas con hijos con edades comprendidas entre los 3 y los 18 años reclaman (casi por unanimidad), los siguientes cambios en la educación en general:

1 Facilitar la conciliación de las familias para que los padres puedan ejercer su papel en la educación. **(92,91%)**

2 Que la educación avance al ritmo de los cambios sociales y no se queden atrás. **(92,71%)**

3 Que las leyes educativas sean diseñadas con una visión a largo plazo y en base al aprendizaje de los alumnos y no a la ideología. **(92,12%)**

4 Que se cubran las necesidades de las familias con hijos de educación especial. **(92,02%)**

• Eligen el colegio principalmente por el modelo educativo **30,47%**.

• Un **81,39%** lo considera como el factor más importante para favorecer la educación de sus hijos, seguido a distancia por el ambiente social (**50,25%**) y el claustro de profesores (**45,66%**).

• Asumen que sus hijos son los máximos responsables en su educación y que ellos y el colegio han de guiar y acompañar en el proceso. **70,21%**.

• Ven la tecnología como un facilitador para el aprendizaje (**45,6%**) y no como un riesgo para la seguridad de sus hijos (**5,64%**) o como una potencial generación de problemas en la atención (**8,38%**). Sin embargo, cabe destacar que los padres con hijos cursando FP sí que opinan en mayor medida que la tecnología genera problemas de atención, con un **16,13%**, 10 puntos por encima de los padres con hijos en secundaria (**6,09%**) o Bachillerato (**6,70%**).

• Consideran que la finalidad última de la educación es la formación humana (**48,80%**), frente a un **25,10%** que opina que es la formación académica.

• Opinan que la desestructuración familiar (**85,28%**) y el ritmo acelerado de la sociedad actual (**84,18%**) son las prin-

cipales causas de la creciente aparición de trastornos en el aprendizaje y/o emocionales de los niños.

• Se preocupan porque sus hijos puedan desarrollar todo su potencial individual (**53,19%**) más que de la capacidad de superar los cursos (**14,12%**).

• Les otorgan a los mayores el valor de ayudar a transmitir y consolidar la identidad familiar a través de las generaciones (**47,90%**) y no los ven como un salvavidas logístico (**14,32%**) a pesar de las dificultades de conciliación.

• Podrían participar en mayor medida en la vida escolar, pero carecen de tiempo o interés para hacerlo. (**42,61%**).

• Se decantan por la **formación humana** (**59,93%**) frente al bilingüismo (**11,86%**) o el desarrollo de capacidades tecnológicas (**12,03%**) como aptitud más relevante a conseguir en la educación de sus hijos.

OPEN DAY VIRTUAL PARA ALUMNOS DE ED. SECUNDARIA Y BACHILLERATO CURSO 2021/2022



el 4 de febrero a las 15:00 h. Insíbete en nuestra web y ven a conocernos



Academic English



www.colegioalarcon.com

☎ 91 3527250

secretaria@colegioalar.com



JERSEY
ENGLISH SCHOOL



Domina el inglés más rápido de lo que piensas
99% de nuestros alumnos aprobaron sus exámenes oficiales

- Cursos de Certificación Young Learners (Starters, Movers y Flyers)
- Cursos de Certificación de Adultos para Exámenes de Cambridge
- Curso de Certificación IELTS
- Curso de Certificación TOEFL
- Cursos de Certificación Business and Legal Exams (TOEIC, BEC, ILEC)

CARRETERA DE HÚMERA, 9 B 28224 POZUELO DE ALARCÓN
SECRETARIA_POZUELO@JERSEYENGLISHSCHOOL.COM • Pozuelo: 91 715 20 60 • Madrid: 91 509 52 39

¿Qué colegio buscan las familias españolas?

Para la mayoría de las familias encuestadas, el colegio perfecto es aquel que:

- Da a mis hijos las herramientas para ser competente en el mundo adulto. **32,93%.**
- Les acompañan en su despertar interno ayudándoles a desarrollar sus capacidades de un modo personalizado. **32,44%.**
- Asume la educación como un proyecto compartido entre padres y colegio. Son la mitad del equipo. **47,41%.**
- Es un colegio pequeño con una o dos líneas clases por curso. **46,81%.**
- Ha de diseñar sistemas capaces de adaptarse a las necesidades individuales de cada alumno. **37,23%.**



EL PROFESOR PERFECTO:

- 1 Tiene la capacidad de provocar el aprendizaje en sus alumnos. **(76,95%)**
- 2 Está comprometido con la motivación de cada alumno. **(72,70%)**
- 3 E identifica las necesidades de cada alumno. **(72,60%)**

En este sentido, es evidente que los padres encuestados valoran a los profesores en base a lo que son capaces de generar en sus alumnos y no únicamente por sus capacidades o conocimientos.

¿Cuál es el profesor perfecto?

Los padres prefieren profesores que sean capaces de personalizar el aprendizaje de sus alumnos frente a sus conocimientos teóricos, metodología y/o carácter

FRENTE A:

- 1 Su metodología. **(57,49%)**
- 2 Su simpatía, cercanía y accesibilidad. **(48,70%)**
- 3 Sus conocimientos teóricos. **(30,29%)**
- 4 Su liderazgo y posición de referencia. **(24,55%)**

Soy SanLuis

EDUCACIÓN TRILINGÜE DE 2 A 18 AÑOS

English is essential, mais le Français fait la différence

www.stlouisfrancais.com
+34 91 352 05 17



PUERTAS ABIERTAS ONLINE

**INSCRÍBETE
AQUÍ**



bilingüe | concertado

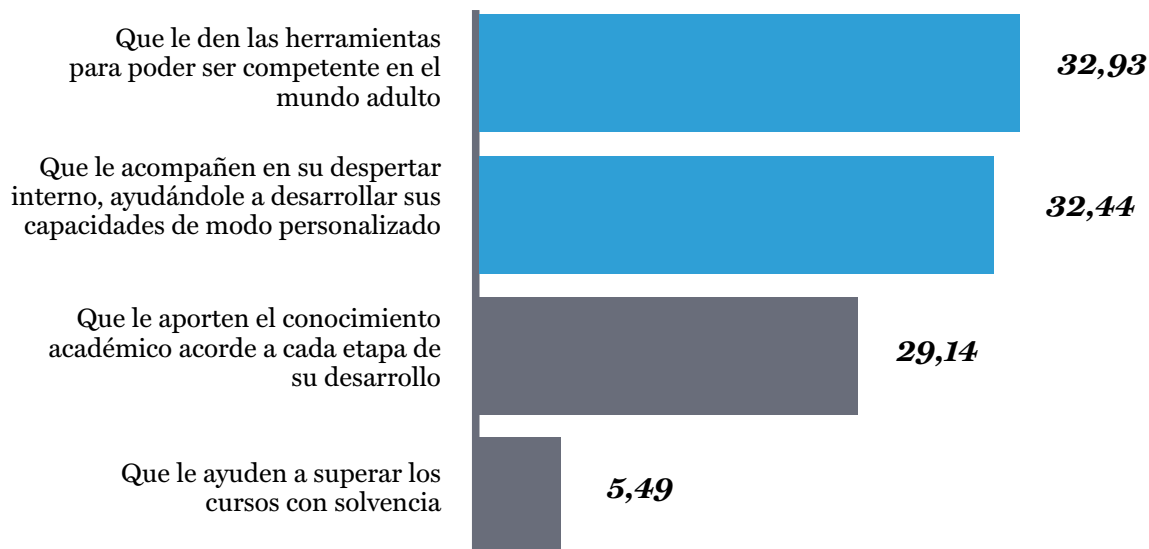
Tu educación en valor

desde 1 AÑO hasta BACHILLERATO
donde se viven las emociones

escolapiospozuelo.org

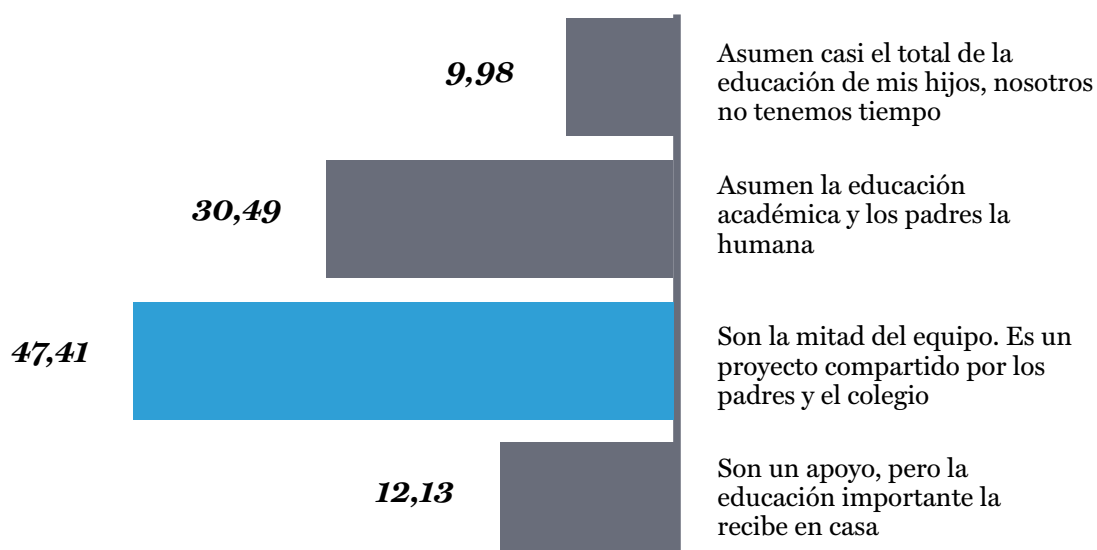
¿Qué esperas principalmente del colegio de tus hijos?

Que le ayuden a despertar y a ser competente en el futuro



¿Cuál piensas que es el papel real del colegio en la educación de tus hijos?

La educación es un proyecto compartido entre la familia y el colegio



EVEREST SCHOOL MONTECLARO



Bilingual & Catholic Education

(Cambridge International School)

Avda. Monteclaro s/n
Pozuelo de Alarcón
Madrid

www.everestschool.es



comunicacion@everestschool.es
91 799 49 40

Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



MONTECLARO

¿Y si no contaminaras al desplazarte?

En Montegancedo facilitaremos los desplazamientos a pie o en bicicleta y se favorecerán las conexiones en transporte público con otras zonas de Pozuelo.

Además, en diferentes puntos de la vía urbana se instalarán puntos de recarga públicos para vehículos eléctricos.

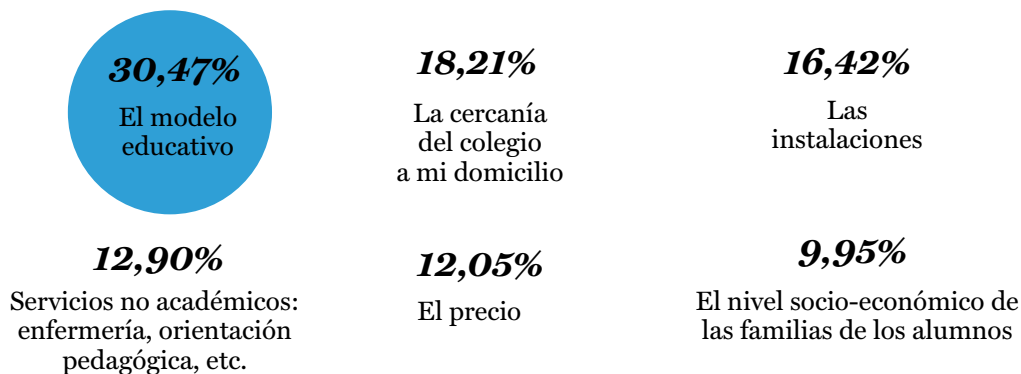
montegancedopozuelo.com



Conectados con lo natural

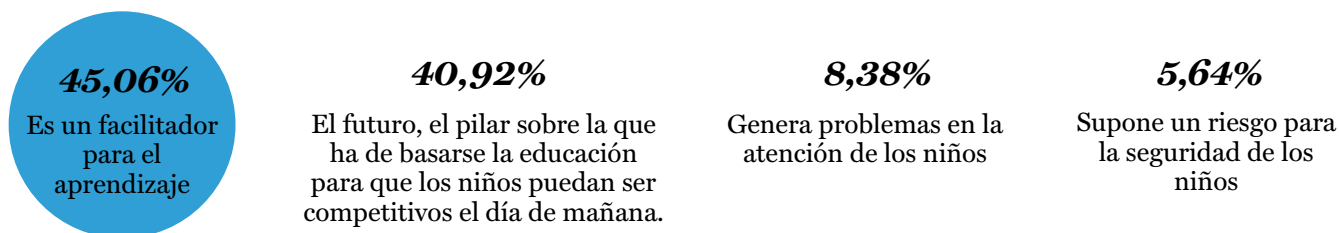
¿Cuáles son para ti las características más relevantes en la elección de un colegio?

En la elección de colegio prima el modelo educativo



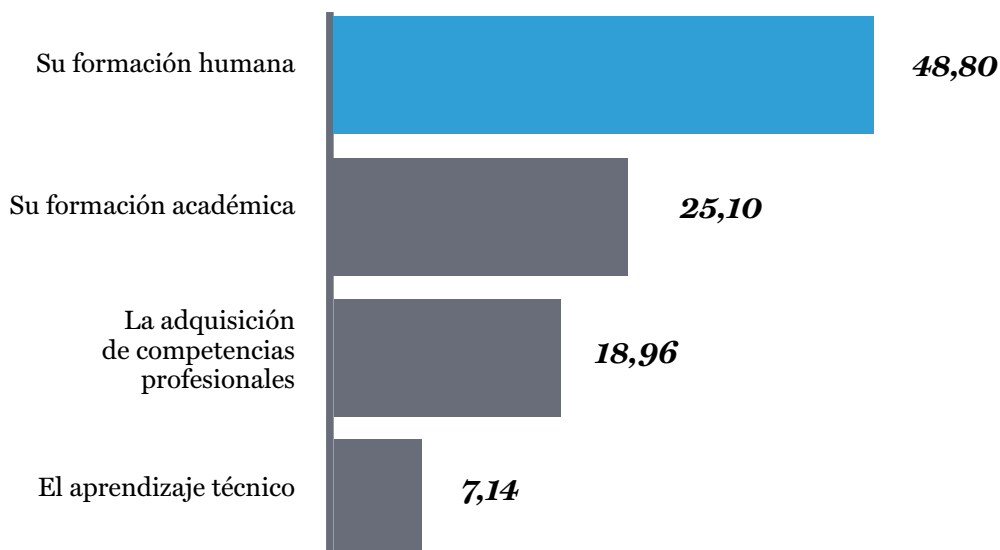
¿Cómo valoras el papel de la tecnología en la educación?

La tecnología es un facilitador para el aprendizaje



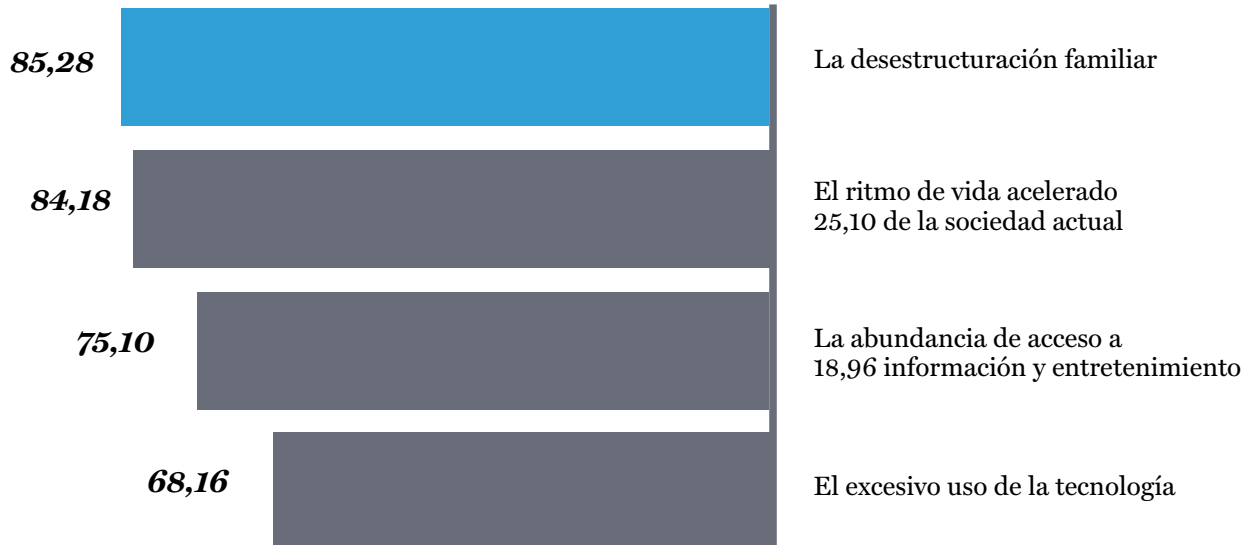
¿Cuál es la finalidad última de la educación de tus hijos?

La educación es formación humana



¿En qué medida piensas que los siguientes aspectos pueden ser las causas de la creciente aparición de trastornos en el aprendizaje y/o emocionales de los niños en las diferentes etapas?

La tecnología es un facilitador para el aprendizaje



¿Te parece que los colegios están en proceso de deshumanización?

Los colegios se están deshumanizando





PRESENTACION, LECHES, HISTORIA E ITALIA



Por Rafael Rincón JM
Crítico gastronómico

"HOY HABLEMOS DE QUESOS. CURIOSIDADES DEL QUESO. LO QUE DEBEMOS SABER SUS AMANTES".

He recopilado varios temas, anécdotas, datos y cifras sobre el queso, aprendidas, vividas y sentidas en mis 39 años de contacto profesional, para que todos aquellos que nos denominamos "quesófilos" o "quesófagos" empedernidos.

El tema es largo u complejo, por lo que debido al momento y espacio los cuento sucintos y cortos para enriquecer su conocimiento personal y para poder "hablar" y entender un poco de este apasionante mundo.

DE QUÉ LECHES

En la inmensa mayoría de países se utilizan las de la de cabra, la de oveja y la de vaca pero además hay otras leches de animales que se utilizan, como los pueblos nómadas nórdicos, vikingos y lapones, usan las de alce y reno y en Italia queda como algo testimonial, pero del total actividad, el de búfala con la que por ejemplo se elabora la mozzarella. La leche de burra se emplea aún en Zasavica, en Servia, se usa

para un queso miniartesanal y casi mítico, uno de los más caros del mundo. En el altiplano andino es raro pero se elaboran de leche de llama y de alpaca. También se hacen quesos frescos o cuajados de las de camello, de yegua, de yak o de dromedario se hacen lácteos y quesos frescos a nivel muy local en territorios del Magreb y Sahel en África y en el Asia central mesetaria.

Historia: EN ESPAÑA

En la Iberia antigua comenzó como en toda el área alimentaria mediterránea, la obtención del queso de pastor, para auto consumo familiar, con la leche de oveja y de cabra, al principio y más tarde con la introducción y desarrollo ganadero de la vaca, ya en tiempos de

¿CONOCES TODOS LOS TIPOS DE QUESO?

Existen más de cien variedades de queso en España. Según la norma de calidad de los quesos, se clasifican de acuerdo a diversos criterios:

SEGÚN LA ESPECIE QUE PROPORCIONA LA LECHE:



SEGÚN EL CONTENIDO EN GRASA: % DE GRASA / EXTRACTO SECO TOTAL

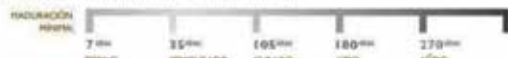


SEGÚN SU MADURACIÓN:

Queso fresco: No requiere maduración. Está dispuesto para su consumo al finalizar el proceso de fabricación.

Queso blanco pasteurizado: Es aquel queso fresco en el que el coágulo obtenido se pasteuriza, quedando dispuesto para el consumo al finalizar su proceso de fabricación.

Queso madurado: Tras el proceso de fabricación, requiere mantenerse durante un cierto tiempo a temperatura y condiciones especiales. Según el tiempo de maduración se clasifican en:



Queso madurado con mohos: Es aquel en el que la maduración se produce, principalmente, como consecuencia del desarrollo de mohos en su interior, en la superficie o en ambas partes. En este grupo se incluyen los quesos azules.

QUESOS FUNDIDOS:

Se obtienen por la mouturación, mezcla, fusión y emulsión de una o más variedades de queso, con o sin adición de leche, productos lácteos u otros productos alimenticios.



ses", Cantabria Santander era llamada entonces "la Montaña", y era habitual que mientras unos los transportaban otros familiares se estableciesen, por la lejanía, y por eso a esos colmados (primeras mantequerías) se les llamaba "tiendas de montañés". Hubo, incluso, montañeses mantequeros en la Cuba y Puerto Rico del último tercio del siglo XIX.

Y así se entra en el siglo XX, sin cambios, hasta la sangrienta guerra civil. Después en una España en blanco y negro, cateta y autártica, el mundo del queso fue poco a poco "muriéndose", decayendo, quedando como referencia los quesos de pueblo, que con la emigración masiva a partir de 1961 casi desaparecen.

En la ACTUALIDAD, las últimas cuatro décadas, tras un breve paréntesis de quietud entre 1990 y 2009, han sido una total revolución en el mundo quesero español. Hemos hablado de la primera revolución quesera en los ochenta con protagonistas como Enric Canut, Ismael Díaz Yubero, Manuel Arroyo, AFQA, etc.

Esta SEGUNDA REVOLUCIÓN quesera en este decenio aporta nuevos queseros jóvenes con mucha mejor preparación, más viajes y en una sociedad más desarrollada y con más medios, ha conseguido encumbrar a España al tercer o cuarto puesto en cuanto a variedad y calidad de quesos se refiere. Hoy en España, aunque oficialmente el Ministerio reconoce sólo un centenar como tradicionales, se elaboran casi unos 280/300 tipos de queso totalmente diferentes, algunos, sí, copiados o inspirados en otros de fuera, otros en versiones de nuestros clásicos, muchos de total innovación y cada vez más 'cocinados', con especies o ingredientes. Pruebas de ello fueron el éxito en el certamen internacional del queso, World Cheese Award, que se celebró hace dos años, por primera vez en nuestro país, en San Sebastián, donde España consiguió casi el 30 % del palmarés. Y el enorme desarrollo y difusión del sector de quesos dentro del Salón de Gourmets. Mucho futuro y cosas muy interesantes veremos.

la Hispania romana, gracias a los colonos, y ex legionarios eméritos. Sin embargo sólo nos han llegado, como en el resto de Europa occidental, mayoritariamente los tipos de quesos creados a partir del año 800-1.000 aproximadamente. Estos quesos, los primeros quesos con nombre conocidos, en nuestra nación, datan del siglo XI pero es desde el siglo XIV y XV cuando aparecen en mayor cantidad. Está claro que ya desde los primeros pastores existirían quesos y sucedáneos frescos del requesón, mató, pata de mulo, cuajadas, quesadillas, azurones, o el más conocido hoy de estos el de tipo Burgos.

El tipo manchego o castellano de cinco, circular y de unos tres kilos, ya era el más habitual hacia 1500. Los quesos norteños, con nombre, son posteriores aunque alguno se haría en la cornisa cantábrica y valles pirináticos. Los de cabra, los más antiguos, y los de oveja empiezan a hacerse en grandes formatos, prensados y muy madurados para poder transportarlos, la flota naval y los tercios y ejércitos, de ahí el formato de los quesos canarios; el primero el

palmero que ya en 1468 se comerciaba con él con la Península y poco después, 1504, con las recién descubiertas Indias Occidentales, América. Después el queso quedó "parado", casi impertérrito, durante trescientos y pico años, hasta la revolución industrial con aumento de población obrera, no campesina, y el dominio científico de la fermentación, gracias a Louis Pasteur, que hicieron posibles y necesarios las primeras fábricas de lácteos, mantequillas y quesos. Esto produjo un brote de quesos "nuevos" en pequeñas fábricas, semi artesanales, alrededor de las grandes urbes, especialmente, y sobre todo en el norte, como el queso de nata cántabro, entonces "montañés", o los asturianos de la decana Mantequerías Arias (1848), y, ya en el siglo XX, azules como el mítico de Mantequerías Leonesas, Cram, y su mantequilla en lata azul.

Cántabros y asturianos empezaron a "exportar" sus mantequillas y quesos primero a Castilla, después a Madrid y Barcelona y en el caso de Andalucía, donde eran conocidos como "montañe-

EL CASO ITALIANO

Si nos preguntarán cuál es el país quesero más significativo e importante históricamente del mundo, la inmensa mayoría diría Francia, la reina mundial imbatible del queso y otros pocos opinarían que Grecia por su origen y consumo "per capita". Sin embargo es curioso constatar, siendo objetivos, que es el país italo ha sido más importante en el desarrollo y sobre todo del consumo, que el país galo. Y además en dos épocas muy diferentes, en dos eclosiones de su cultura, civilización y población. La primera ya la hemos comentado. LA DIFUSIÓN, se desarrolla en los cinco primeros siglos, después de Cristo. La época del Imperio romano.

Cuando los movimientos de legiones y tras ellos colonos llevaban el queso como elemento habitual en su dieta.

Estos mismos una vez asentados en los nuevos territorios son los que idean nuevos formatos tipos y clases de quesos, adaptándose a la región y su entorno. Muchos de ellos desaparecerán, pero otros pocos cuando la edad media oscurezca, todo se conservarán versionados en monasterios y conventos o en aldeas aisladas.

Roma es el mensajero del queso, lo esparce como esporas por el imperio.

La segunda, LA INCORPORACIÓN EN LA COCINA MODERNA, empieza a finales del siglo XIX, con la explosión demográfica de la naciente, 1870, monarquía italiana, creada por Cavour y el revolucionario Garibaldi. Millones de nuevos italianos tienen que emigrar y desde Génova y Nápoles parten a los nuevos mundos, América, principalmente y Europa central y norte. Con ellos llevan, como no sus quesos tradicionales, sus recetas, y muchas veces, en cuanto pueden, su ganado. Llegan a Buenos Aires, a Montevideo, a Nueva York, etc. y con ellos llegan la pasta y el risotto con su parmigiano, la pizza y su mozzarella o el provolone para las parrillas.

Con ellos llega el consumo masivo de queso, pero en la cocina, al contrario que el francés que lo emplea menos, el italiano come queso y mucho en su repertorio. Y cala totalmente en todo el mundo, se los imita por todas partes, entra en la comida fast food de USA (pizzas, burger, hot dog, sandwich...) y de ahí a todo el globo.

DATOS A SABER Y PRESUMIR

Primera muestra o prueba hallada: En Egipto en murales jeroglíficos se han descubierto imágenes de

"fabricantes de queso" y de sus utensilios, 2500 años a. c. Primera mención en Europa: Homero en la "Odisea", en el siglo VII a.c. nos habla de su elaboración y consumo en varias islas por donde pasa Ulises-Odisseo.

Primera noticia en España: Aparece en una relación en el Monasterio de Silos, "La noticia de los quesos", 959 año d.c., en la que se da cuenta de los quesos consumidos habitualmente en el Monasterio de Rozuela.

En Roma: Ya en el imperio Romano, año 77 d.c., Plinio el Viejo nos habla de los quesos más afamados en Roma, eran principalmente italianos y galos, menciona el de Nîmes especialmente y los de los Alpes y de los Apeninos, del extranjero celebra el de la ciudad griega de Bitinia, actual Turquía.

CONSEJOS PRÁCTICOS

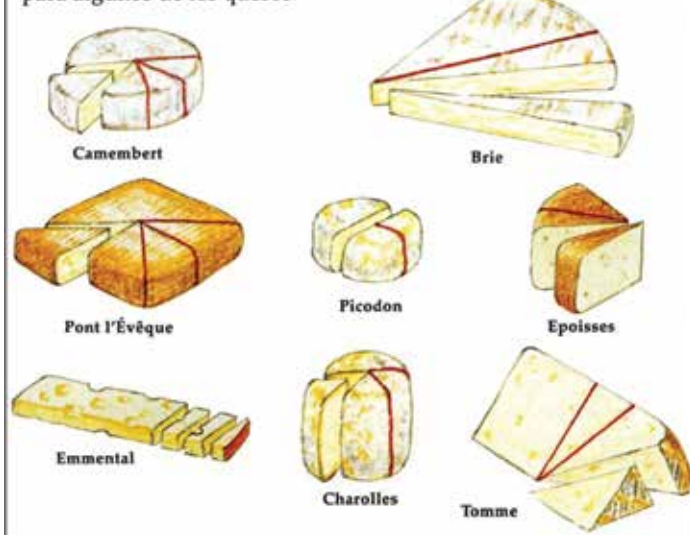
Tiempo de conservación del queso.

No podemos conservar todos los tipos de queso durante el mismo tiempo. Los más pequeños, los quesos poco curados, los de pasta blanda y los bajos en grasa son los que menos tiempo se pueden conservar. Estos tipos de quesos no se deben conservar en frío durante más de 15 o 20 días. En el caso de las tortas de oveja (Casar, Serena, Pedroches, Zújar, Estrella... las debemos consumir lo antes posible y en nin-

gún caso las debemos conservar durante más de un mes. Los quesos de cabra de pasta prensada, por ejemplo de 1 kilo, se pueden conservar entre 1 y 2 meses, y algo más si son más grandes. Los quesos de oveja de pasta prensada son los que más tiempo se pueden conservar, 1 kg se puede conservar durante meses, además cuanto más dura sea la pasta y más grasa sea la leche se conservará en mejor estado.

Cómo cortar un queso

Es importante que todo el mundo tenga la posibilidad de probar todas las partes del queso, de la corteza al corazón. La manera de cortarlo depende básicamente de la forma y tamaño del queso. Las ilustraciones muestran los cortes típicos para algunos de los quesos.



EL CORTE

(Les adjuntamos lo que mundoquesos.com, ha publicado sobre ello).

- * El queso se debe de cortar dependiendo de la forma que éste tenga.
- * Se puede utilizar dos tipos de corte: tacos y lonchas.
- * Una buena selección de Quesos es una magnífica idea para situaciones imprevistas.
- * Utilice una variedad de colores y sabores para obtener una experiencia estética perfecta.
- * Dependiendo de cada particular tipo de queso, se recomienda un modo de cortarlo.
- * Las claves para ello son la textura y el sabor.
- * Quesos medianamente blandos con sabores potentes, como Manchego, Zamorano y Mahón deberían ser cortados en laminas finas.
- * Los quesos blandos o los muy cremosos son difíciles de cortar, ya que el cuchillo se queda pegado al queso y más que cortar, rompe. Para conseguir que se deslice por el queso fácilmente y sin ningún esfuerzo unte la hoja del cuchillo con aceite o caliéntelo con agua muy caliente.
- * Se pueden dejar la corteza como efecto visual y para el reconocimiento del queso. Pero la corteza no debe ser comida.
- * Quesos como el Cabrales se prestan mejor a ser servidos en pequeños tacos o bloque de los que los comensales se pueden servir con la ayuda de un cuchillo.
- * Es conveniente arreglar una tabla de quesos situando los quesos mas suaves en el exterior, y dejando los mas fuertes hacia el interior, para ser tomados al final.





C/ Valtravieso nº 10
ARAVACA
913 574 460



10%
DESCUENTO
en tu primera compra online
www.molinasecaonline.com



C/ Francia nº 8
POZUELO DE ALARCÓN
913 514 553

**CARNE
DE PRIMERA
CALIDAD**

**GASTOS
DE ENVÍO
GRATIS**



POZUELO ROCKING GUITARS

TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

Clases
de Música Luthería



Asesoría Támega

Economistas & Abogados

ASESORÍA CONTABLE, LABORAL Y FISCAL

DIEZ AÑOS AL SERVICIO DE
Empresas, pymes, autónomos y particulares

SOCIEDADES

Por **100 €/mes**

- Contabilidad
- Sus obligaciones tributarias
- Gestiones laborales

AUTÓNOMOS

50 €/mes*

*Autónomos sin empleados

CONOZCANOS.
NOTARÁ
LA DIFERENCIA.

Entrega y recogida de documentación en su sede o domicilio. Sin gastos adicionales, excepto costes administrativos.

También puede enviarnos la documentación vía Internet.





TÁMEGA
ASESORÍA

Tel. 91 816 28 44
Móvil: 627 934 027
info@asesoriatamega.es
www.asesoriatamega.es

Domicilio Social C/ Petunias, 11 - BRUNETE (Madrid)
ATENDEMOS EN TODA LA COMUNIDAD DE MADRID




TALLERES RISCAL

Servicio Oficial Postventa

Polígono Industrial Ventorro del Cano
C/ Vereda de los barro, 25
91 633 30 40 - www.servicioriscal.es





LAS CORTEZAS ¿SE COMEN?

Respondemos DEPENDE. No hay una norma general sobre ello. Pero debemos de tener en cuenta.

1.- ANTES DE TODO. SI SE DUDA, NO COMERLA.

2.- HAY ALGUNOS en que **ES ESENCIAL COMERLA** para obtener el gusto total del queso como los blandos de corteza enmohecida y lavada como brie, camembert o reblochon... pero siempre que uno quiera y le apetezca.

3.- SIEMPRE se puede comer si:

* la corteza es natural y es parte "integral" del queso

* siempre que esté limpia, bien envuelta, no tenga colores o pegatinas, este encerada, plástico o una consistencia dura y de color extraño a la masa del queso.

* siempre que huela sólo a queso, no a amoníaco, muy fuerte o a olores extraños y sucios, fétidos.

4.-NUNCA CUANDO TENGA UNO DE LOS SÍNTOMAS ANTERIORES. PONEMOS ALGUNOS EJEMPLOS:

Quesos FRESCOS, BLANDOS, BLANCOS: Se suele comer en casi todos, salvo aquellos que tengan mucha sal en la corteza. Ejemplo: Requesón, Burgos, Feta, Villalón fresco, Mató, Feta, Burrata, Striacetella, Mozzarella etc

Quesos CORTEZA ENMOHECIDA:

Se comen, siempre que no tenga esos defectos, el Camembert, el Brie, el Reblochon, Epoisse, Livarot, Caprice de Dieux, Pont l'Évêque, Coulomiers, Bûche, rulo, de Cabra, etc. No se suelen comer Munster, Vacherin-Mont d'Or y aquellos que la corteza sea muy fuerte y húmeda, pues pueden alterar el sabor del queso.

Quesos AZULES. Se suelen comer casi todos, pues realmente no suelen llevar corteza, salvo algunos grandes como el de Causses o de Jura, pero los Picones (Cabrales, valdeón y Tresviso), Roquefort, la Peral, Stilton, gorgonzola, Auvernia, Bresse, etc.

Quesos de CORTEZA SÓLIDA, LISA O RELIEVE. La mayoría no se suele comer, hay que tener en cuenta que los añadidos que se ponen a las cortezas son "aptas para el consumo" pero no deben, recomendando, comerse: Ejemplos, Gouda, Manchegos, Castellanos y Zamoranos, Idiazábal, Roncal, Lanz, Bola o Edam, Cheddar, y todos los duros y suizos, Reggion Parmeggiano, Grana Padano, Apenzeller, Emmenthal, Gruyère, Sbrinz, Cantal, Comté, Tête des Moines, etc.

Quesos FUNDIDOS: Da igual, se pueden comer enteros pues así están fabricados, yo personalmente procuro comer los menos posibles tendrían que



Las 6 etapas



La coagulación
la leche se calienta a aproximadamente 30 °C para hacerla coagular. Y se le añade el cuajo.

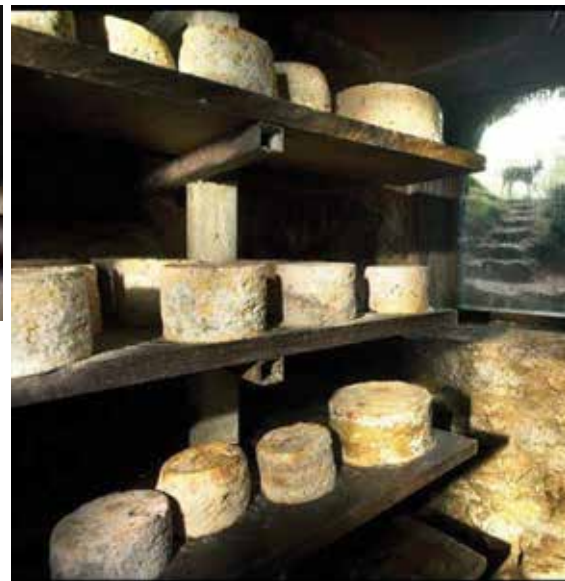


El moldeado y prensado
la cuajada se coloca en moldes perforados para ser prensada y drenada. El quesero obtiene así la forma definitiva del queso.

tener mucha hambre. Ejs Philadelphia, Caserios, MG, Vache que Rie, de nata o fundidos para Sandwiches, etc

ENVOLTORIOS PARA GUARDAR EL QUESO

Existen tres tipos principales, el film plástico, el de aluminio y el que suelen llevar la mayoría de los quesos franceses, que es de parafina y alguna otra capa más. Lo que no se debe hacer es envolver cualquier queso en cualquier envoltorio y ya está, porque entonces se pueden producir sabores anómalos, como por ejemplo a plástico, cambios de textura, pérdida de humedad excesiva...



s de la fabricación del queso



Se pueden seguir entonces los consejos que ponemos a continuación:

* Film plástico: Nunca debería ser utilizado como única capa para envolver el queso, porque dará sabores anómalos, a plástico. Eso sí, como capa adicional vendrá muy bien, sobretodo para evitar pérdidas de humedad.

* Film "wax", de parafina o para queso: Los quesos poco madurados deberían estar envueltos ajustadamente en este film para evitar las pérdidas de agua y los muy madurados de forma más holgada, con cámara de aire, para evitar que madure más o algún deterioro.

* Papel de aluminio: Funciona para

todos los quesos excepto para los muy madurados que necesitan más espacio con aire. Los quesos azules y los cremosos, como Gorgonzolas, Fourme d'Ambert, y Roqueforts tienen este papel como mejor envoltorio.

RESUMEN DE TODO ESTO

Así pues, el queso parece que es un "invento" del Mediterráneo oriental y de la alta Mesopotamia. Legionarios romanos, viajeros, conquistadores de diversos ejércitos y colonos lo iban introduciendo y difundiendo su consumo, como un elemento más de su cultura agrícola ganadera y alimenticia. El queso se consume más en la zona que

se creó, Grecia (máximo 34 kilos año persona), Balcanes del sur, Turquía, Armenia y países árabes.

Después en las naciones del Mediterráneo occidental- Francia, Italia y España-Portugal- es donde desarrolla mayor variedad, gracias a su mayor diversidad climatológica, aislamiento medieval, malas comunicaciones, mayor población y sobre todo el postrer desarrollo socioeconómico en los últimos siete siglos.

En los modernos- América norte y sur y anglosajones- su consumo ha crecido muchísimo gracias sobre todo a los nuevos hábitos alimenticios, pizzas, pastas, sandwiches, ensaladas, etc. En África en el Mogreb y países musulmanes costeros se come reciente, cuajada, requesón, queso fresco como en el Medio Oriente, frescos o subproductos; en la subsahariana y ecuatorial no hay cultura de quesos de leche de mamíferos, quizá por la climatología y humedad extremas.

Gracias por su atención y perdón por el tostón. ☺



EN CASA DE LOS TOREROS

Por El Pasmio de la Merced

HUBO UN TIEMPO EN QUE LA AUREOLA QUE DESPRENDÍAN LAS PERSONALIDADES DE LOS TOREROS HACÍA QUE SUS CASAS FUERAN LUGARES MÍTICOS DONDE IBAN A ROMPER LAS OLAS DEL TEMPORAL QUE LLEVABAN DENTRO. Eran playas donde iban a morir mansas las aguas que desbordadas un día en su ímpetu juvenil los convirtieron en seres casi sobrenaturales, por sus gestas dentro de los ruedos y sus inquietudes más allá de ellos, objeto de culto de sus contemporáneos (muchos de ellos también tocado por los dioses de la genialidad en sus actividades), pues era el rincón del mundo donde se habían sintetizado todas las furias creativas matizadas por el negro fondo de la muerte siempre acechante en sus almas.

Vamos en esta ocasión a intentar, un poco indiscretamente, penetrar en aquellos reinos personales, muchas veces Yuste para un emperador (pues la parca quiere a los héroes jóvenes), ya que de los pequeños detalles hogareños extraeremos, en los casos que el transcurso del tiempo nos lo permita, datos muy significativos del carácter de sus moradores y en todo caso dejaremos constancia de que hubo una dirección en una ciudad o un rincón en medio del campo español donde nuestras leyendas se retiraron, o quisieron retirarse, a disfrutar del descanso del guerrero.

Como ocurre frecuentemente en estas páginas el lugar más antiguo en este paseillo lo ocupa Rafael Molina Lagartijo. Cómo no es mal nombre para encabezar un Cartel nos iremos a las vie-

jas fotos donde se ve al Califa sentado en el patio de su casa de la calle Osario número 10, en un sillón de enea (que mejor trono para un torero) donde se desprende toda la esencia del hogar de un torero decimonónico cordobés. Al rincón donde me gustaría dirigirme es al despacho; por suerte, y gracias a sus sobrinas que un día tuvieron a bien cederlo al Museo Taurino de Córdoba, lo conservamos hoy. Consta de 43 piezas, está realizado en nogal, con sillón y ocho sillas, la escribanía es de plata e incluye una vitrina con estoques (entre los que destacan el que le regaló el Tato y que fue con el que dio la estocada al toro que le produjo la cogida que provocaría la amputación de su pierna) y otros enseres personales y profesionales. A este conjunto pertenece el célebre busto del diestro que realizara el

escultor, paisano suyo, Mateo Inurria. Un inciso. El despacho de un hombre denota claramente su personalidad, no sólo por la infinidad de detalles que en él cabe y que dirán tanto de su dueño, sino también por el hecho de tenerlo. Siempre que nos sea posible, como hemos hecho con "Lagartijo el Grande", debemos buscar en las casas este rincón tan relevante para una persona. No muy lejos de donde vivió, y murió, Lagartijo, hizo lo propio, en su dorado retiro, Rafael Guerra Guerrita. Nos encaminamos a la cordobesa calle Góngora donde en un espléndido edificio instaló el califa su hogar, con amplios salones y hermoso patio, y donde me gustaría destacar el oratorio de la casa que estaba presidido por la Virgen del Pilar, realizada en plata y enmarcada en un hermoso retablo donde flanqueaban a la Reina de la Hispanidad una imagen de San Rafael y otra de San José. No podemos obviar el despacho de Guerrita, horror vacui de trofeos y recuerdos profesionales donde, por cierto, ocupaba un lugar preeminente un retrato del "visitado" anteriormente Rafael Molina Lagartijo. Lamentablemente en 1966 la piqueta hizo acto de presencia en este hermoso edificio cordobés.

Un moderno bloque de viviendas en el Campo de la Merced de Córdoba ocupa el lugar donde vivió y falleció en 1955 Rafael González Madrid, Machaquito para la historia y además en ella nació otro personaje para la leyenda taurina cordobesa José Flores Camará. Que no exista hoy rastro de esa casa es algo tan lamentable como inevitable, pero digo yo: ¿no se podría al menos recordar con una pequeña placa o azulejo?

De la mano de Gregorio Corrochano nos adentramos en la sevillana casa de los Gallos, dirigiéndonos a los despachos de cada uno de los dos grandiosos matadores donde se va a poner de manifiesto, lo referido anteriormente, que en los detalles de estos espacios salen a la luz las personalidades de los toreros y más cuando se trata de dos caracteres tan opuestos como los de Rafael y José. En el del mayor de los hermanos había una enorme caja de reloj sin reloj, lugar que en el de Joselito aparecía una caja de caudales (aquí ya a quedado claro por donde tiraba uno y por donde el otro); otra cosa que llamaba la atención en el despacho del Gallo era un cuadro de Roberto Domingo en que se ve a él mismo tratando de matar a un

toro, con el público encrespado y los cabestros al fondo para llevarse el toro al corral. Esto es una demostración del enorme sentido del humor del torero. Según contaba el propio Rafael en una exposición había dos cuadros del gran pintor taurino, en uno se veía a un torero que acababa de rodar sin puntilla a un enorme toro y al lado otro que se titulaba Al Corral; con todo su ingenio dijo, refiriéndose a uno y a otro cuadro, "este es Machaquito y este soy yo" y pidió al pintor que cambiara la cabeza del torero abucheador por la suya. Ese era el cuadro que colgó Rafael el Gallo en su despacho.

Tampoco faltaban en aquella habitación recuerdos de las grandes tardes de gloria que tuvo Rafael, por ejemplo una cabeza de un toro de Pablo Romero que desorejó doblemente en Valencia. Donde no faltaban las cabezas de toros era en el despacho de su hermano, entre ellas estaba la del toro al que le cortó una oreja en la Maestranza, primera concedida en la historia del coso sevillano. Ni que decir tiene que en aquella casa existía una capilla donde se veneraba a la Esperanza Macarena. Hace poco el despacho del "Rey de los Toreros" ha sido adquirido por ese personaje sinigual llamado José Antonio Morante Camacho, es decir, Morante de la Puebla.

Dos toreros que no debemos olvidar en estas líneas son Ignacio Sánchez Mejías y Domingo Ortega. Ambos inspiran domicilios cargados de profundidad. Por una parte el espíritu inquieto del torero sevillano, amigo de intelectuales y depositario para la eternidad de una de las más bellas elegías de la literatura mundial ("¡Que no quiero verla!/ Dile a la luna que venga/ que no quiero ver la sangre/ de Ignacio sobre la arena"). Todavía hoy se puede ver la esencia de Sánchez Mejías, a pesar del tiempo transcurrido, en su cortijo de Pino Montano. Por otra parte la profunda inteligencia del maestro de Borox que tuvo el receptáculo entre su confortable casa de Madrid y su finca de Guadarrama llamada Navalcaide, donde hasta muy entrado en años siguió dando pases esa cabeza castellana y privilegiada que Dios otorgó a Domingo Ortega. En una entrevista en 1975 contó que le ofrecieron 200 millones de pesetas (año 75 no lo olviden) para construir una urbanización en Navalcaide y él se limitó a decir: "para que quiero yo doscientos millones si a

mí lo que me gusta es coger un capote y una muleta y darle unos pases a una vaca..."

Volvemos a Córdoba y a su avenida de Cervantes donde el destino frustró el anhelo de descanso de Manuel Rodríguez Sánchez en la casa que se había comprado a tal efecto. Su despacho podía ser admirado en el Museo Taurino de la capital cordobesa. Hoy la casa de Manolete sigue en pie aunque muy transformada en restaurante. El edificio fue mandado construir a finales del siglo XIX por el padre de Ortega y Gasset para tenerlo de residencia invernal en Córdoba y en ella pasó parte de sus primeros años de vida el autor de La España Invertebrada.

Y no podemos dejar de hablar de la legendaria casa de los Bienvenidas, General Mola número 3 de la capital de España, hoy Príncipe de Vergara. En su jardín, convertido en pequeña plaza de toros, aprendieron a ser toreros, en toda la extensión de la palabra, los hijos del Papa Negro, allí falleció este personaje irreplicable y allí se veló el cuerpo sin vida de uno de los toreros más íntegros que ha conocido la fiesta, su hijo Antonio. Casa llena de penas y alegrías, triunfos y fracasos... reflejo de la vida, que en 1976 fue derribada para la construcción de un bloque de apartamentos. El sino de los tiempos... Al menos para el recuerdo una placa de cerámica hace constar lacónicamente "Aquí vivió la famosa dinastía torera Bienvenida". El capilla de aquella casa se veneraba una imagen del Nuestro Señor del Gran Poder y que hoy es ante la que se arrodillan los toreros antes de afrontar el compromiso más importante de la temporada, el paseíllo en las Ventas del Espíritu Santo, pues la imagen del Señor fue donada por la familia Mejías a la plaza madrileña.

Creo que el cartel ha quedado suficientemente rematado con los nombres que estas páginas han desfilado y aunque todo se puede rematar considerando, que de una manera somera y valiéndome de una visita a sus hogares, hemos dado un repaso a las personalidades de unos toreros que, al menos en su manera de ser, no se volverán a repetir. En las casas donde quisieron retirarse, algunos no lo lograron, es donde mejor queda reflejada esa cualidad. Al fin y al cabo el hombre es de verdad lo que es en su hogar, allí no caben brindis al sol. Ω



Richi Catarsis y Edhen vuelven con un nuevo tema

Por Ricardo Rubio

EL GRUPO DE POZUELO DE ALARCÓN PRESENTA EL VIDEOCLIP

"Buena Suerte"

HAY VECES EN QUE LOS MEDIOS SON MUY ESCASOS, LAS POSIBILIDAD SE TORNAN MUY DIFÍCILES, LOS ESPACIOS SE CIERRAN Y EL MUNDO SE ENCOGE. AÚN ASÍ AL FINAL DEL TÚNEL SIEMPRE HAY UNA CANCIÓN. UN LUGAR AL QUE RECURRIR SI LAS RUTINAS YA ESTÁN GASTADAS, SI LOS ESQUEMAS YA NO SON LOS MISMOS O AL MENOS NO SON LO QUE ERAN. Bien lo saben Richi Catarsis (Madrid 1995) y Edhen (Madrid 1998) dos hermanos de Pozuelo de Alarcón que se empeñan en luchar contra esos muros que la vida te construye siempre en mitad del camino. Aunque el viento sopla

en contra o el frío sea denso y duela ellos sacan de lo más profundo letras que son más que una terapia para sobrevivir. Nunca se rinden y se atreven a gritarle al mundo historias de una vida difícil y compleja. Son autodidactas musicalmente hablando y buscan siempre sonidos más allá de los típicos a los que suenan cada día en las radios comerciales.

Su trayectoria musical está basada en el RAP Underground o sea música que se hace sin ningún apoyo discográfico o monetario externo (es decir sin patrocinios o contratos ni sellos discográficos con fines lucrativos). Su modelo por lo tanto es autofinanciado al cien

por cien y su fin es el arte en sí mismo. "Buena suerte" es su tema más reciente. El video ha sido realizado por La Pureza del Quartiere y la canción se grabó en los estudios Sonido Crónico de Leganés.

La tendencia es seguir experimentando con todo tipo de sonidos y subiendo peldaños hasta donde la música les lleve. La libertad de poder crear lo que sienten es en definitiva lo que da frescura y produce sensaciones más allá de la música comercial que nos envuelve en el día a día.

Os invito a disfrutar cada barra, cada acorde, cada instante a su lado.

@edhen_rubio @richicatarsis Ω



CONOZCA LA EXCELENCIA EDUCATIVA

ABIERTO A VISITAS

DESCUBRA UNA EDUCACIÓN ASENTADA EN VALORES FUNDAMENTALES: TOLERANCIA, RESPETO Y PLURALIDAD

EXCELENTES RESULTADOS

- 100% APROBADOS
- 21% DE ESTUDIANTES CON MÁS DE 38
- MEDIA ESCOLAR DE 34





Mayores en bienestar



El objetivo de las **Residencias ORPEA** es mantener las capacidades físicas y cognitivas de nuestros residentes en un entorno seguro y garantizar la tranquilidad de sus familiares.

Por eso ofrecemos **programas de animación sociocultural, rehabilitación y fisioterapia, servicios especializados para la atención de Alzheimer y otras demencias** y todo tipo de cuidados adaptados a cada necesidad.

Y todo con excelentes instalaciones y los recursos más avanzados para garantizar la seguridad, higiene y protección de nuestros mayores con la seguridad de cumplir con la normativa y protocolos ante COVID-19. **Compruébelo.**



ORPEA MADRID ARAVACA

Avda. del Talgo 53

Aravaca

913 878 790

ORPEA MADRID VALDEMARÍN

C/ Blanca de Castilla 8

Aravaca

917 400 566



EN MADRID SIEMPRE HAY UN CENTRO
ORPEA CERCA DE USTED:

ARAVACA, COLLADO VILLALBA,
EL ESCORIAL, LAS ROZAS,
TORRELODONES,
VILLANUEVA DE LA CAÑADA.



www.orpea.es